

IV Ciclo de Historia del Arte "Real Casino de Tenerife"
José Aguiar: un pintor ¿conocido?

Por cuarto año consecutivo presentamos un nuevo ciclo de Historia del Arte "Real Casino de Tenerife", que tiene como objetivo resaltar a los grandes artistas que han trabajado o tienen obra dentro del patrimonio artístico del Casino de Tenerife y ponerlos en valor y conocimiento ante la sociedad. Desde el año 2007 se han dedicado jornadas a la figura de Néstor Martín Fernández de la Torre, a su hermano Miguel y el pasado año al genial César Manrique. En esta ocasión consideramos que el artista a homenajear debía ser José Aguiar, quien para el Real Casino realizó el magnífico "Friso Isleño" del hall de entrada del que se conserva su boceto y uno de los retratos de un presidente. Un pintor a quien la historiografía ha tildado en ocasiones de controvertido, pero al que debemos desmitificar. El objeto de estas jornadas no es otro que descubrir al verdadero artista más allá de cuestiones ajenas al propio hecho artístico.

Lunes 10 de octubre de 2011.

20:00 *El Casino y José Aguiar*. Alberto Darías Príncipe.

Alberto Darías Príncipe es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna. Dirige desde 1992 los inventarios de bienes muebles en la Diócesis de Tenerife. Ha sido miembro de la Comisión Insular de Patrimonio de las islas de Tenerife y La Gomera, de la Ponencia Técnica de la Comisión Regional de Patrimonio y Delegado de Patrimonio Histórico para la Diócesis de Tenerife. Actualmente, es miembro del Consejo del Patrimonio Histórico de Canarias. De entre sus publicaciones destacamos la realizada junto a Agustín Guimerá "El Casino de Tenerife: 1840-1990" donde analiza el rico y vasto patrimonio artístico de la institución. Actualmente es director del Proyecto Estructurante Patrimonio Cultural Canario (PATRIVAL).

Lunes 17 de octubre de 2011.

20:00. *Pintura y palabra en la juventud de Aguiar*. Pablo Jerez Sabater.

Pablo Jerez Sabater es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, Especialista Universitario en Arte Español Moderno y Contemporáneo por la Universidad Pablo de Olavide y Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna. Actualmente se encuentra terminando su tesis doctoral. Coordina desde el año 2007 el ciclo de Historia del Arte "Real Casino de Tenerife". Es miembro del Grupo de Investigación *Lhisarte* de la Universidad de La Laguna y del Instituto de História da Arte de la Universidade Nova de Lisboa.

Miércoles 19 de octubre de 2011.

20:00. *José Aguiar: un pintor malentendido*. David Martín López.

David Martín López es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada y actualmente investigador posdoctoral en el Instituto de História da Arte de la Universidade Nova de Lisboa, donde desarrolla un proyecto sobre hermetismos simbólicos en el arte contemporáneo. Destacan sus líneas de investigación relacionadas con la estética masónica, arte y literatura de viajes y el regionalismo en Canarias. Desde 2006 viene trabajando la figura de José Aguiar en diferentes proyectos así como en diversas conferencias en la Universidad de Granada sobre la figura del artista canario.