

" Rosalind & Marie"

Una pieza teatral acerca del encuentro de **Marie Curie** y **Rosalind Franklin**, dos mujeres científicas de gran valía que se relacionan entre sí como las dos espirales del ADN y constituyen una radiación bienhechora y vital. Nos conmueve su enigma y su capacidad de resistencia.



Marie Curie



Rosalind Franklin

DOS PERSONAJES MAGNÉTICOS

La confrontación y complicidad escénica de estos dos personajes científicos femeninos constituye una emotiva y doble semblanza plena de interés artístico y proyección pública.

Lo fabuloso y lo científico se dan la mano y son perfectamente compatibles como los términos de la ecuación *einstiniana* acerca de la energía. Como defendía el autor William James, cuando la pasión es auténtica "*la verdad del arte y la verdad de la vida son la misma cosa*".

Aunque sus respectivos trabajos de investigación se insertan en campos diferentes, mantienen cierta proximidad temática a galope entre la física, la química y la biología molecular. De hecho ambas eran por su formación físicas y matemáticas.

A nivel dramático entran en juego una serie de elementos tan sutiles como fértiles derivados de personalidades lúcidas, oscuras y, no obstante, poseídas de un insobornable sentido ético y humanista de la existencia.

ENTRE EL LLANTO, LA MEDITACIÓN Y LA SONRISA

Las escenas de nuestra obra transcurren como cuadros vivos de una exposición, eluden los estereotipos usuales, procuran la reflexión asociada a la memoria y no olvidan el arte del entretenimiento.

Contamos para ello con la maravillosa fuerza interior de dos valerosas científicas que conocieron lo mejor y lo peor del alma humana.

La parte dialogada de la obra resulta catalizada por tres claves que despliegan y sostienen su materia textual:

**La primera clave se refiere a “razones para llorar”,
la segunda a “razones para meditar” y
la tercera a “razones para sonreír”.**

CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS

Nuestras dos protagonistas hubieron de integrarse en un medio laboral de gran altura intelectual y, sin embargo, adverso y retrógrado en algunos aspectos, especialmente en el caso de Rosalind.

Ambas lucharon infatigablemente contra la ignorancia y los prejuicios sociales de la época en razón de su sexo.

Aunque sus colegas fuesen científicos o profesores de renombre, no se permitía a la mujer compartir ciertos espacios y hábitos masculinos.



Rosalind Franklin investigando.



Marie Curie en el laboratorio.

MARGINALIDAD Y CELEBRIDAD

La época de formación de **Marie Curie** transcurrió entre privaciones y sacrificios. De familia culta, por las circunstancias políticas de su país, hubo de estudiar en la clandestinidad la cultura polaca. Su hermana falleció cuando ella tenía 9 años y con 16 falleció su madre. Estas desgracias le hicieron abandonar la fe católica en favor del ideario agnóstico. Marie Curie alcanzó, tras un sinfín de penurias, el éxito y la celebridad a nivel mundial.



Llegó a ser doblemente galardonada con el Nobel de Química y después con el de Física. Pero según testimonio de su propia hija, en el fondo de su ser nunca dejó de ser la joven polaca exilada en París y que debía luchar diariamente por su sustento.

En 1906 fue nombrada catedrática de física de La Sorbona de París, honor que por primera vez recayó en una mujer.

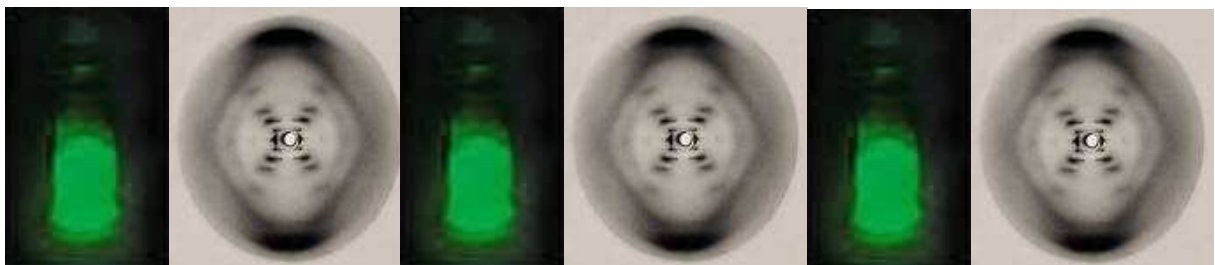
Por su parte, **Rosalind Franklin**, provenía de una aristocrática familia judía. Su padre era banquero. Al principio se negó a sufragar la carrera científica de Rosalind en Cambridge; una tía decidió acometer los gastos, pero fue posteriormente su padre quien recapacitó para convertirse además, en confidente de la propia Rosalind.

