



REAL CASINO DE TENERIFE  
NOVIEMBRE 2013

XLVII

*Semana  
de Música*







REAL CASINO DE TENERIFE  
NOVIEMBRE 2013

XLVII

*Semana  
de Música*



Lunes, 4 de noviembre a las  
20,30 horas

Javier Negrín, piano

Sábado, 9 de noviembre a las  
20,30 horas

Ensamble de Madrid





Lunes, 18 de noviembre a las  
20,30 horas

Solistas del Real

Martes, 19 de noviembre a las  
20,30 horas

Ah Ruem, piano





# XLVII

## *Semana de Música*

Lunes 4 de noviembre, a las 20,30 horas

JAVIER NEGRÍN, piano

Sábado 9 de noviembre, a las 20,30 horas

ENSAMBLE DE MADRID

Lunes 18 de noviembre, a las 20,30 horas

SOLISTAS DEL REAL

Martes 19 de noviembre, a las 20,30 horas

AH RUEM AHN, piano

# JAVIER NEGRÍN

PIANO



Javier Negrín debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004 y, desde entonces, disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en salas importantes de Europa, Sudamérica y el lejano Oriente. Ganador de importantes premios y una Junior Fellowship en el Royal College of Music, ha tenido siempre afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, y ha interpretado conciertos de Brahms, Grieg, Tchaikovsky, Rachmaninoff y Scriabin y trabajado con los directores Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, Alejandro Posada, Yaron Traub, John Neschling y Roberto Montenegro, entre otros. En el último año ha actuado en los Institutos Cervantes de Tokio y Pekín, en el Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Jorge Sampaio en Sintra, en el Auditorio Revellín en Ceuta, en los Festivales Rafael Orozco en Córdoba y Esteban Sánchez en Badajoz, en el Festival Odradek en Italia y el Festival de Música de Canarias, con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Javier ha grabado recientemente los Preludios de Viaje de Scriabin con el sello americano Odradek, que ha recibido unas excelentes críticas en los medios nacionales e internacionales.

## EL PIANISMO ROMÁNTICO ESPAÑOL

Variaciones sobre un tema de Chopin .....MOMPOU

### Tema Andantino

- I Tranquillo e molto amabile
- II Gracioso
- III Para la mano izquierda
- IV Espressivo
- V Tempo di Mazurka
- VI Recitativo
- VII Allegro leggiero
- VIII Andante dolce e espressivo
- IX Valse
- X Évocation – Cantabile molto espressivo
- XI Lento dolce e legato
- XII Galope y Epílogo

Allegro de concierto .....GRANADOS

Goyescas – Los majos enamorados .....GRANADOS

#### I

- I Los requiebros – Les compliments galants
- II Coloquio en la reja – Duo d’amour
- III El fandango de candil – Le fandango
- IV Quejas o la maja y el ruiseñor – Plaintes ou la Maja et le Rossignol

#### II

- V El amor y la muerte - Balada
- VI Epílogo - Serenata del espectro

# ENSAMBLE DE MADRID

Fundado por Fernando Poblete en el año 1985, desde ese momento, el sexteto con piano ENSAMBLE DE MADRID ocupa un destacado lugar dentro de la música de cámara. La crítica más exigente ha coincidido en sus elogios a la originalidad y madurez interpretativa de este importante grupo.

El ENSAMBLE DE MADRID ha realizado innumerables programas para televisión y para radio. Sus conciertos ricos en contenido, su interpretación estricta e imaginativa y su aportación de novedades a un mercado caracterizado por la rutina hacen del ENSAMBLE DE MADRID uno de los grupos españoles de mayor relieve y proyección del panorama musical y uno de los más solicitados y asiduos en las grandes salas de concierto de España.

Durante toda su trayectoria, el ENSAMBLE DE MADRID se ha destacado en la música de cámara española por su constante búsqueda de nuevos horizontes en el campo musical. Grandes son sus logros al rescatar para los escenarios partituras de gran valor, injustamente relegadas al olvido, tanto de autores clásicos universales como de grandes músicos españoles.

Han actuado en las principales salas, festivales y ciudades de España. Además de colaborar permanentemente con instituciones tales como: el Ministerio de Cultura, CDMC, Ayuntamiento de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Real, Fundación Juan March, Jacinto e Inocencio Guerrero, Auditorio de Conde Duque, Auditorios y Teatros de España.

Permanentemente invitados por países de Iberoamérica en calidad de embajadores culturales de España, viajan ofreciendo en sus conciertos repertorio solo de música española poco habitual.

En el mes de junio de 2014 ofrecerán sus selecciones originales de zarzuela para sexteto con piano en Chile, Argentina y Uruguay.

