



Maestro de Coro: Antonio Abreu Lechado

“The Art of the Negro Spiritual and its Reminiscences”

EL ENSAMBLE VOCAL CONTEMPORÁNEO DE TENERIFE bajo la dirección de ANTONIO ABREU LECHADO, MAESTRO DEL CORO, presentan la rica historia de los espirituales negros y la trasladan desde los campos de algodón a las salas de conciertos en un programa de dos partes para Solistas, Coro, piano, guitarra acústica y contrabajo. El Ensemble Vocal es acompañado por tres grandes profesionales: Alain Bourguignon al contrabajo, Eva Garrucho al piano y Santiago Bobet a la guitarra acústica, todos bajo la dirección del Maestro Abreu Lechado. Esta producción plasma la importancia y el papel que esta música desempeñó en la época de la esclavitud en los diferentes estilos del género. Se utilizaban cantos en los diversos contextos: de trabajo, sincronizando el ritmo con sus tareas laborales; religiosos, identificándose con el nacimiento y el sufrimiento de Jesús; de tristeza (sorrow songs); de libertad; la propia muerte; canciones de cuna; las secretas señales de comunicación entre esclavos para escaparse como es el caso de los “viajes por el ferrocarril subterráneo”; entre otros.

La música negra abarca diferentes géneros influenciados por la cultura afroamericana. Los esclavos fueron traídos a Norteamérica a la fuerza para trabajar, trayendo consigo canciones de grupos étnicos de África occidental y África subsahariana. Las tradiciones entre blancos y negros van enriqueciéndose por el intercambio de culturas: los negros de las plantaciones de esclavos se ilustran con los himnos y cantos de los blancos en las iglesias de sus dueños. Las frases bíblicas eran tomadas de forma circunstancial durante una homilía, formando el “*negro spiritual*”.

Lo que caracterizó a todos los que eran apresados y esclavizados fue el padecimiento que reflejaban por medio de lamentos, que se producían en su trabajo o en las reuniones sociales de sus propietarios. Estos lamentos utilizaban ritmos de ascendencia africana y se diferenciaban según la región de ascendencia del esclavo.

Es durante el transcurso del siglo XVIII cuando comienzan a escucharse las primeras interpretaciones de ritmos africanos con mensajes bíblicos. Con el transcurso de los años se suaviza la forma musical primitiva de interpretación y empiezan a formar parte de las armonías europeas. La influencia de los espirituales desarrolla otro tipo de música como el caso del Blues -melancolía o tristeza – o la ópera. En esta Gerswing se adentra en las lo más hondo de Carolina del Sur para nutrirse de las raíces originales y así escuchar la música negra en todo su esplendor.

El Arte de los Espirituales Negros y sus reminiscencias nos trasladan a aquellos contextos y nos despiertan las actitudes que compartían: la soledad, el temor, la alegría, la ternura, la desesperación y el dolor humano, manifestando las más variadas emociones, desde la fe en Jesús. Su música trasciende su condición de esclavo... su propia realidad... con sus tristezas y miserias... Esta música, sin perder su origen, debe su valor a la forma de interpretarse: trasladar el “alma” del negro para compartir sus sufrimientos e ilusiones a través de sus lamentos y plegarias.

ENSAMBLE VOCAL CONTEMPORÁNEO DE TENERIFE

The Art of the Negro Spiritual and its reminiscences

Piano: *Evita Garrucho*
Guitarra acústica: *Santiago Bobet*
Contrabajo: *Alain Bourguignon*
Maestro de Coro: *Antonio Abreu Lechado*

I.

- 1.- **Let us break bread together on our knees**
- 2.- **Give me Jesus**
- 3.- **Dis ol' hammer**
- 4.- **Deep River**
- 5.- **Goin' down dat lonesome road**
- 6.- **The Battle of Jericho**
- 7.- **Sometimes I feel like a motherless child**
- 8.- **Elijah Rock**
- 9.- **De blin' man stood on de road an' cried**
- 10.- **Hold my mule while I dance Josey**

II.

- 1.- **All my trials**
- 2.- **Swing low, sweet Chariot**
- 3.- **Summertime**
- 4.- **Hold on**
- 5.- **Miss Celie's Blues**
- 6.- **Lonesome Valley**
- 7.- **I want Jesus**
- 8.- **Amen**
- 9.- **Mary had a baby**
- 10.- **Ev'ry time I feel the Spirit**
- 11.- **Glory, Glory Hallelujah!**

Arreglos y obras de Abreu Lechado, Althouse, Carter, Calnet, Courtney, Chilcott, Gershwin, Hairston, Helvey. Hogan, Jackmon, Jones, Powell y Williams,