



JUAN JAVIER RODRÍGUEZ
Vibráfono y percusión

LUIS FERNÁNDEZ
Piano

RUIMÁN MARTÍN
Bajo eléctrico

SERGIO DÍAZ
Batería

PROGRAMA

- Drume negrita Eliseo Grentet
- Consulado Street Juan Javier Rodríguez
- Memories Paquito D´ Rivera
- Arrimado Sergio Díaz
- Prisma Nils Rohwer/J. Schliecker
- Corazón en la nieve Milena Perisic
- Blues for Gilbert Mark Glentworth
- La comparsa Ernesto Lecuona
- Tica Linda Víctor Mendoza
- The Migrant Jonás García



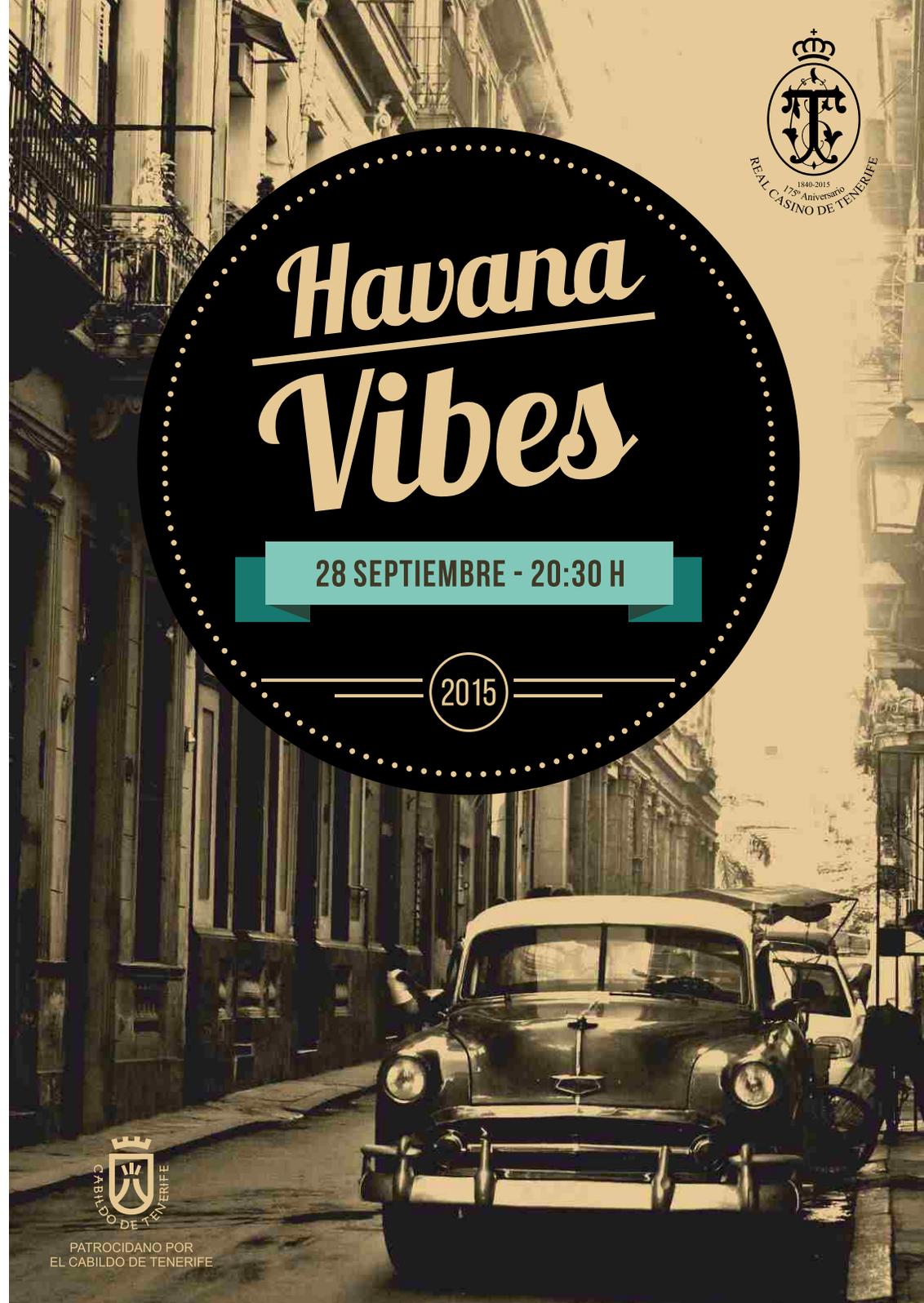
Havana Vibes

28 SEPTIEMBRE - 20:30 H

2015



PATROCINADO POR
EL CABILDO DE TENERIFE



JAVIER RODRÍGUEZ: PERCUSIONISTA-VIBRAFONISTA

Nacido el 22 de febrero en la Ciudad de La Habana, Cuba. Desde muy temprana edad comienza sus estudios musicales en la Casa de la Cultura Alta-Habana. Más tarde ingresa en el Conservatorio Elemental de Música Guillermo Tomás en el municipio de Guanabacoa y en la Escuela de Arte Paulita Concepción en El Cerro. Desde el año 1989 hasta el 1993 cursa estudios en la prestigiosa Escuela Nacional de Arte (ENA) en La Habana, donde obtiene el título de Instrumentista, Profesor de Percusión y Práctica de Conjunto. Al graduarse en el año 1993, ocupa la plaza de percusionista en la Banda Provincial de Conciertos en La Habana; colabora paralelamente con grupos musicales de la capital cubana. Posteriormente se traslada a Tenerife, donde continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de la capital tinerfeña, donde obtiene la titulación Superior de Percusión con las más altas calificaciones. Una vez concluidos los estudios en este centro, es nombrado para ocupar la plaza de profesor de Percusión del mismo.

