

PROYECTO

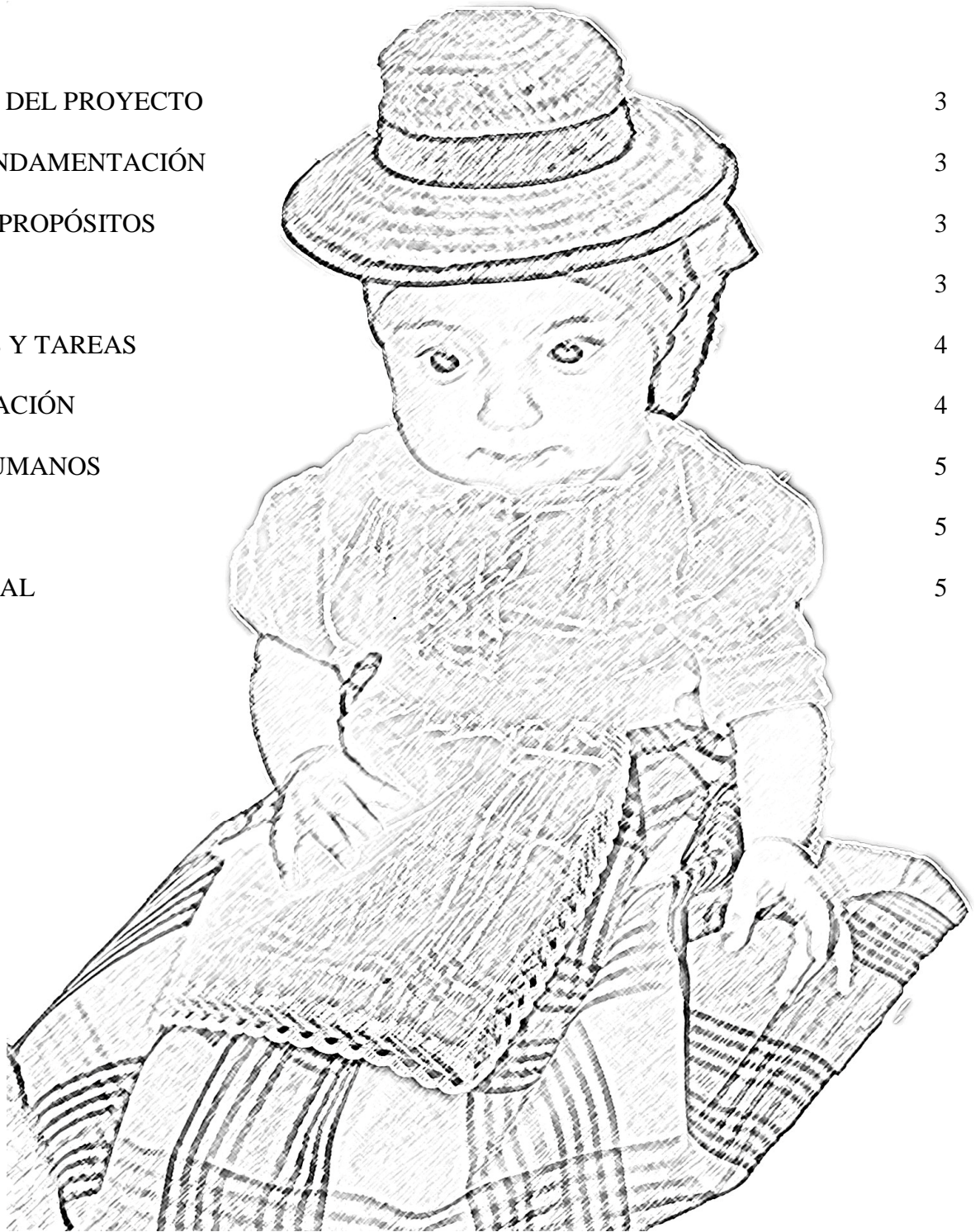
La música folklórica en Canarias



Jonathan Galdeano Marrero

ÍNDICE

NATURELEZA DEL PROYECTO	3
ORIGEN Y FUNDAMENTACIÓN	3
OBJETIVOS Y PROPÓSITOS	3
METAS	3
ACTIVIDADES Y TAREAS	4
TEMPORALIZACIÓN	4
RECURSOS HUMANOS	5
EVALUACIÓN	5
RESUMEN FINAL	5



NATURALEZA DEL PROYECTO

El título de este proyecto es “La música folklórica en Canarias” y está destinado a prestar servicio en cualquier taller cultural que se lleve a cabo.

