



REAL CASINO DE TENERIFE
NOVIEMBRE 2011

XLV

SEMANA DE
MÚSICA





REAL CASINO DE TENERIFE
NOVIEMBRE 2011

XLV

SEMANA DE
MÚSICA





Jueves, 3 de noviembre a las 20,30 horas

Cuarteto Amaryllys

Gustav Frielinghaus, violín

Lena Wirth, violin

Lena Eckels, viola

Yves Sandoz, violonchelo



Martes, 8 de noviembre a las 20,30 horas

Javier Lanis, piano



Jueves, 10 de noviembre a
las 20,30 horas

Carmen Cruz Coro de Cámara de Tenerife



Martes, 22 de noviembre
a las 20,30 horas

Pinchas Trío
violín, violonchelo,
piano



Lunes, 28 de noviembre a las 20,30 horas
Taller de Ópera Cómica de Madrid

Carolina Moncada, soprano
Carmen Arribas, actriz
Gerardo Bullon, barítono
Francisco Matilla, barítono
Alejandro González, tenor

Sergio Kuhlmann, Pianista Concertador
Francisco Matilla, Director Artístico
Fernando Poblete, Coordinador Artístico



XLV

SEMANA DE MÚSICA

PROGRAMA

Jueves 3 de noviembre, a las 20,30 horas

CUARTETO AMARYLLIS

violín, violonchelo

Martes 8 de noviembre, a las 20,30 horas

JAVIER LANIS, piano

Jueves 10 de noviembre, a las 20,30 horas

CORO DE CÁMARA DE TENERIFE

Directora: CARMEN CRUZ

Martes 22 de noviembre, a las 20,30 horas

PINCHAS TRÍO

violín, violonchelo, piano

Lunes 28 de noviembre, a las 20,30 horas

TALLER DE ÓPERA CÓMICA DE MADRID

CUARTETO AMARYLLIS

VIOLÍN, VIOLONCHELO

Creado en el año 2000 en Basilea, el Cuarteto Amaryllis recibió su formación de Walter Levin y del Cuarteto Alban Berg. Desde el curso 2009-2010, el Cuarteto recibe clases del Profesor Günter Pichler, Jefe del Departamento de Cuerdas del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. La agrupación la forman el violinista Gustav Frielinghaus (Alemania, 1978), la violinista Lena Wirth (Alemania, 1983), la violista Lena Eckels (Alemania, 1982) y el violonchelista Yves Sandoz (Suiza, 1980).

Ha participado en clases magistrales del Cuarteto Artemis y ha actuado con Barbara Westphal, Albrecht Breuninger, François Benda, Dimitri Ashkenazy y el actor Christoph Bantzer.

Ha obtenido varios premios en concursos internacionales, entre ellos, el Primer Premio del Concurso Internacional Charles Hennen de Holanda, en 2005, y el Premio Paolo Borciani 2008, en Reggio Emilia (Italia). Asimismo, en el año 2010 recibió el Premio de la Asociación de Renania Westfalia del Norte de Alemania.

Igualmente, ha actuado en la Bienal de Berna y el Festival Internacional Beethoven de Bonn. En 2005 actuó en la Liederhalle de Stuttgart y en el Festival de Lucerna. En 2006 participó en el Festival Mecklenburg-Vorpommern y en el Ciclo de la Società del Quartetto di Milano.

Es invitado regularmente a participar en festivales musicales en toda Europa y colabora a menudo en emisoras de radio como Radio France o la emisora alemana SWR, entre otras.

El Cuarteto presentó junto a Walter Levin "Cinco Piezas para Cuarteto de Cuerdas, Op. Núm. 5" de Webern en la radio alemana SWR.

Durante la temporada 2009-2010 ha participado en el Auditorio Nacional de Madrid dentro del ciclo La Generación Ascendente/BT, así como en el Auditorio Sony de Madrid, en los ciclos Preludio y Da Camera, donde participa frecuentemente.



