



REAL CASINO DE TENERIFE  
NOVIEMBRE 2012

# XLVI

SEMANA DE  
MÚSICA





REAL CASINO DE TENERIFE  
NOVIEMBRE 2012

XLVI  
SEMANA DE  
MÚSICA



Jueves, 8 de noviembre a las  
20,30 horas

**Benedetto Lupu, piano**



Martes, 13 de noviembre a las  
20,30 horas

**Miranda Harding, violonchelo**  
**Javier Lanis, piano**



Lunes, 19 de noviembre a las  
20,30 horas

**Agustín Prunell, tenor**  
**Chiky Martín, piano**

Martes, 20 de noviembre a las 20,30 horas  
Coro de Voces Blancas del  
Conservatorio Profesional de Música  
de Santa Cruz de Tenerife  
Director: Juan Ramón Vinagre





# XLVI

## SEMANA DE MÚSICA

### PROGRAMA

Jueves 8 de noviembre, a las 20,30 horas  
BENEDETTO LUPO, piano

Martes 13 de noviembre, a las 20,30 horas  
MIRANDA HARDING, violonchelo  
JAVIER LANIS, piano

Lunes 19 de noviembre, a las 20,30 horas  
AGUSTÍN PRUNELL, tenor  
CHIKY MARTÍN, piano

Martes 20 de noviembre, a las 20,30 horas  
CORO DE VOCES BLANCAS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE SANTA CRUZ DE TENERIFE  
Director: Juan Ramón Vinagre

# BENEDETTO LUPO

## PIANO

El pianista italiano Benedetto Lupo obtuvo los Primeros Premios en diversos concursos internacionales, entre los que cabe citar el Premio Terence Judd en Londres (1982), el Concurso Alfred Cortot (1980), el Concurso Internacional "Premio de Jaén" (1982), el Concurso Internacional Robert Casadesus (1985) y el Concurso internacional de piano Gina Bachauer (1986). Pero fue tras ganar la medalla de bronce de la octava edición del Concurso Van Cliburn en 1989 cuando dio el salto al reconocimiento mundial, siendo invitado por importantes orquestas americanas y por salas como el Lincoln Center neoyorquino o el Ambassador Auditorium de Pasadena.

En sus frecuentes giras por Europa y América ha colaborado con orquestas sinfónicas como la Montréal Symphony, London Philharmonic Orchestra, Bergen Philharmonic, Orchestre du Capitole de Toulouse, Sinfónica Nacional RAI de Turín, Monte Carlo Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Gewandhaus Orchestra, Stuttgarter Philharmoniker, Sinfonica de Santa Cecilia de Roma, Chicago Symphony Orchestra o Philadelphia Orchestra, además de varias de las más importantes orquestas españolas.

En su trayectoria profesional Benedetto Lupo ha colaborado con distinguidos directores como Yves Abel, Michel Plasson, Kent Nagano, Bernard Labadie, Frans Brüggen, Vladimir Jurowski, Michael Stern, George Pehlivanian, Lü Jia o Peter Maag y algunos directores españoles como Josep Pons, Juanjo Mena o Víctor Pablo Pérez. Otros artistas que le han acompañado en el escenario son Nikita Magaloff, Murray Perahia, Marisa Somma, Sergio Perticaroli o Aldo Ciccolini.

Entre los escenarios en las que ha ofrecido recitales se encuentran los auditorios más ilustres como el Wigmore Hall de Londres, Alice Tully Hall de New York, Salle Pleyel de París, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Teatro alla Scala de Milán, Teatro Comunale de Bolonia y Florencia, La Fenice de Venecia y en ciudades como Copenhague, Burdeos, Hannover y Madrid. También ha sido invitado por importantes festivales de música, como el Festival de Piano Yokohama, el America's Grant Park Festival en Chicago o el Festival de Estambul.

Ha grabado para sellos discográficos como Arts, Teldec, BMG y VAI. En su repertorio discográfico se encuentra la obra integral para piano y orquesta de Robert Schumann y la primera grabación de la versión para piano *Konzertstück* op. 86. Con su disco "Concerto Soirée" para *Harmonia Mundi* ganó el Diapason d'Or de Francia en 2005.

Benedetto Lupo ha sido invitado a formar parte del jurado en los concursos de Casadesus, Bachauer y Montreal.



