



JUAN J. LUNA nació en Madrid. Fue alumno del Colegio de *La Sagrada Familia*, del Instituto Nacional de Enseñanza Media *Ramiro de Maeztu* durante el Bachillerato y el Preuniversitario y también del British Institute y del English Centre. Obtuvo el título de licenciado con la tesis de licenciatura *Los Bassano en las Colecciones Reales de España*. Consiguió el Certificado de Aptitud Pedagógica siendo becario en el I.N.E.M. *Beatriz Galindo*, bajo la tutoría del catedrático y académico Don Antonio Dominguez Ortiz y, posteriormente, el de doctor “cum laude” con la Tesis Doctoral “*La Pintura Francesa de los Siglos XVII y XVIII en España*” en Filosofía y Letras (Sección de Historia), en la Universidad Complutense de Madrid, bajo la dirección de Don Diego Angulo Íñiguez, catedrático de la misma, académico y director del Museo del Prado.

Catedrático de Geografía e Historia de Enseñanza Media por oposición, fue director de Instituto de Bachillerato cinco años. En el periodo de su dirección, aparte de las naturales tareas del cargo, se dedicó a crear comedores escolares, un polideportivo, una asociación de padres de familia, una red provincial de transportes escolares y ciclos de diversas actividades complementarias (cine-forum, teatro, conciertos, conferencias, viajes culturales, etc...), todo ello inexistente hasta la asunción de sus funciones en el instituto, en el cual prestó sus servicios. Activó la biblioteca y otras dependencias, desarrolló las relaciones con áreas culturales del municipio y la comarca, así como con los ámbitos del Ministerio de Educación y, finalmente, obtuvo el compromiso del mismo Ministerio de construir en breve plazo un nuevo y moderno edificio para albergar al Instituto, como ocurrió. Más tarde desempeñó diversos cargos directivos, en diferentes ocasiones, en otros centros de enseñanza, totalizando once cursos académicos.

Vinculado al Museo del Prado, primero en calidad de investigador y más tarde también como conferenciante, ganó las *oposiciones específicas* a Conservador del Museo del Prado en 1980, siendo nombrado Conservador- Jefe al año siguiente. Es Jefe de Departamento (de Pintura Francesa, Inglesa y Alemana 1986 a 2002 y de las Pinturas del Siglo XVIII, a partir de 2003). Al mismo tiempo, ha impartido clases de 4º, 5º y Doctorado como Profesor Asociado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, así como en determinados centros universitarios a título de profesor-colaborador. Ha dirigido varias tesis doctorales y ha sido incluido en tribunales de otras. Es Académico Numerario de la Real Academia de Doctores de España, Académico Correspondiente de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Académico de Número de la Academia Belgo-Española de Historia, Colegiado de Mérito del Colegio Heráldico de España y de Las Indias y Académico del Instituto de Estudios Históricos Bancos y Valdés del Principado de Asturias.

Fue becario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, adscrito al Instituto *Diego Velázquez*, durante tres años y tres meses, al igual que de las Fundaciones “*Juan March*” y “*Lázaro Galdiano*”, del Ministère de l’Education Nationale, de Francia y del British Council, poseyendo un diploma de la Universidad de Cambridge. Ha recibido invitaciones de gobiernos extranjeros para ampliación de estudios en diferentes ocasiones (Gran Bretaña, Francia, Suecia, Polonia, Noruega, Israel, etc...) y pasado largas estancias de investigación en Francia, especialmente en el Museo del Louvre y en

otros centros de similar nivel de todo el país (Versalles, Fontainebleau, museos provinciales, bibliotecas, archivos, etc.).

Ha visitado numerosas naciones conociendo sus principales ciudades y regiones, museos, áreas artísticas, arqueológicas, etnográficas y monumentales, tanto de Europa como de América, Asia, África y Oceanía.

Ha pronunciado innumerables conferencias sobre distintos temas y en diferentes países e idiomas, organizado ciclos de ellas y participado en múltiples congresos, coloquios y *symposiums* nacionales e internacionales de Historia e Historia del Arte, así como en foros, encuentros y jornadas con múltiples ponencias, presidiendo sesiones, dictando lecciones inaugurales, revisando actas, contribuyendo en publicaciones, cooperando en homenajes científicos...

Posee diversas condecoraciones otorgadas por gobiernos extranjeros: Orden de Orange-Nassau (Países Bajos) en grado de oficial (1985), Orden de las Artes y las Letras (Francia) en grados sucesivos de caballero, oficial y comandante (1990 / 1995 / 2009), Orden de la Estrella Polar (Suecia) en grado de oficial (1994), Orden del Mérito de la República Italiana, en grado de oficial (2003), Orden del Sol Naciente (Japón) y Legión de Honor (Francia), las dos últimas en 2009. También posee la Orden de Isabel la Católica (Encomienda de Número y Placa, desde 2004).

Ha formado parte del Patronato del Museo Español de Arte Contemporáneo y de la Junta Superior de Museos de España. También ha sido Tutor-Colaborador de Conservadores de Museos de L'Ecole Nationale du Patrimoine de Francia y ha sido escogido para jurado en premios de pintura, fotografía y otras expresiones artísticas e industriales.

Colabora con publicaciones periódicas de tipo científico, tanto nacionales como de fuera de España, y ha escrito varios centenares de artículos de investigación, así como frecuentes estudios en catálogos de exposiciones españolas y extranjeras. Análogamente, escribe en medios de comunicación, habiendo aparecido sus trabajos en "Ya", "La Vanguardia", "La Razón", "El País", "El Mundo" y "ABC", a la vez que en otros diarios, suplementos dominicales y revistas de información general y especializada.

Entre sus numerosos libros y catálogos de exposiciones pueden destacarse: *Michel-Ange Houasse, Pintor de la Corte de Felipe V* (1981), *Luis Meléndez, bodegonista español del siglo XVIII* (1982), *Claudio de Lorena y el ideal clásico de paisaje en el siglo XVII* (1984), *Guía actualizada del Museo del Prado* (1984), reimpresa anualmente hasta 2005, *Spanish Paintings of 18th and 19th Century. Goya and his time* (Japón, 1987), *Francisco Llorens y su tiempo* (1988), *Historia de la Pintura Británica 1500-1820. Summa Artis XXXIII* (1989), *Tesoros del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Pintura 1400-1939* (1989), *Miguel Arocha. Homenaje a Velázquez* (1990), *Francisco Llorens* (1991), *Luis Paret y Alcázar* (1991), *Pinturas y esculturas del Palacio Real de Madrid en 1811* (1993), *Los Músicos de Georges de la Tour* (1994), *Goya en el Museo del Prado* (1994), *Bodegones de Luis Meléndez* (Madrid 1995), *Gerardo Pita* (Madrid 2003) y *Picasso* (Barcelona 2006).