I

Franz Joseph Haydn Cuarteto de cuerda núm. 59 en sol menor H III: 74 op. 74 núm 3 "El jinete"
(1732-1809)
I. Allegro
II. Largo Assai
III. Menuetto
IV. Allegro con brio

Géza Fridn Cuarteto de cuerda núm.1 op.2
(1904-1989)
I. Tranquillo
II. Presto
III. Lento rubato
IV. Allegro vivace

II

Ludwig van Beethoven Cuarteto de cuerda núm. 14 en do sostenido menor, op. 131
(1770-1872)
I. Adagio, ma non troppo e molto espressivo
II. Allegro molto vivace
III. Allegro moderato
IV. Andante, ma non troppo e molto cantabile
V. Presto
VI. Adagio quasi un poco andante
VII. Allegro



JAVIER LANIS

PIANO

Javier Lanis nace en Santiago de Chile en el año 1972. Realizó sus estudios de piano con Elisa Alsina y de música de cámara con Elvira Savi en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Continúa su formación con Robert Roux en la Rice University (EE.UU.). En enero de 2005 finaliza sus estudios con las más altas calificaciones obteniendo el título "Konzertexamen" con el maestro Anatol Ugorski en la Hochschule für Musik Detmold (Alemania).

Ha recibido en tres oportunidades (1983, 1985, 1991) el primer premio en el Concurso Claudio Arrau en Chile. También recibió el primer premio en el 2º Concurso Nacional Frédéric Chopin en Chile (1991).

Entre los años 1996 y 2000 recibe la beca internacional Esso Chile Petrolera Ltda., que entrega la Corporación Amigos del Teatro Municipal. Ha contado además con el especial apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

En el año 2000 recibe una beca de la Yale University para participar con Claude Frank, Lilian Kallir, Gilbert Kalish, Boris Berman, miembros del Tokyo String Quartet y del Vermeer String Quartet en The Norfolk Chamber Music Festival (EE.UU.).

Su carrera lo ha llevado a ofrecer recitales de piano solo y música de cámara en importantes salas de Europa como Sala Rachmaninoff (Conservatorio Tchaikovsky, Moscú), Purcell Room (Royal Festival Hall, Londres), Bösendorfer-Saal (Viena) y Beethovenhalle (Bonn).

Ha actuado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica de Concepción, Nordwestdeutsche Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Tenerife, entre otras.

Ha sido profesor asistente de la cátedra de piano de Anatol Ugorski en Alemania y desde septiembre del año 2005 da clases en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife.



PROGRAMA

I

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809) Sonata para piano en mi bemol mayor, Hob. XVI:49
Allegro
Adagio e cantabile
Finale: tempo di Minuet

Robert Schumann (1810 – 1856) Carnaval Op. 9 “Scènes mignonnes sur quatre notes”

II

Fernando García (1930). Nueve relatos para piano
- La torre del reloj
- Pájaros
- Puente
- Algas en el arroyo
- Reflejos
- Aldea cercana
- Visión de la cumbre
- El estanque
- Visita a la mina

Sergei Prokofieff (1891 – 1953) Sonata para piano Nr. 7 en si bemol mayor Op. 83
- Allegro inquieto - andantino - allegro
- Andante caloroso
- Precipitato



CORO DE CÁMARA DE TENERIFE

DIRECTORA: CARMEN CRUZ SIMÓ



Presentado en al público en noviembre de 1994, el Coro de Cámara de Tenerife cuenta con una amplia nómina de cantantes con reconocida experiencia y formación musicales. Muchos de ellos han formado parte de los coros de la Universidad de La Laguna, del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife o de otras agrupaciones insulares y regionales. El Coro de Cámara de Tenerife desarrolla una amplia participación en actividades protocolarias y oficiales, pues habitualmente es convocado para actuaciones por toda la geografía del Archipiélago canario.

