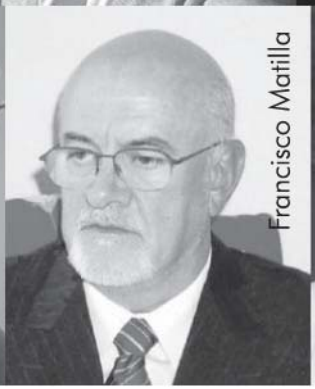
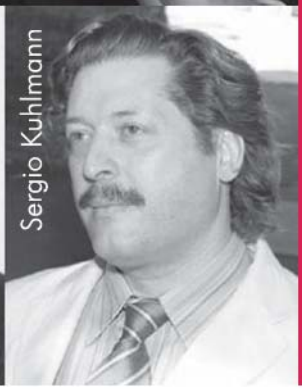
Taller de Ópera Cómica de Madrid

Carolina Moncada, soprano
Carmen Arribas, actriz
Gerardo Bullon, barítono
Francisco Matilla, barítono
Alejandro González, tenor
Sergio Kuhlmann, Pianista Concertador
Francisco Matilla, Director Artístico
Fernando Poblete, Coordinador Artístico





Lunes 28 de noviembre, a las 20,30 horas

Taller de Ópera Cómica de Madrid

OPERA CÓMICA DE MADRID fue fundada en 1985 por un grupo de reconocidos profesionales, con el objeto de realizar espectáculos que por su originalidad y cuidada elaboración pudiesen captar la atención del público habitualmente alejado del mundo de la lírica, y que a su vez sirvieran para acercar títulos desconocidos o infrecuentes a los aficionados al género.

A lo largo de estos años OPERA CÓMICA DE MADRID a llevado a los escenarios más de cuarenta y cinco producciones, (operas, zarzuelas y espectáculos líricos) que han destacado por su novedad y calidad artística, ha realizado un importante número de conciertos, dando a conocer dentro y fuera grabaciones para radio y televisión y ha mantenido una notable labor en el campo de la investigación de nuestro patrimonio lírico

HAN COLABORADO CON OPERA CÓMICA DE MADRID ENTRE OTROS:

Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma, Orquesta de la Opera de Ostrava, Orquesta de la Opera de Lodz, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica ciudad de Oviedo, Joven Orquesta de Galicia, Grupo Circulo. El Ensamble Instrumental de Madrid.

Coro de la comunidad de Madrid, Coro del Gran Teatro de Córdoba, Coro de la Opera de Málaga, Sociedad Coral de Bilbao, Coro de la Universidad de Chile, Coral Polifónica de Oviedo, Coro de la Opera de Oviedo, Coro del Teatro Principal de Palma de Mallorca, Coro del Teatro Villamarta de Jerez...

José Luis Alonso, Carlos Álvarez, Elisabete Matos, Emilio Sagi, José Luis Alonso de Santos, Pedro Moreno, Manuel Lanza, Víctor Pablo Pérez, Luis Iturri, Luis Álvarez, Jesús Ruiz, Federico Gallar, Miguel Roa, Pedro Farrés, José María González Sinde, Odón Alonso, Soraya Chávez, Héctor Colomé, José Luis Temes, Luis Dámaso, Carmen González, Elisenda Ribas, Ana Higueras, Máx. Bragado Darman, Francisco Matilla, Young Hee Kim Lee, Enedina Lloris, Goyo Montero, Huw Rhys Evans,¨ Emilio Sánchez, Carmen Rossi, Horacio Rodríguez Aragón, Sebastián Marine, Elena Herrera, Carlos Cugat, Luis Remartinez, Ismael Pons, Ricardo Muñiz, Milagros Martín, Alfonso Barajas, Beatriz Lanza, Flavio Oliver, Lloren Corbella, David Muro, Máx. Voihman, Carlos Bregaza, Luis Varela, José Julián Frontal, Ana Rodrigo, Lola Casariego, Enrique Baquerizo, Maria José Montiel, Vicente Sardinero, Carlos Chausson.

ALGUNOS TITULOS RECUPERADOS POR OPERA CÓMICA DE MADRID.

Las Labradoras de Murcia, El Duende, El Juramento, Las Foncarraleras. Robinsón El Bateo, El Hombre es Débil, Los Dos Ciegos, El Niño, Por Conquista, Mis Dos Mujeres, El Secreto de una Dama, El Conjuro, Guerra a Muerte, San Franco de Sena, El Relámpago, Juan de Urbina, La Estrella de Madrid, Azon Visconti, Entre el Alcalde y el Rey, Un Sarao y una Soirée, El Amor de Solfa, El Barquerillo, El Año Pasado por Agua, El Chaleco Blanco, El Domino Azul, De Getafe al Paraíso, Entre mi Mujer y el Negro, El Barbero de Sevilla, La Sobresalienta, La Venta de Don Quijote El dominó Azul ,Buenas noches Sr. Don Simón, El relámpago, La fresa, El escalo, Juegos malabares, La promesa, La maragata, La marsellesa, etc.