En su casa recogieron a refugiados perseguidos por los nazis y Rosalind pudo conocer la realidad de la persecución y el racismo en su propio hogar.

Aunque austera y modesta, Rosalind a veces era implacable con la impertinencia de algunos compañeros de profesión que se burlaban de su audacia como científica, pero luego se aprovechaban de sus logros.

Rosalind falleció a los 37 de cáncer de ovarios, tras realizar la famosa placa denominada "foto 51", el gran hallazgo que transformaría la biología molecular y la convertiría en la madre de la moderna genética.

Esta placa fue utilizada sin su permiso por su colega de laboratorio y por los dos científicos del laboratorio opuesto que elaboraron la teoría de la macromolécula del ADN. A todos ellos se les recompensaría con el Premio Nóbel, mientras que la aportación de Rosalind fue olvidada.

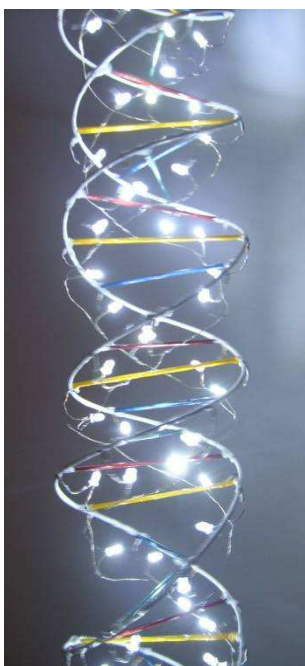
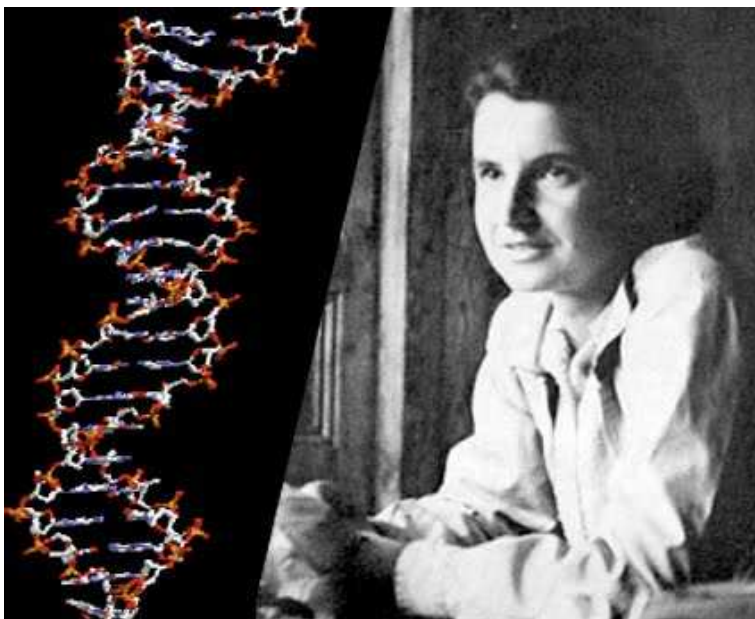


La historia de las científicas y sus logros escrita por historiadores de la ciencia sensibilizados con la exclusión de la mujer ha producido resultados sorprendentes. Cuando se habla de mujer y ciencia, la reacción inmediata es la de indicar la ausencia de mujeres en el desarrollo de esa actividad a lo largo de la historia. Sin embargo, la historia de la ciencia ha sido también protagonizada por mujeres.

EL RIESGO INVISIBLE

Ambas científicas estuvieron durante años sometidas a peligrosas emanaciones radiactivas, que a la larga les provocarían daños irreversibles y, finalmente, la muerte.

Hemos de tener presente que si madame Curie pasó años manipulando mineral radiactivo y llegó a descubrir nuevos elementos como el radio y el polonio. Rosalind Franklin, por su parte, logró fotografiar, mediante difracción de rayos X, la doble hélice del ADN, cuya estructura hasta entonces se desconocía.



En esta producción utilizamos claves y recursos de los diferentes géneros teatrales, desde la comedia al drama. Por otro lado interrelacionamos fragmentos de sus biografías, con episodios científicos, y, por supuesto con otros añadidos clave que afectan positivamente al contexto de la pieza y a su puesta en escena.

Todos estos elementos confluyen para afirmar una nueva fabula teatral de carácter feminista, científico e histórico de dos mujeres científicas y luchadoras.

El cobertizo de Marie, la doble hélice de Rosalind, ciertas imágenes alegóricas proyectadas y la presencia dinámica de ciertos módulos conforman la escenografía funcional y móvil del espectáculo y estilizan nuestra propuesta para el espacio escénico que referencia un laboratorio.

La acción, el conflicto y el tratamiento teatrales surgen como devenir natural con trasfondo feminista y raíz telúrica en pos del dominio de fuerzas desconocidas.