## PROGRAMA

### I

Fantasiestücke op. 12 .....ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

Nachstücke op. 23 .....ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

### II

Grand Sonata en Sol mayor op. 37 .....P. TCHAIKOVSKY (1840 – 1893)

# MIRANDA HARDING

## VIOLONGHELO

Miranda Soo Lan Harding posee una amplia trayectoria como solista y en música de cámara. Nacida en Inglaterra (hija de padre inglés y madre malaya), pasó sus primeros años de vida principalmente en Singapur y Australia. A los 10 años fue aceptada en la prestigiosa academia "Yehudi Menuhim School of Music" en Inglaterra donde estudió con Melissa Phelps y William Pleeth, así como música de cámara con miembros del cuarteto "Amadeus". En 1991 fue finalista en la categoría de cuerdas del concurso "Young Musician Of The Year", evento que fue televisado por la BBC. Ese mismo año gana el concurso "Constantin Silvestri Concerto Competition" celebrado en Rumanía interpretando el concierto de E. Elgar.

Posteriormente estudios la llevaron a Alemania donde trabajó con los maestros Karine Georgian (Musikhochschule Detmold) y Johannes Goritzki (Musikhochschule Düsseldorf).

Miranda ha ofrecido recitales como solista y con música de cámara en Europa, Estados Unidos y Asia. Ha tocado en salas como la "Purcell Room" de Londres. En esa misma ciudad interpretó junto a Lord Menuhim el sexteto en sol de J. Brahms (St. James's Palace). Ha actuado como solista junto a orquestas en Inglaterra, Italia, Dinamarca y Rumanía. Entre los años 1997 y 2000 fue miembro de la agrupación "Villa-Lobos Chamber Players of New York" actuando en diversas salas de esa ciudad tales como la "Merkin Hall". Compromisos recientes incluyen interpretaciones y clases magistrales en la "International Festival of Classical Music" en Kuala Lumpur, Malasia. En el año 2008 se produce el estreno del CD "Acoustic Tango" donde aparece tocando junto al trío Elessar música de Astor Piazzolla.

Desde el año 2007 Miranda es miembro como solista del "Storstrøms Kammerensemble" (intérpretes daneses de música de cámara). Dicho ensamble está constituido por ocho músicos (trío de cuerdas, trío de vientos, piano y arpa) y es uno de los más prominentes conjuntos musicales de Dinamarca. Residen en el castillo "Fuglsang" en la isla de Lolland. Su amplio repertorio, ofrecido en diversas combinaciones instrumentales, abarca tanto el tradicional como contemporáneo. Se destacan colaboraciones junto al cuarteto "Leipzig Quartet" y algunos miembros de la "Chamber Music Society of Lincoln Centre".

Proyectos más recientes incluyen grabaciones de CD para Naxos y Dacapo, apariciones en la radio de Dinamarca y conciertos en importantes festivales y sociedades musicales de Dinamarca.



# JAVIER LANIS

## PIANO

Javier Lanis nace en Santiago de Chile en el año 1972. Realizó sus estudios de piano con Elisa Alsina y de música de cámara con Elvira Savi en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Continúa su formación con Robert Roux en la Rice University (EE.UU.). En enero de 2005 finaliza sus estudios con las más altas calificaciones obteniendo el título "Konzertexamen" con el maestro Anatol Ugorski en la Hochschule für Musik Detmold (Alemania).

Ha recibido en tres oportunidades (1983, 1985, 1991) el primer premio en el Concurso Claudio Arrau en Chile. También recibió el primer premio en el 2º Concurso Nacional Frédéric Chopin en Chile (1991).

Entre los años 1996 y 2000 recibe la beca internacional Esso Chile Petrolera Ltda., que entrega la Corporación Amigos del Teatro Municipal. Ha contado además con el especial apoyo del

Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

En el año 2000 recibe una beca de la Yale University para participar con Claude Frank, Lilian Kallir, Gilbert Kalish, Boris Berman, miembros del Tokyo String Quartet y del Vermeer String Quartet en The Norfolk Chamber Music Festival (EE.UU.).