El Coro de Cámara de Tenerife ha realizado varias giras internacionales. Son destacables las de Polonia, donde obtiene el Primer Premio en el Festival Internacional de Miedzizdroje (1995), Hungría (Festival Béla Bartók en Debrecen) donde se le concedió el Premio a la Interpretación de Música Contemporánea y el Premio a la mejor dirección (1996) y México (América Cantat-2004) como coro invitado español. Ha colaborado en el Festival de Ópera de Tenerife en las producciones de La Clemenza di Tito, Madama

Butterfly y Elixir d'amore y con la OST en Una cantata de Navidad de Arthur Honegger, el Canto de los Bosques de Shostakovich, Requiem Alemán de Brahms, Iván el Terrible de Prokofiev, Mercurio de Rafael Estévez y Sinfonía del Volcán de Enrique Guimerá. Ha participado en la grabación de la ópera Marina de Arrieta, en la Sinfonía Nº 10 Amerindia de Héctor Villalobos y en la grabación de las zarzuelas El Bateo y La Gran Vía de Chueca, con la OST bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez. A finales del año 2007 edita los CDs Música de Navidad y Canta a Latinoamérica, producciones en las que colabora un destacado grupo de instrumentistas y cantantes nacionales y extranjeros. En marzo de 2009 actúa en la Sala de Cámara (Kammermusiksaal) de la Berliner Philharmoniker (Berlín) interpretando la Matthäuspassion BWV 244 de Johann Sebastian Bach, bajo la dirección de Heribert Breuer, actuación que se repite en marzo de 2011. También en 2010 viaja a Lérida para participar en el programa Musiquem Lleida! y en noviembre de ese mismo año celebra con un repertorio del cancionero ibérico de José de Anchieta el 50 aniversario del monumento erigido al misionero de Brasil en la ciudad de La Laguna (Tenerife).

Al frente del Coro de Cámara de Tenerife está como promotora del proyecto y directora del mismo la profesora Carmen Cruz Simó, que ha desarrollado una reconocida labor como directora de coros. Fue la fundadora y directora durante los nueve primeros años del Coro Polifónico Universitario y, además, directora del Coro del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, donde ejerce su labor profesional ocupando la cátedra de Dirección Coral.

PROGRAMA

I

Johannes Brahms (1833-1897) Quartet Op. 92
Nº 1 O Shöne Nacht (texto: G.f. Daumer)
Nº 2 Spätherbst (texto: H. Allmers)
Nº 3 Abendlied (texto: Fr. Hebbel)
Nº 4 Warum? (texto: Goete)sdf

Rodolfo Halffter (1872-1958). Tres Epitafios Op. 17
I Para la sepultura de Don Quijote
II Para la sepultura de Dulcinea
III Para la sepultura de Sancho Panza

II

Carlos Guastavino (1912-2000) . . . Dos Canciones de Cuna (sobre poemas de Gabriela Mistral)
- Miedo
- La Noche

Asins Arbó (1918-1996) Marinero
Rafael Estévez (1963) Sueño
Jackson Hill (1941) Voices of Autumn
Xavier Montsalvatge (1912-2002). . . Canto Negro (de "Cinco Canciones Negras")
Juan de Montes (1840-1899) Negra Sombra
Antón García Abril (1933) Rompellón
(de "Tres Polifonías Turolenses" sobre el Dance de Jorcas, 1998)

Piano: Ana Belén Gutiérrez Salas



PINCHAS TRÍO

VIOLÍN, VIOLONCHELO, PIANO

El Pinchas Trio está formado por Alina Pinchas (violín), David Barrera (violonchelo) y Anna Ulaieva (piano), y se fundó en 2009 en el seno de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz, Austria. El grupo ha estado desde sus inicios bajo la tutela de los prestigiosos profesores Chia Chou y Stephan Goerner.



Ha sido invitado a numerosos festivales y eventos, como International Week y Best of Konzert en Austria. Han ofrecido conciertos en varios países europeos, como Alemania, Austria, Ucrania, Noruega y España, entre otros. Los miembros del grupo han sido becarios de la Fundación Yehudi Menuhin Live Music Now y la Fundación Herbert von Karajan. Además, han realizado grabaciones para la Radio Nacional Austriaca (ORF).

En la próxima temporada el Pinkhas Trio abordará, además del repertorio clásico, obras de compositores románticos, presentándolas en varias capitales europeas.

ALINA PINCHAS

VIOLÍN

Nacida en 1988, Alina fue aceptada en la edad de cuatro años en la Universidad de Viena para la Música y Artes Escénicas, donde asistió a la clase de la Profesora Eugenia Polatschek. Desde 2005 estudia con el profesor Boris Kuschmir en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz.