ORIGEN Y FUNDAMENTACIÓN

Esta basado en la creciente demanda de actividades culturales relacionadas con el folklore musical canario que se viene realizando en este municipio.

Las personas que deseen aprender serán atendidas debidamente y de forma adaptativa a sus necesidades, intentando lograr que el mensaje de una cultura como la nuestra no quede en el olvido y siga transmitiéndose de generación en generación.

OBJETIVOS Y PROPÓSITOS

El principal objetivo y propósito, es que todos los alumnos que requieran estas clases, adquieran el conocimiento necesario sobre los orígenes, formas y variedades presentes en el acervo cultural de las islas.

METAS

- La primordial, es que los alumnos consigan tocar y cantar temas sencillos en compases binarios y ternarios como berlinas, mazurcas, polkas, isas, etc.
- Continuar con canciones más dificultosas en su ejecución, haciendo que su aprendizaje sea el más sencillo posible para que el alumno se encuentre motivado.
- Los alumnos aprenderán los orígenes de los distintos tipos de canciones tanto de la misma isla, como de las restantes.
- Y un punto importante en esta última década, es el conocimiento de la vestimenta de nuestro pueblo, tanto del hombre como de la mujer.



ACTIVIDADES Y TAREAS

Serán las siguientes:

- Explicar las canciones a tratar.
- Trabajar las tonalidades más usuales y el nombre que se les daba (ejemplo: el Uno = SolM, etc).
- Dar a conocer las posibles diferencias en la ejecución de las canciones dependiendo de la isla o incluso la localización comarcal.
- Enseñar la afinación de los instrumentos, las escalas, etc, relacionándolo con el nivel del alumno en ese momento.
- Utilizar una buena técnica a la hora del canto (respiración, posición de la boca, postura corporal,...).
- Ver y escuchar grabaciones (video y audio) de diferentes grupos folklóricos, para diferenciar estilos tanto en la música como en el canto, las tonalidades usadas,...
- Utilizar programas informáticos para que comprendan mejor conceptos y fundamentos musicales, edición de partituras,...
- Ser flexible, adaptando las canciones a las necesidades de cada alumno (edad, nivel de aprendizaje,...).
- Intentar que el alumno siga aprendiendo nuestro legado musical, profundizando más en temas difíciles de ejecutar.
- Buscar la participación en la creación de nuevas coplas, estribillos,...
- Buscar información sobre canciones, formas de tocar, hechos,... creando grupos de investigación.

TEMPORALIZACIÓN

Estas actividades, se realizarán durante todo el tiempo que dure el curso, siendo debidamente explicadas por bloques, o sea, cada canción que se vaya a tratar será seccionada de la manera en la que hemos dispuesto con anterioridad para su mejor aprendizaje y conocimiento.

Las clases serán de dos horas semanales, dividiéndose en grupos por niveles: iniciación (laúd-bandurria-mandolina, guitarra y timple), perfeccionamiento (todos los instrumentos de iniciación en gran grupo). Habrá lecciones teóricas y sobre todo prácticas, aproximadamente un 70% de las clases.



RECURSOS HUMANOS

Para impartir las clases, será necesario un profesor que acredite estudios musicales y su vínculo con la música folklórica (cursos, dirección,...).

EVALUACIÓN

Se trata de un proyecto abierto, para que dependiendo de los resultados se pueda cambiar su concepción y mejorar la labor empeñada, lo cual implica una evaluación continua de todos los aspectos tratados.

No se harán pruebas escritas, pero si un seguimiento diario (en fichas) de cada alumno. Finalmente se realizará, con todos los alumnos de perfeccionamiento, una representación de las canciones aprendidas durante el curso.

RESUMEN FINAL

Estas enseñanzas harán de los alumnos el reemplazo de una generación o el apoyo de la misma, además de servir al propósito de no perder en el olvido una cultura musical transmitida oralmente (sin partituras) cada vez más agredida por las influencias externas. Es mi deber y el de todos, que esto no suceda.

