

El timple ha ido consolidándose como un instrumento que va mucho más allá de su componente tradicional y folklórico. Las diferentes tendencias abiertas por músicos como José Antonio Ramos, que se adentró en la estética jazzística o las incursiones sinfónicas de Benito Cabrera han dado como fruto una expansión de posibilidades.

La música de cámara, por su parte, ha conocido a lo largo de varios siglos de desarrollo, el contacto con instrumentos tradicionalmente dedicados a la música popular. Es el caso del feliz maridaje de los conciertos de mandolina de Antonio Vivaldi o las diferentes piezas escritas para este mismo instrumento por compositores de la talla de Beethoven.

Benito Cabrera y el Cuarteto Capriccio realizaron un afortunado encuentro hace ya unos 10 años, iniciando un camino de colaboraciones que han dado de sí la posibilidad de maridar un instrumento tradicional con una formación clásica. El resultado se traduce en exitosos conciertos en importantes salas como el *Konzert Haus* de Berlín, el *Palacio Mirbach* de Bratislava, el teatro *Majestic* de San Antonio de Texas, el teatro de Frantiskovy Lánz (República Checa)... y cómo no, a través de toda la geografía de Canarias, incluyendo un amplio proyecto de conciertos didácticos.

En el año 2002, esta singular formación de timple y cuarteto grabaron un disco denominado "La Navidad en el mundo", que resultó ser una primera experiencia con excelentes críticas y una amplia difusión a través de los medios de comunicación de varios países. En esta ocasión, se plantea el reto de afrontar un repertorio que abunde en el desarrollo de la música popular de varios países del mundo, siempre con la perspectiva de una estética que cabalga entre lo clásico y lo popular.

EL REPERTORIO

Tal como se ha expresado, Raíces del mundo es un viaje a través de la música de raíz de varios países. El objetivo es explorar nuevas fronteras estéticas para llegar a un público que entienda que tradición, clasicismo y modernidad no son compartimentos estancos y que las tendencias artísticas pueden darse de la mano sin menoscabo del rigor y la calidad.

En esta idea, se plantea un repertorio que signifique un paseo emotivo por la música popular de países como Estados Unidos, Grecia, Cuba, Argentina... y cómo no, Canarias.

Dado que el concierto en el Casino de Tenerife estaría dentro de las fechas de Navidad, nuestra propuesta es combinar el repertorio de este proyecto junto con algunos villancicos internacionales

El programa sería el siguiente:

1. ITALIAN POLKA (Rachmaninov)
2. TANGO "A MEDIA LUZ" (Tango-Argentina)
3. LA MARÍA (Contradanza cubana)
4. FOLÍAS CANARIAS (Popular-Benito Cabrera)
5. MAZURCA DE LOS TOCAYOS (Benito Cabrera)
6. DE LANZAROTE A TEXAS (Benito Cabrera)
7. ALTO POLKAJE (Benito Cabrera)
8. HACIA BELÉN VA UNA BURRA
9. BURRITO DE OREJAS LARGAS (Bianchi, Becker)
10. OH, TANNEMBAUM (Popular Alemania)
11. EL BAILE DE LA CUNITA (Popular)
12. LO DIVINO (Popular)
13. UNA SOBRE EL MISMO MAR (Benito Cabrera)
14. SLEIGH RIDE (L. Anderson)

Los arreglos y adaptaciones estarán en su mayor parte realizados por el compositor eslovaco Pavel Zajazek, que ya colaboró en el trabajo "Navidad en el mundo".