En la temporada 2003/04 Alina Pinchas fue galardonada con la Beca Herbert von Karajan. El mismo año ofreció varios conciertos en directo para la Radio Televisión austríaca (ORF) y grabó un disco como solista con la Orquesta Nacional de Kiev, Ucrania.

Alina hizo su debut en el famoso Konzerthaus en Viena en 2004, después de haber ganado varios primeros premios en concursos como el Premio de la Fundación Cziffra, París, "Stresa", Italia; San Bartolomeo Rovero d'oro, Italia, etc

Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Stuttgart, la Orquesta de Valencia, la Orquesta de Cámara Franz-Schmidt, la Orquesta Sinfónica Nacional de Kiev, la Orquesta Sinfónica de Trondheim, la Orquesta Nacional de la República Checa, etc. En septiembre de 2008 Alina tuvo su debut con la Orquesta de Cámara de Viena y en octubre de ese mismo año en el Musikverein de Graz tocando el concierto para violín de Alban Berg.

Con el generoso apoyo de Ronald S. Lauder participó regularmente durante los últimos seis años en el prestigioso curso de Itzhak Perlman en Nueva York y Florida, Sarasota.

Entre sus próximos compromisos como solista, cabe destacar la interpretación de los conciertos para violín de Korngold, Shostakovich y Mozart, acompañada por la Orquesta Filarmónica de Stuttgart, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Valencia y la Orquesta Sinfónica de RTVE en Madrid, bajo la batuta de Jesús López Cobos y Walter Weller.

Desde 2011 Alina Pinchas está representada por la Agencia Concieros Vitoria.



DAVID BARRERA

VIOLONCHELO



David Barrera nació en 1981 en Tenerife, España. Recibió sus primeras clases de violonchelo a la edad de 8 años en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife de los profesores Plamen Velez y Mark Peters. Concluyó sus estudios de Grado Superior con el profesor Dimitar Furnadjiev en el Conservatorio de Música de El Escorial, Madrid, con la más alta calificación. Desde 2003 estudió violonchelo con la profesora Kerstin Feltz, y música de cámara con los profesores Stephan Goerner y Chia Chou en la Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, en Austria. En 2009 finalizó el Masterstudium alcanzando la más alta calificación por unanimidad del tribunal. En los últimos dos años ha trabajado como profesor asistente en la misma institución.

Ha ganado diversos premios en el Concurso Jugend musiziert: en 1995 le fue otorgado el Primer Premio en la categoría de instrumento solo y en 1997 el Tercer Premio en música de cámara. En 2007 ganó el Segundo Premio en el Concurso Gradus ad Parnassum en Austria, en la especialidad de música de cámara. Desde 1997 hasta 2001 fue becario de la Real Filharmonía de Galicia, con la cual colaboró en diferentes

conciertos. Desde 2005 es becario de la fundación Yehudi Menuhin Live Music Now.

Como solista ha actuado en ciudades como Madrid, París, Beijing, Shanghai y Seúl. Ha sido invitado a numerosos festivales y eventos como al Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, en Alemania; al Latino Music Festival de Chicago, EEUU; al International Week y Best of Konzert, en Austria; al Festival Internacional de Música de Ushuaia, en Argentina y al Festival de Música de Canarias, entre otros. Además, ha ofrecido varios conciertos en Japón y Australia, en ciudades como Sydney, Melbourne, Tokyo, Osaka, Nagoya, Matsumoto, etc. En 2011 tocó en la Ópera de Sydney bajo la batuta de Michael Tilson Thomas como miembro de la Youtube Symphony Orchestra.

Ha realizado grabaciones para la ORF (Radio Nacional de Austria) y los canales de televisión Canal (á) y Film&Arts. En 2006 grabó como solista para la productora Piccolo la Fantasía-concierto del compositor Carlos González. Ha colaborado en numerosas ocasiones con varias orquestas como el Musik Theater Schönbrunn de Viena, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Tenerife o la Camerata Clásica de Canarias.