Ha recibido numerosos cursos de perfeccionamiento profesional con destacados percusionistas de las más variadas nacionalidades y ámbitos musicales. Entre ellos, Lino Neira, Noel Savón, Juan Francisco Díaz, Changuito, Tata Güines, Nebojsa Jovan Zivkovic, Rebeca Kitte, William Moersch, Fernando Hashimoto, Víctor Mendoza, Katarzyna Micka, Ángel Frette y Frank Kumor. También ha recibido cursos de Dirección de Orquesta, de Técnica Alexander y sobre la música y las inteligencias múltiples, impartidos por los profesores Rodolfo Sanglimbeni, Yoshi Inada y Doug Goodkin, respectivamente.

Paralelamente a sus estudios, es profesor de percusión en la Escuela Municipal de Música de Arona, en el período comprendido entre los años 1997 a 2003. Es aquí donde crea un ensemble de percusionistas con el que viaja a La Habana para participar en el Festival Internacional PerCuba 2003. En esta etapa, también trabaja como docente en las escuelas de los municipios de Adeje, Garachico y Güímar, en Tenerife.

En el año 2004 viaja nuevamente a La Habana, para participar, esta vez como solista, en el prestigioso Concurso Internacional PerCuba, obteniendo el Primer Premio en dicho certamen.

Desde el año 2008 hasta el 2012, estuvo impartiendo Conciertos Didácticos de percusión, organizados por la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, dirigidos a alumnos de primaria y primer ciclo de secundaria, como miembro integrante del grupo Urania.

Su versatilidad, tanto en el campo de la música clásica como popular, le ha llevado a trabajar con la Orquesta Sinfónica de Tenerife dentro y fuera del archipiélago, así como con las más diversas formaciones musicales: Habana 10, Latineo Project, Global Perfussion, La Cumbancha, Iguapele, B.A.Q., Virginia Guantanamera, Marco del Castillo Trío, Luis Medina (Concierto Un minuto entre amigos), entre otros.

Ha tenido el privilegio de participar en el estreno absoluto de obras de seis compositores canarios que se inspiraron en la creación poética de Pedro García Cabrera, para dar forma al Proyecto Multidisciplinar En el tapete del Mar, donde se juntan las artes plásticas, la poesía y la música contemporánea.