El prestigio alcanzado en el desarrollo de estas actividades le ha permitido contar con la colaboración continua de reconocidos profesionales de muy diversos ámbitos, algunos de los cuales han tenido la oportunidad de iniciar su andadura artística en esta compañía. Así mismo OPERA CÓMICA DE MADRID ha recibido desde sus inicios el apoyo de importantes teatros, festivales y agrupaciones musicales que regularmente han participado como coproductores y promotores de sus espectáculos.

Desde 1995-1998 OPERA CÓMICA DE MADRID fue Compañía Concertada con el Ministerio de Educación y Cultura. Actualmente recibe ayudas a la producción.

Tres Sainetes Picarescos

Música de FRANCISCO ASENJO BARBIERI

Libreto de MARIANO PINA - FRANCISCO MATILLA

Bajo este título La Compañía Ópera Cómica de Madrid, y Concerto XXI siguiendo su línea habitual de programación, ha querido, esta vez, rescatar del olvido tres obras: "El niño", "Los dos ciegos" y "El hombre es débil", que por su similitud de formato, temática y origen componen un tríptico singular, muestra de otros muchos títulos similares que constituyen un apartado tan importante como desconocido, la historia de nuestro teatro lírico.

Son obras que por su brevedad, su talante burlón y desenfadado, emparentan más directamente con los entremeses del teatro clásico, o la tonadilla escénica del XVIII que con el llamado "género chico".

Convivieron en la pasada centuria, compartiendo fama con la llamada "zarzuela grande" alcanzando notoriedad antes de la consolidación definitiva del "teatro por horas" a través de los sainetes madrileños de fin de siglo. Si el melodrama y casticismo son las principales características de estos últimos, la farsa, la aguda crítica e incluso el disparate forman la raíz de estos "sainetes picarescos" que a pesar de sus años pueden resultarnos hoy sorprendentemente modernos.

Al igual que otros autores contemporáneos como Gaztambide u Oudrid, Francisco Asenjo Barbieri puso música a obras de estas características, componiendo números tan populares como la habanera de "El hombre es débil" cuyo tema principal tomaría Sarasate para su famosa pieza violinística.

Ópera Cómica de Madrid y Concerto XXI ha querido acentuar el sentido camerístico de estas obras utilizando en esta oportunidad la versión para Piano y Solistas. A Modo de Concierto Teatralizado .

Tres Sainetes Picarescos

EL HOMBRE ES DÉBIL

F.A. Barbieri (1832 - 1894), Música
Mariano Pina, libro (Adaptación Francisco Matilla)

Preludio
Canción
"La que vive en la cocina y trabaja en el fogón" (Soprano)
Dúo y Vito
"Por tu talle sandunguero" (Soprano y Barítono
Dúo y habanera
"Te llevare a Puerto Rico "(Soprano y Tenor)
Terceto
"Mi castidad veo en un Tris"(Soprano., Tenor y Barítono)
Danza Habanera
"Ya no voy a Puerto Rico" (Soprano y Tenor)

Carolina Moncada, (Tecla)
Alejandro González, (Luciano)
Gerardo Bullon (Pascual)

LOS DOS CIEGOS

F.A. Barbieri (1832 - 1894), Música
Francisco Matilla, libro (sobre original de Luis Olana)

Preludio
Romanza de Jeremías (Tenor)
Córdoba la Sultana , (Dúo) (Tenor y Barítono)
Tanguillos, (Terceto) Soprano, Tenor , Barítono)
Canción Sevillana, (Dúo) (Tenor y Barítono)

Alejandro González (Jeremías)
Gerardo Bullon (Roberto)
Carolina Moncada, (Una maja de rumbo)
Francisco Matilla, (Un Agente Artístico)

EL NIÑO

F.A. Barbieri (1832 - 1894), Música
Mariano Pina, libro (Adaptación Francisco Matilla)

Seguidillas
"No hay otra mas alegre ni placentera (Soprano)
Dúo y Polka – Mazurka
"Ya estoy en la grata celestial manaión (Soprano y Tenor)
Aire de Gallegada.
"Dormete fijo meu" (Barítono)
Cuarteto
"Al ver ó meu goberno " (2 Sopranos, Tenor y Barítono)
Final
"Siguiendo las costumbres de tales casos"(Todos)

Carolina Moncada, (Paca)
Carmen Arribas, (Baronesa)
Alejandro González (Félix)
Gerardo Bulllon (Barón)

Maestro Concertador: Sergio Kuhlmann