ANNA ULAIEVA

PIANO

Anna Ulaieva nació en 1985 en Gubkino (Rusia) y se trasladó a la edad de 3 años a Ucrania. A los 5 años recibió sus primeras clases de violín y piano, y ganó numerosos premios en concursos infantiles tocando ambos instrumentos. A la edad de 11 años, Anna se decidió por el piano como instrumento principal y tomó clases de con la profesora Nina Naiditsch en la escuela de música para niños superdotados M.V. Lysenko en Kiev (Ucrania).

Posteriormente estudió piano en la Academia Nacional de Música Tchaikovsky en Kiev con Yuri Kot, graduándose con las más altas calificaciones. Como ganadora del concurso Nuevos Nombres de Ucrania, le fue otorgada una beca por el Presidente de Ucrania debido a su gran talento. Desde 2009, realiza estudios de piano en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz (Austria) con la profesora Milana Chernyavska.

Ha sido premiada en numerosos concursos nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar el Concurso Internacional en memoria de Vladimir Horowitz en Ucrania, el Concurso Giuliano Pecar en Italia, el Concurso Martha Debelli en Graz (1er premio en 2009), el Concurso Internacional Jeune Talents en Francia (1er premio en 2011), el Concurso de Piano Joseph Dichler en Viena (1er premio 2011) y el Concurso Internacional de Música Val Tidone en Italia (2011).

Anna debutó como solista en 2001 en Kiev con la Orquesta Filarmónica de Ucrania. Desde entonces, actúa regularmente con orquestas de renombre como la Orquesta de Cámara de la Radio de Baviera (Múnich) con el concierto para piano nº 2 en fa menor de F. Chopin, o en Stefaniensaal Graz con el concierto para piano nº 1 en re menor de J. Brahms. En esta temporada interpretará el concierto para piano nº 1 en si b menor de P. Tchaikovsky con la Orquesta Sinfónica Nacional de Ucrania.

Ha sido invitada a varios festivales, como el Gogol Festival de Kiev, Mozartiade en Augsburg y Musiktage in Waging am See.

Además, Anna Ulaieva ofrece regularmente recitales de piano solo y conciertos de cámara en Ucrania, Serbia, Polonia, Alemania, España, Italia y Austria.





PROGRAMA

I

Franz Schubert (1797 -1828) Trío con piano en si b Mayor D. 28, “Sonatensatz”
I. Allegro

Félix Mendelssohn (1809 - 1847) Trío con piano n° 1 en re menor Op. 49
I. Molto allegro ed agitato
II. Andante con moto tranquillo
III. Scherzo: Leggiero e vivace
VI. Finale: Allegro assai appassionato

II

Bedřich Smetana (1824 - 1884) Trío con piano en sol menor Op. 15
I. Moderato assai
II. Allegro ma non agitato
III. Finale-Presto

TALLER DE ÓPERA CÓMICA DE MADRID

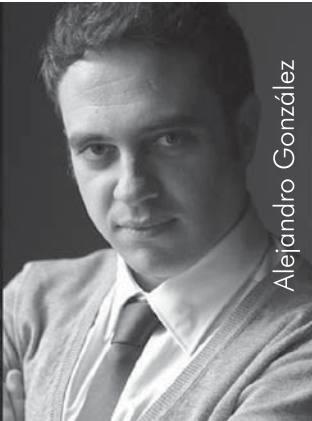


Fernando Poblete

Carolina Moncada, soprano
Carmen Arribas, actriz
Gerardo Bullon, barítono
Francisco Matilla, barítono
Alejandro González, tenor
Sergio Kuhlmann, Pianista Concertador
Francisco Matilla, Director Artístico
Fernando Poblete, Coordinador Artístico



Carmen Arribas



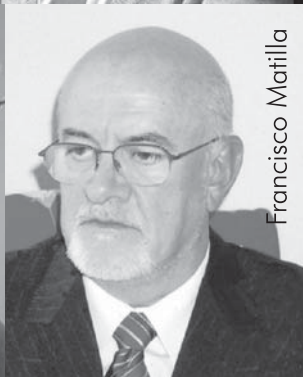
Alejandro González



Gerardo Bullon



Carolina Moncada



Francisco Matilla



Sergio Kuhlmann

Lunes 28 de noviembre, a las 20,30 horas



TALLER DE ÓPERA CÓMICA DE MADRID

OPERA CÓMICA DE MADRID fue fundada en 1985 por un grupo de reconocidos profesionales, con el objeto de realizar espectáculos que por su originalidad y cuidada elaboración pudiesen captar la atención del público habitualmente alejado del mundo de la lírica, y que a su vez sirvieran para acercar títulos desconocidos o infrecuentes a los aficionados al género.

