

IV SEMANA DE DIFUSIÓN MUSICAL

“LA MÚSICA COMO PRETEXTO” CONFERENCIAS



Actos de apertura y clausura, respectivamente, a cargo de D. José Alberto Muiños Gómez-Camacho, Presidente del Real Casino de Tenerife y de D. Miguel Jaubert Gómez, Presidente de la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (ATADEM).

18, 20 y 21 de marzo de 2013

20:30 h.

REAL CASINO DE TENERIFE

Plaza de la Candelaria, 12

ENTRADA LIBRE

Estas conferencias tienen como objetivo tratar aspectos de muy diversa índole en torno a la música.

****18 de MARZO: “¿Por qué la Música?”.**

PONENTE: Margarita Fernández de Sevilla Martín-Albo.

Licenciada en Filología Anglogermánica por la Universidad de Valencia en 1984. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia las especialidades de canto, piano y armonía, obteniendo el Título Profesional de Canto en 1989.

Realiza estudios de doctorado en el Departamento de Teoría de los Lenguajes de la Universidad de Valencia entre 1990 y 1991, en donde realiza trabajos de investigación

sobre la música cinematográfica. Estos trabajos fueron publicados en la revista Archivos de la Filmoteca Valenciana.

Ha formado parte de Seminario Permanente de Análisis Musical del Conservatorio Profesional de Ribarroja del Turia (Valencia), coordinado por el profesor José Luis Castillo Rodríguez.

Fue directora del Cor de Cambra de Rocafort (Valencia) entre los años 1990 y 1992.

Ha formado parte del Coro de Cámara de Tenerife bajo la dirección de Carmen Cruz Simó entre los años 1995 y 1998.

Colabora regularmente con ATADEM desde el curso 2007-2008 impartiendo charlas que dicha asociación organiza antes de los conciertos sobre los programas de abono de la OST.

****20 de MARZO: “Wagner y la prueba de eternidad”.**

PONENTE: Dr. D. Guillermo García-Alcalde.

Nacido en 1940 en Luarca (Asturias), estudió Derecho en la Universidad, y Música en el Conservatorio de Oviedo. Inició los de Periodismo en La Laguna y es doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.

En 1962 comenzó a escribir crítica musical en la prensa de Oviedo. En 1965 realizó su primera "cobertura" de los festivales de Bayreuth, Salzburgo y Venecia y se dedicó al periodismo con exclusividad. En diciembre de 1966 se incorporó al diario "La Provincia", de Las Palmas de Gran Canaria. Desde 1968 trabajó en "La Nueva España" y "Asturias semanal" de Oviedo y volvió en 1972 al periódico canario como director, función cumplida durante cinco años. Desde 1978 fue consejero y director general de la empresa editora, cargos que compatibilizó desde 1984 con otros similares en diferentes diarios del grupo Editorial Prensa Ibérica S.A., del que fue consejero delegado durante ocho años. Actualmente permanece vinculado al Grupo como consejero.

Como escritor y conferenciante, durante más de cuarenta años ha practicado en muy diversos medios y espacios la crítica y el ensayismo de la música y la cultura. Su bibliografía activa es igualmente musical, en ediciones individuales o colectivas.

Es académico de número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes y correspondiente de la de San Fernando (Madrid). Desde 1998 forma parte del jurado del Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Compositor no profesional, varias de sus obras han sido estrenadas en Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, Madrid, Oviedo y Santander. Fue fundador y preside en la actualidad la Asociación Wagneriana de Canarias y es miembro del consejo rector del Aula Wagner, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. En 2011 recibió el título de Hijo Adoptivo de Gran Canaria.

****21 de MARZO: “Cómo comprender la Música del Siglo XX”**

PONENTE: Dra. Dña. María Palacios Nieto.

Es profesora de música en la Universidad de Salamanca. En 1997 obtuvo el título de profesor superior de clarinete por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (con “MH Fin de Carrera”), en 1999 obtuvo el título de profesora de violonchelo por el Conservatorio “Ángel Arias Maceín” de Madrid y en 2000 se licenció en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid (con “MH Fin de Carrera”). En 2007 defendió, su tesis doctoral: “El Grupo de los Ocho y la música en

Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera”, obteniendo la calificación de sobresaliente cum laude. Ganó el Concurso de Investigación Musical y Estudios Musicológicos de la Sociedad Española de Musicología, siendo publicada con el título “La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho (1923-1931)” (Madrid: SEDEM, 2008). Forma parte del proyecto de investigación I+D+i “Música, Tecnología y Pensamiento en los siglos XIX y XX”, coordinado desde la Universidad de Barcelona. También pertenece al equipo de investigación internacional e interdisciplinar sobre “Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y reconstrucción de identidades” coordinado desde el “Instituto de Investigaciones estéticas” de la Universidad Nacional de México (UNAM). Ha participado en congresos de musicología nacionales e internacionales. Sus principales temas de investigación, centrados en la música del siglo XX, son las relaciones entre música, nacionalismos, identidades y género, temas sobre los que tiene numerosas publicaciones y artículos.

ACTIVIDADES REGULARES DE LA ASOCIACIÓN



- Concierto Aniversario en junio de cada año.
- Tertulias relacionadas con programas de la OST.
- Conciertos para niños de 5 a 7 años con orquestas de jóvenes intérpretes.
- Publicación de la Revista la “ALDABA MUSICAL”.
- Cursos pedagógicos anuales para asociados y público, en general (octubre).
- Otros conciertos, óperas, etc.
- Semanas de Difusión Musical (“La música como pretexto”)
- Festivales de Música Clásica de Compositores Españoles. (junio)
- Información a la Sociedad a través de página web (www.atadem.com).
- Conciertos del museo para las familias.
- Propuesta y apoyos a personas merecedoras de ser premiadas.

ORGANIZA:

ATADEM

COLABORAN:



Real Casino de Tenerife

