



Real Casino de Tenerife

## Cristo Barrios – clarinete

---

‘El sonido de Cristo Barrios, además de hermoso, está elegantemente calibrado sobre una amplísima gama dinámica y expresiva.’ (REVISTA GRAMOPHONE)

Cristo Barrios ha desarrollado una importante carrera que abarca desde el repertorio clásico y romántico para clarinete solista y música de cámara hasta un fuerte compromiso con la música contemporánea y nuevas creaciones, pasando por su gran interés en la música del siglo XX.

Cristo Barrios ha aparecido en recital en algunas de las salas más importantes del mundo, tales como el Carnegie Hall de Nueva York, Wigmore Hall de Londres, Palau de la Música de Barcelona, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Berlín, St John’s Smith Square y Cadogan Hall de Londres, y Auditorio Nacional de Madrid. Como músico de cámara destacan sus apariciones con los cuartetos de cuerda Brodsky, Arditti y Endellion, además de colaboraciones regulares con Andrew West, Rolf Hind, Clio Gould, Ralph Manno, Maxim Rysanov, Sergey Teslya y Timothy Gill.

Su interés en la música contemporánea y en estimular la creación de nuevas obras para su instrumento se ha traducido en los estrenos, entre otros, del Concierto para clarinete y orquesta ‘Assuryagan’ de Gustavo Díaz Jerez (Orquesta Sinfónica de Tenerife, Michal Nesterowicz), Concierto para clarinete y orquesta de Nino Díaz (Mariinsky Symphony Orchestra, Valery Gergiev), Quinteto *Sterna* de Christina Athinodorou (Ellias String Quartet), el Clarinet Quintet (Arditti String Quartet) y *Cantus Firmus* (Wigmore Hall) de Blai Soler. Además para el estudio y preparación de sus obras ha trabajado con los compositores Salvador Brotons, Tom Johnson, Esa-Pekka Salonen, Helmut Lachenmann y Joseph Horovitch.

Sus proyectos discográficos surgen de la misma pasión por ofrecer nuevas creaciones musicales a un público lo más amplio posible, junto con interpretaciones muy personales del repertorio ya conocido. Así pues, Cristo Barrios ha grabado ‘The Voice of the Clarinet’ (Divine Art Records), un CD con transcripciones de lied; ‘20th Century Music for clarinet’ (Metier Records), que incluye obras de Bernstein, Bax, Berg, Brotons y Honneger; ‘Compositores Canarios del Siglo XXI’ (RALS), que recopila cinco obras estrenadas por Cristo Barrios; ‘Roberto Gerhard y Joaquim Homs, música de cámara’ (Columna Música); ‘Music from out of time’ (Gober Records), música de cámara de compositores españoles en colaboración con el pianista Gustavo Díaz Jerez; y, por último, ‘IAMUS’ (Melomics Records), un CD que recoge grabaciones de obras generadas a través de un innovador proyecto de la Universidad de Málaga entre compositores, músicos y científicos.

Paralelamente a su carrera solista, Cristo Barrios siempre ha tenido una gran vocación docente que se ha visto plasmada en clases magistrales y cursos impartidos en algunos de los principales conservatorios de Europa, incluyendo el Conservatorium van Amsterdam, la Sibelius Academy de Helsinki, la Listz

Academy de Budapest, el Conservatorio Superior de Música de la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Zürich University of Arts, el Conservatorio Superior de Estrasburgo y el Conservatorio Superior de Colonia. Actualmente es profesor titular del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska en Madrid.

Cristo Barrios colabora con el constructor de instrumentos René Hagmann, con quien ha introducido avances importantes en sus clarinetes. Cristo es artista Buffet Crampon y artista Vandoren.

## **ANDREW WEST – piano**

---

Andrew West ha desarrollado su carrera como acompañante de numerosos e importantes cantantes e instrumentistas.

Ha dado recitales y grabado con Emma Bell (un CD de lieder de Strauss, Marx y Bruno Walter), Emily Baynon (música de Les Six para Hyperion), Alice Coote, Lesley Garrett, James Gilchrist, Emma Jonson, Christopher Puerves, Hakan Vramsmo y Roderick Williams. Aparece regularmente con Mark Padmore; sus conciertos han incluido el debut de Mark en el Wigmore Hall, repetido en el Frick Collection en Nueva York, y actuaciones con las *Six Songs from the Arabian* como parte del Henze Festival (South Bank), y más tarde en París. El pasado año lo más destacado incluyó tres recitales en el Aldeburgh Festival y un recital con Mark Padmore como parte del festival que conmemoró el centenario de Tippett, en el Wigmore Hall. Volvió al Aldeburgh Festival en junio para hacer un recital con Roderick Williams que incluyó el estreno absoluto de Dominic Muldowney, *Five Shakespeare Songs*.

Andrew recibió el Gerald Moore Award para acompañantes, gracias al cual dio numerosos recitales con Ian Bostridge, Susan Gritón y Claire Rutter cuando todos ellos estaban siendo representados por la Young Concert Artist' Trust. Por varios años fue el pianista oficial del Steans Institute for Singers en el Lavinia Festival en Chicago.

Es uno de los directores artísticos del Nuremberg Internacional Chamber Music festival, ahora en su quinto año, que presenta canción inglesa así como repertorio más tradicional. El pasado septiembre Christopher Purves cantó Finzi, Butterworth y Vaughan Williams; y la ópera de Britten *Noye's Fludde* fue interpretada en una carpa de circo en el zoo de Nuremberg.

El trabajo de Andrew con la flautista Emily Beynon les llevó a grabar para Hyperion un disco de piezas para flauta y piano de autores de Les Six, y a la vez dieron recitales junto al chelista Paul Watkins en la Purcell Room y BBC Chamber Music Proms. Emily Beynon y Andrew darán recitales este verano en el Edinburgh Internacional Festival y en el sur de Francia.

Andrew también ha trabajado con la violinista Sarah Chang en el Reino Unido e Irlanda, también con el chelista Jean-Guihen Queyras en gran parte de las salas más destacadas de Europa.

Su cuarteto *Touchwood* sacó recientemente su primer disco, con obras de Chausson y Saint-Saens, un disco que fue seleccionado como el mejor disco del mes por el Daily Telegraph.

Andrew West ganó el Segundo premio en el Concurso Internacional de Piano de Ginebra en 1990. Desde entonces ha actuado en Sudáfrica, Sudamérica, y Estados Unidos, así como en importantes salas como la Purcell Room y el Wigmore Hall. Ha tocado la parte de piano solo en *Oiseaux Exotiques* de Messiaen bajo la dirección de Mark Wigglesworth. Su reciente dúo con Philip Moore le ha llevado a interpretar *La Consagración de la Primavera* en el Barbican Centre este otoño.

Andrew estudió en el Clare College, Cambridge antes de estudiar con Christopher Elton y John Streets en la Royal Academy of Music. Ha sido piano en residencia en la Lancaster University desde 1993 hasta 1999 y actualmente es profesor de acompañamiento en la Royal Academy of Music, en Londres.

“...su habilidad para relucir, soportar y construir el más corto de los Lied casi a escala sinfónica en pensamiento y emoción hace más pequeños a otros acompañantes...”

(Independent en domingo, enero de 2003)

“...El Sr. West se distingue como un instrumentista incisivo, de brillo y carácter...” (New York Times, agosto 2003)

“...técnicamente e interpretativamente el mejor acompañante del Reino Unido...”

(Independent en domingo, enero 2005)