A lo largo de estos años OPERA CÓMICA DE MADRID a llevado a los escenarios más de cuarenta y cinco producciones, (operas, zarzuelas y espectáculos líricos) que han destacado por su novedad y calidad artística, ha realizado un importante número de conciertos, dando a conocer dentro y fuera grabaciones para radio y televisión y ha mantenido una notable labor en el campo de la investigación de nuestro patrimonio lírico

HAN COLABORADO CON OPERA CÓMICA DE MADRID ENTRE OTROS:

Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma, Orquesta de la Opera de Ostrava, Orquesta de la Opera de Lodz, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica ciudad de Oviedo, Joven Orquesta de Galicia, Grupo Circulo. El Ensamble Instrumental de Madrid.

Coro de la comunidad de Madrid, Coro del Gran Teatro de Córdoba, Coro de la Opera de Málaga, Sociedad Coral de Bilbao, Coro de la Universidad de Chile, Coral Polifónica de Oviedo, Coro de la Opera de Oviedo, Coro del Teatro Principal de Palma de Mallorca, Coro del Teatro Villamarta de Jerez...

José Luis Alonso, Carlos Álvarez, Elisabete Matos, Emilio Sagi, José Luis Alonso de Santos, Pedro Moreno, Manuel Lanza, Víctor Pablo Pérez, Luis Iturri, Luis Álvarez, Jesús Ruiz, Federico Gallar, Miguel Roa, Pedro Farrés, José María González Sinde, Odón Alonso, Soraya Chávez, Héctor Colomé, José Luis Temes, Luis Dámaso, Carmen González, Elisenda Ribas, Ana Higuera, Máx. Bragado Darman, Francisco Matilla, Young Hee Kim Lee, Enedina Lloris, Goyo Montero, Huw Rhys Evans, " Emilio Sánchez, Carmen Rossi, Horacio Rodríguez Aragón, Sebastián Marine, Elena Herrera, Carlos Cugat, Luis Remartinez, Ismael Pons, Ricardo Muñiz, Milagros Martín, Alfonso Barajas, Beatriz Lanza, Flavio Oliver, Lloren Corbella, David Muro, Máx. Voihman, Carlos Bregaza, Luis Varela, José Julián Frontal, Ana Rodrigo, Lola Casariego, Enrique Baquerizo, Maria José Montiel, Vicente Sardinero, Carlos Chausson.

ALGUNOS TITULOS RECUPERADOS POR OPERA CÓMICA DE MADRID.

Las Labradoras de Murcia, El Duende, El Juramento, Las Foncarraleras. Robinsón El Bateo, El Hombre es Débil, Los Dos Ciegos, El Niño, Por Conquista, Mis Dos Mujeres, El Secreto de una Dama, El Conjuero, Guerra a Muerte, San Franco de Sena, El Relámpago, Juan de Urbina, La Estrella de Madrid, Azon Visconti, Entre el Alcalde y el Rey, Un Sarao y una Soirée, El Amor de Solfa, El Barquerillo, El Año Pasado por Agua, El Chaleco Blanco, El Domino Azul, De Getafe al Paraíso, Entre mi Mujer y el Negro, El Barbero de Sevilla, La Sobresalienta, La Venta de Don Quijote El dominó Azul ,Buenas noches Sr. Don Simón, El relámpago, La fresa, El escaló, Juegos malabares, La promesa, La maragata, La marsellesa, etc.

El prestigio alcanzado en el desarrollo de estas actividades le ha permitido contar con la colaboración continua de reconocidos profesionales de muy diversos ámbitos, algunos de los cuales han tenido la oportunidad de iniciar su andadura artística en esta compañía. Así mismo OPERA CÓMICA DE MADRID ha recibido desde sus inicios el apoyo de importantes teatros, festivales y agrupaciones musicales que regularmente han participado como coproductores y promotores de sus espectáculos.