## SELECCIONES ORIGINALES DE ZARZUELAS PARA SEXTETO CON PIANO

### I

- El baile de Luis Alonso (selección J. F. Pacheco) ..... G. GIMÉNEZ (1854 - 1923)  
La canción del olvido (Selección) ..... JOSÉ SERRANO (1873 -1941)  
Juegos Malabares (Selección) ..... AMADEO VIVES (1871 - 1932)

### II

- El padrino del nene (Selección)..... M. FERNÁNDEZ CABALLERO (1835-1906)  
Luisa Fernanda (Selección J. F. Pacheco)..... F. MORENO TORROBA (1846-1908)



# SOLISTAS DEL REAL

Los miembros de los Solistas del Teatro Real pertenecen a la orquesta Sinfónica de Madrid, (Orquesta Titular del Teatro Real de Madrid), donde tocan con regularidad bajo importantes maestros del panorama musical internacional.

Los Solistas del Teatro Real comenzaron su actividad en 2007 y su objetivo principal desde entonces ha sido llevar la música al amplio público de Madrid (en los ciclos de cámara que el coliseo madrileño ofrece todos los meses del año con regularidad los domingos a mediodía) y al conjunto de España.

Pensado como un conjunto de cámara flexible en su constitución y orgánico, abarcan todo tipo de repertorio clásico, romántico y contemporáneo. Según el programa, invitan a otros solistas del Teatro Real y así ofrecen un variado y extenso repertorio: septimino de Beethoven, octeto y sexteto de Schubert, septeto de M. Glinka, septeto de Mac Bruch, septeto de C. Saint Saens, quinteto de C. Franck, sexteto de Brahms, y una larga lista de obras y compositores: Luciano Berio, S. Revueltas, J. Turina, M. de Falla, Debussy, etc..

Los solistas del Teatro Real imparten y ofrecen permanentes cursos de música de cámara y clases magistrales en diferentes festivales de verano de nuestro país.

## PROGRAMA

### I

Quinteto n° 1 en La menor Op. 30..... LOUISE FARRENC (1804 – 1875)  
(Para piano, violín, viola, cello y contrabajo)

Allegro  
Adagio non troppo  
Scherzo, presto  
Finale. Allegro

### II

Quinteto en La mayor Op. 114 “La trucha” ..... FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Allegro vivace  
Andante  
Scherzo. Presto  
Tema con variaciones  
Finale. Allegro giusto



# AH RUEM AHM

## PIANO



Suwon, Corea, 1984. Ah Ruem Ahn inicia sus estudios musicales en la Escuela Secundaria de Artes de Kaywon y, más tarde, en la Universidad Yonsei en Seúl licenciándose en música. Continúa su formación en Europa en la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, donde obtiene el Diploma en Artes. En la Hochschule für Musik Detmold obtiene el Diploma de Concertista.

Ah Ruem Ahn ha participado en clases magistrales con profesores como Andrés Schiff, Menahem Pressler, Bernd Goetzke, Ralf Gothóni o Arnulf von Arnim.

Ah Ruem ha tocado junto a orquestas como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Filharmonía de Galicia, Dortmunder

Philharmoniker, NWD Philharmonie, Morocco Philharmonic, etc.

Numerosos premios en concursos internacionales forman parte de su palmarés: en el año 2011 recibe el Tercer Premio del Concurso Internacional de Piano Schubert de Dortmund y el Segundo Premio y el Premio del Público en el Concurso Filarmónico de Marruecos (Rabat); en 2010 es ganadora del Gran Premio Internacional ANIMATO (París), donde además recibe reconocimientos a sus interpretaciones de Chopin y Schumann y el Premio del Público; en Italia, se impone ese mismo año en el Premio Pianístico Internazionale Stefano Marizza (Trieste). También es ganadora del Primer Premio en el Concurso Internacional Smetana (Pilsen), que además le otorgó el premio especial a la mejor interpretación de Bedrich Smetana. En 2009 recibió en Berlín el Primer Premio, además de dos premios especiales, en el Concurso Paul Hindemith: a la mejor interpretación de una sonata clásica y a la mejor interpretación de una composición de Hindemith.

Ganadora del Segundo Premio y Medalla de Plata en el XVII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea (España, 2012), en enero de 2013 debutó con gran éxito en el Zankel Hall de Carnegie Hall (Nueva York, EE.UU.) como resultado de su triunfo en Santander.

Su calendario artístico de esta temporada incluye conciertos y recitales en España y otros países europeos como Alemania, Francia, Portugal, Irlanda y Federación Rusa, y también en el continente americano (México, Bahamas, Perú, Venezuela y Chile). Sus compromisos en 2014 incluyen, además de su debut en Madrid, recitales y conciertos en Argentina, Uruguay y República Dominicana.

## PROGRAMA

### I

"Iberia", cuaderno I ..... ISAAC ALBÉNIZ (1860 – 1909)

Evocación

El puerto

El Corpus Christi en Sevilla

Sonata núm. 31 en la bemol mayor, op. 110 ....LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Moderato cantabile molto espressivo

Allegro molto

Adagio, ma non troppo

Fuga. Allegro ma non troppo

### II

Sonata en sol mayor, D 894 .....FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Molto moderato cantabile

Andante

Menuetto. Allegro moderato

Allegretto