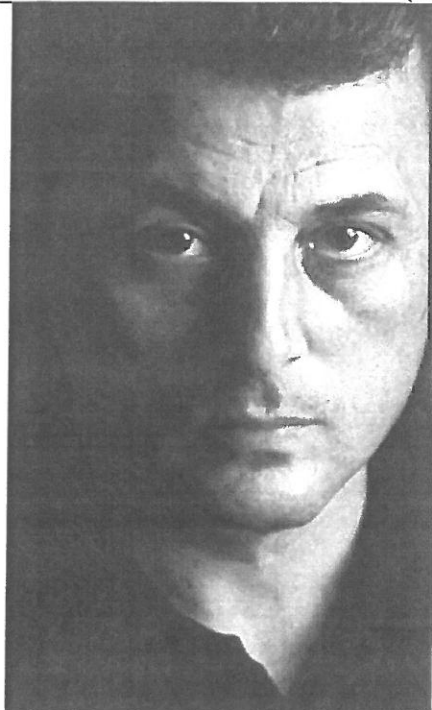
EL EQUIPO

EL CUARTETO CAPRICCIO

El *Cuarteto Capriccio* se formó en 1992 por cuatro destacados miembros de la Orquesta Sinfónica de Tenerife: Mikulas Kovacs, Tibor Kovacs, Ludek Engler y Alain Bourguignon. Al tener una larga experiencia en las más prestigiosas orquestas de cámara europeas, decidieron crear este especial cuarteto, que supone una propuesta original y atrevida, tanto por el perfil de sus componentes como por el repertorio que aborda. A diferencia de los cuartetos de cuerda tradicionales, el Capriccio sustituye el violonchelo por el contrabajo, al objeto de contar con la profundidad tímbrica y sonora adecuada para abordar un extenso, colorista y particular conjunto de programas.

LOS COMPONENTES

MIKULAS KOVAC (Primer violín)



Nace en Calovo (Eslovaquia). Termina sus estudios de violín el Conservatorio de Bratislava, obteniendo las más altas calificaciones. Perfecciona sus estudios en la Academia de Música de Bratislava. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de Radio Bratislava y de la Orquesta de Cámara Eslovaca, considerada unánimemente por la crítica entre las mejores orquestas de cámara del mundo. En la actualidad es ayuda de solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife.

LUDEK ENGLER (Segundo violín)



Nace en Praga (República Checa). Comienza a los siete años a estudiar el violín, continuando su formación en el Conservatorio de Praga. Forma parte de la Ópera Nacional de Praga y ha sido asimismo miembro de dos orquestas de cámara: Camerata Nova y Amiciarpae. Ha pertenecido igualmente a la Orquesta Filarmónica de Zagreb (Yugoslavia) y al Cuarteto de Zagreb "Pro Arte". Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

TIBOR KOVACS (viola)

Nace en Calovo (Eslovaquia). Estudia violín desde los siete años. A partir de 1969 escoge la viola como instrumento.. Cursa estudios en la Academia Superior de Música de Bratislava y en la Academia Superior de Música "Franz Liszt" de



Budapest. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de Radio Bratislava y ha sido profesor de viola en el Conservatorio Profesional de Bratislava, así como en el Conservatorio de La Orotava, ejerciendo además como director de su orquesta. En la actualidad es ayuda de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y profesor de la Escuela de Música del Puerto de la Cruz.

ALAIN BOURGUIGNON (contrabajo)



Nació en Francia y comienza sus estudios musicales a los once años en el Conservatorio Nacional de Reims, los cuales prosiguió en el Conservatorio Nacional Superior de París. Premio de contrabajo en 1979. Ha sido becado por el Gobierno Francés, completando su formación en la Julliard School de Nueva York en 1983, con el Master of Music Degree. Fue miembro durante tres años de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea, así como profesor de música en el Liceo Francés de Londres. Ha sido solista de la Orquesta la la Ópera de Lyon y ayudante de solista en la Orquesta Halle de Manchester. En la actualidad es ayuda de solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

EL SOLISTA

BENITO CABRERA (timple)

Concertista, compositor e investigador de la música tradicional de Canarias. Ha sido el único intérprete que ha llevado el timple al ámbito sinfónico, realizando numerosos conciertos y grabaciones con



formaciones como la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Sinfónica de Córdoba.

Ha actuado en salas de conciertos de la relevancia del Carnegie Hall de Nueva York, el teatro Teresa Carreño de Caracas o el Konzerhaus de Berlín. Aparte de haber realizado giras por las ciudades más importantes del territorio español, ha dado conciertos en países como Cuba, Estados Unidos, Puerto Rico, Argentina, Bélgica, Francia, Holanda, Noruega, Portugal, Eslovaquia, República Checa, Venezuela, Uruguay...

Ha editado 7 grabaciones como solista de timple, en las que se combinan tendencias que van desde el folk, la música clásica y el pop.

Asimismo, su tarea de divulgación y didactismo se ha visto reflejada en la edición de varios libros de investigación etnográfica, en la realización del único método audiovisual que se ha editado para el aprendizaje del timple así como en multitud de conciertos didácticos realizados con el Cuarteto Capriccio.

Actualmente combina su carrera como concertista con la labor didáctica y la dirección musical del grupo Los Sabanderos.