Desde 1995-1998 OPERA CÓMICA DE MADRID fue Compañía Concertada con el Ministerio de Educación y Cultura. Actualmente recibe ayudas a la producción.

TRES SAINETES PICARESCOS

MÚSICA DE FRANCISCO ASENJO BARBIERI

LIBRETO DE MARIANO PINA - FRANCISCO MATILLA

Bajo este título La Compañía Ópera Cómica de Madrid, y Concerto XXI siguiendo su línea habitual de programación, ha querido, esta vez, rescatar del olvido tres obras: "El niño", "Los dos ciegos" y "El hombre es débil", que por su similitud de formato, temática y origen componen un tríptico singular, muestra de otros muchos títulos similares que constituyen un apartado tan importante como desconocido, la historia de nuestro teatro lírico.

Son obras que por su brevedad, su talante burlón y desenfadado, emparentan más directamente con los entremeses del teatro clásico, o la tonadilla escénica del XVIII que con el llamado "género chico".

Convivieron en la pasada centuria, compartiendo fama con la llamada "zarzuela grande" alcanzando notoriedad antes de la consolidación definitiva del "teatro por horas" a través de los sainetes madrileños de fin de siglo. Si el melodrama y casticismo son las principales características de estos últimos, la farsa, la aguda crítica e incluso el disparate forman la raíz de estos "sainetes picarescos" que a pesar de sus años pueden resultarnos hoy sorprendentemente modernos.

Al igual que otros autores contemporáneos como Gaztambide u Oudrid, Francisco Asenjo Barbieri puso música a obras de estas características, componiendo números tan populares como la habanera de "El hombre es débil" cuyo tema principal tomaría Sarasate para su famosa pieza violinística.

Ópera Cómica de Madrid y Concerto XXI ha querido acentuar el sentido camerístico de estas obras utilizando en esta oportunidad la versión para Piano y Solistas. A Modo de Concierto Teatralizado .





TRES SAINETES PICARESCOS

EL HOMBRE ES DÉBIL

F.A. Barbieri (1832 - 1894), Música

Mariano Pina, libro (Adaptación Francisco Matilla)

Preludio

Canción

“La que vive en la cocina y trabaja en el fogón” (Soprano)

Dúo y Vito

“Por tu talle sandunguero” (Soprano y Barítono)

Dúo y habanera

“Te llevare a Puerto Rico” (Soprano y Tenor)

Terceto

“Mi castidad veo en un Tris”(Soprano., Tenor y Barítono)

Danza Habanera

“Ya no voy a Puerto Rico” (Soprano y Tenor)

Carolina Moncada, (Tecla)

Alejandro González, (Luciano)

Gerardo Bullon (Pascual)

LOS DOS CIEGOS

F.A. Barbieri (1832 - 1894), Música

Francisco Matilla, libro (sobre original de Luis Olana)

Preludio

Romanza de Jeremías (Tenor)

Córdoba la Sultana , (Dúo) (Tenor y Barítono)

Tanguillos, (Terceto) Soprano, Tenor , Barítono)

Canción Sevillana, (Dúo) (Tenor y Barítono)

Alejandro González (Jeremías)

Gerardo Bullon (Roberto)

Carolina Moncada, (Una maja de rumbo)

Francisco Matilla, (Un Agente Artístico)

EL NIÑO

F.A. Barbieri (1832 - 1894), Música

Mariano Pina, libro (Adaptación Francisco Matilla)

Seguidillas

“No hay otra mas alegre ni placentera (Soprano)

Dúo y Polka – Mazurka

“Ya estoy en la grata celestial manaión (Soprano y Tenor)

Aire de Gallegada.

“Dormete fijo meu” (Barítono)

Cuarteto

“Al ver ó meu governo ” (2 Sopranos, Tenor y Barítono)

Final

“Siguiendo las costumbres de tales casos”(Todos)

Carolina Moncada, (Paca)

Carmen Arribas, (Baronesa)

Alejandro González (Félix)

Gerardo Bulllon (Barón)

Maestro Concertador: Sergio Kuhlmann