Su carrera lo ha llevado a ofrecer recitales de piano solo y música de cámara en importantes salas de Europa como la Sala Rachmaninoff (Conservatorio Tchaikovsky, Moscú), Purcell Room (Royal Festival Hall, Londres), Bösendorfer-Saal (Viena) y Beethovenhalle (Bonn).

Ha actuado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica de Concepción, Nordwestdeutsche Philharmonie y Orquesta Sinfónica de Tenerife, entre otras.

Ha sido profesor asistente de la cátedra de piano de Anatol Ugorski en Alemania y desde septiembre del año 2005 da clases en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife.



## PROGRAMA

### I

Sonata para viola da gamba y clave en sol mayor ..... J. S. BACH (1685-1750)

Adagio

Allegro ma non tanto

Andante

Allegro moderato

Sonata Nr. 3 en la mayor Op. 69 ..... L. VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Allegro, ma non tanto

Scherzo

Adagio cantabile – Allegro vivace

### II

Sonata para cello y piano en re menor Op. 40..... D. SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

Le Grand Tango para cello y piano ..... A. PIAZZOLLA (1921-1992)



# AGUSTÍN PRUNELL

## TENOR



El tinerfeño Agustín Prunell-Friend es uno de los más destacados tenores españoles de la actualidad. Desde su debut en 1996 con *La Cenerentola* con el Maestro Ros-Marbá en el Teatro de la Zarzuela, Rossini ha sido el pilar fundamental de un repertorio amplio y versátil dedicado a la música barroca, clásica, así como Britten con el oratorio y el lied.

Ha actuado en festivales y salas de concierto de gran prestigio como la Royal Opera House Covent Garden, Wigmore Hall y Royal Festival Hall de Londres, Walt Disney Hall de Los Ángeles, Laeiszhalle de Hamburgo, Salle Pleyel de París, Accademia Santa Cecilia y Opera de Roma o el Teatro de la Fenice de Venecia, además de las más importantes salas españolas.

Agustín Prunell-Friend ha colaborado con varias de las orquestas españolas más destacadas, además de la Rundfunkorchester Berlin, Bergen Philharmonic Orchestra, Dresdner Philharmonie, Orchestra Nazionale della RAI, Orchestre de Chambre de Toulouse, Oslo Philharmonic y Los Angeles Philharmonic Orchestra, entre otras. Ha trabajado con directores como Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Esa Pekka-Salonen, Günther Herbig, Paul McCreesh o Enrique Bátiz.

En el repertorio barroco ha cantado Bach con Frans Brüggen, Händel con Alan Curtis y con la Akademie für Alte Musik Berlin y Collegium Gent, Lully con J.-C. Malgoire y La Grand Ecurie et la Chambre du Roi, Purcell con el English Bach Festival, Monteverdi con William Christie y Les Arts Florissants y Cavalli con Andrea Marcon y la Barroca de Venecia.

Su repertorio incluye óperas de Monteverdi, Haendel, Mozart o Britten, además de obras sinfónicas de Orff, Schönberg, Liszt, Schumann, Mendelssohn, Berlioz, Britten o Bruckner. Ha cultivado con asiduidad el lied y el género canción en general, abarcando desde los laudistas ingleses isabelinos hasta figuras del siglo XX. Es miembro del Songmakers' Almanac dirigido por Graham Johnson, con quien se presenta habitualmente en recital.

Agustín Prunell-Friend ha grabado para los sellos discográficos de RTVE, *Mondo Musica*, *Dynamic*, *Naxos*, *Glossa* y *Harmonia Mundi*.

# CHIKY MARTÍN

## PIANO

Chiky Martín nace en Madrid, en cuyo Real Conservatorio Superior de Música estudia piano con los Maestros María Teresa Fuster y Pedro Lerma, obteniendo el "Premio Extraordinario Fin de Carrera".

Tiene la oportunidad de trabajar con Rosa Sabater, María Curccio, Christopher Elton y Josep Colom en diferentes cursos de interpretación y música de cámara, aunque su verdadera formación camerística le viene de la mano de Félix Lavilla, con quien mantiene una estrecha vinculación.

Ha ofrecido gran número de recitales y conciertos en colaboración con prestigiosos intérpretes: Teresa Berganza, María Orán, Marcial Cervera, Aurora Nátola-Ginastera, Reine Flachot, Carlos Prieto, Michele Arrignon, María José Montiel, Gabriel Croitoru, Agustín Prunell-Friend, Ana Häsler, Asier Polo, María Rodríguez, etc...

Chiky Martín ha actuado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y para las Sociedades Filarmonicas de Las Palmas, Oviedo, Zaragoza, La Coruña, Ciclo de Cámara y Polifonía, Ciclos de Música de Cámara de la Fundación Juan March, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Valencia y en Lisboa, Stuttgart, Berlín, Estambul, Méjico, Panamá, Melbourne, Freiburg, Varsovia, San Petersburgo...

Realiza una gira de recitales por Australia, junto a Teresa Berganza, que culmina con un memorable concierto en la "Sydney Opera House".

Con María Orán ha grabado para EMI dos CD's con la *Obra Integral para canto y piano* de Antón García Abril, recibidos con entusiasmo por público y crítica.



# HOMENAJE A BENJAMIN BRITTEN

de Purcell Realizations

Fairest Isle (de King Arthur Z628)

Turn then thine Eyes Z425

Music for a While (de Oedipus Z583)

I attempt from Love's Sickness Z379a

Man is for the Woman Made ( de The Mock Marriage Z605)

Canticle 1 "My Beloved is mine", op.40

Fish in the unruffled lakes (W.H. Auden)

When you're feeling like expressing your affection (W.H. Auden)

The Red Cockatoo (A. Waley)

## II

Happy Were He (2º Lute Song de Gloriana)

Dos Canciones de *On This Island* de WH Auden

Now the leaves are falling fast

Seascape

Tres canciones de *Winter Words* de Thomas Hardy

The Choirmaster's Burial

Wagtail and Baby

Before Life and After

*Folksong Arrangements*

The Foggy, foggy Dew

The Salley Gardens

The Ploughboy



# CORO DE VOGES BLANCAS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE



Director: Juan Ramón Vinagre

Martes 20 de noviembre, a las 20,30 horas



## CORO DE VOGES BLANCAS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

El coro de Alumnos del Conservatorio comienza su actividad en el seno del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife seleccionando alumnos que cursan la asignatura de Coro. Ha participado en diferentes actos académicos programados por el Conservatorio, en los encuentros corales infantiles de Navidad de La Orotava, de La Laguna y los organizados con motivo de las Fiestas de Mayo.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife en una grabación sobre música de películas de W. Disney, dos conciertos extraordinarios de Navidad, con obras de A. Honegger, D. Shostakovich y A. García Abril, y conciertos de temporada, con la Sinfonía nº 3 de G. Mahler. En noviembre de 2009 participa en el concierto XXV Aniversario del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna Cantando Carmina Burana de Carl Orff. Dentro del Festival de Ópera ha participado en las representaciones de Tosca, La Bohème, Werther, Carmen, Hänsel und Gretel, Turandot y El pequeño deshollinador de Benjamin Britten. El pasado mes de diciembre es invitado a participar en el concierto que dieron Los Chicos del Coro de Saint Marc. En el mes de abril del presente año gana el 1er premio en la categoría juvenil del XLII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza).

Desde su fundación son muchos los alumnos que han formado parte del coro, todos procedentes de las clases de coro. El marcado carácter de instrumento pedagógico y su casi continua renovación son dos de los aspectos primordiales de este coro académico.

# PROGRAMA

## I

“Gloria” de la Misa de Leioa .....	DANTE ANDREO
Ubi Caritas .....	OLA GJEILO
Non Nobis Domine .....	ROSEPHANYE POWELL
A Little Jazz Mass .....	BOB CHILCOTT
Kyrie	
Gloria	
Sanctus	
Benedictus	
Agnus Dei	
Exultate justi in Domino .....	BRANT ADAMS

## II

Tres acuarelas aragonesas .....	ANTÓN GARCÍA ABRIL
1. Acuarela de la plaza blanca	
2. Acuarela de la lluvia sobre el lirio	
3. Acuarela del azul y la piedra	
Madrigal .....	JESÚS GURIDI
Hotaru Koi .....	ARR. RO OGURA
Mae-e (Forward) .....	KENTARO SATO
Jaakobin Pojat .....	PEKKA KOSTIAINEN
(Popular) Las Amarillas .....	ARR. STEPHEN HATFIELD