También ha compartido escenario con el saxofonista cubano Paquito D'Rivera y el marimbista serbio Nebojsa Jovan Zivkovic, entre otros, con los que ha recorrido los más diversos espacios en países como Alemania, Austria, Hungría, Italia, Noruega, Suecia, Chile, Malí, Turquía y Cuba.

Por otra parte, ha colaborado en grabaciones de diversos proyectos discográficos, como el de la Banda Municipal de Música de Arona, Mestizaje y Sex in the Kitchen (Tuópali Duo), Cotton Blues, Islas Infinitas, Earthsoul (Urania), Con B de Bolero y Villegas 10 (B.A.Q.), En el Tapete del Mar, Un minuto entre amigos, Entre Dos, Synthesis y en su primer trabajo discográfico en solitario Viaje de Ida y Vuelta, donde se incluyen dos obras compuestas expresamente para este CD (San Martí/n, de Leandro Martín y Corazón en la nieve de Milena Perisic)

Ha impartido cursos de percusión en Engers (Alemania), Musikene (Pais Vasco), Valga (Galicia), Pontificia Universidad Católica de Chile, La Maison des Arts Bamako (Malí), Las Rosas (Madrid), Escuela Municipal de Música de Mogan (Las Palmas de Gran Canaria), Escuela Municipal de Música de Arona (Tenerife), en el Ayuntamiento de La Laguna en Tenerife, así como en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

En el 2011, obtiene el Máster “Escenarios Abiertos: lo multicultural en el arte y la música” por la Facultad de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna. Actualmente, continúa allí la investigación del tema de su tesis de doctorado.

LUIS FERNÁNDEZ, PIANISTA

Cantante, compositor, músico, productor y arreglista de numerosas formaciones musicales.

Ha participado en discos, giras y espectáculos de artistas como Víctor Manuel, Ana Belén, Miguel Ríos, Serrat, Pedro Guerra, Luis Pastor, Niña Pastori, Nuria Fergó, Olga Román, etc.

Ha compuesto música para espectáculos y audiovisuales tan diversos como Centro de interpretación del Parque Nacional Illas Atlánticas; “B”, instalación del grupo suizo Trickster-P; varios documentales y cortometrajes; performances de la artista Rosa Casado y su proyecto actual, “Troncocol”.

Produce y dirige el espectáculo “Mujeres Frontera” desde 2010. Dirigió la producción musical “Al final del Arcoíris” en Madrid (2011). Dirigió en septiembre de 2008 el encuentro internacional de percusionistas “Global Perfussion” en Rivas; en 2009 en Tenerife y Bamako (Mali).

Dirige desde 2009 el proyecto “La Casa del burro”, una sala independiente en Peroblasco (La Rioja)

RUIMÁN MARTÍN LEÓN, CONTRABAJISTA Y BAJISTA ELÉCTRICO

Contrabajista y bajista eléctrico de formación clásica y moderna. Primer y Segundo grado de Bachellor of Music, Utrecht School of The Arts (Holanda). Formación a cargo de Thomas Braendstrup (solista de la Royal Concergebow de Ámsterdam) y Harry Hemmery (Toot Thilemans y Dede Bridgedwater). Realizó estudios particulares con los contrabajistas Janne Sacksala (Orquesta Filarmónica de Berlín) y Roberto Carrillo García (solista de la Hallé Orchestra de Manchester). Ha asistido a Clases Magistrales y Seminarios de jazz impartidos por bajistas y contrabajistas de dilatada experiencia internacional, entre los que destacan Dave Santoro y Bruce Gertz, profesores de la Bercklee College of Music; Tom Kennedy (Dave Wekeld Band); Víctor Bailey; Hans Glawisching (Chick Corea, Jonathan Kreisberg y Miguel Zenón) y Paulo Paulelli (Rosa Pasos, Trío Corrente), entre otros. Su experiencia profesional comenzó en el año 1991. Hasta la actualidad ha trabajado como bajista (bajo eléctrico, bajo sin trastes y baby bass) en grupos de diferentes estilos musicales (música afrocubana, brasileña y jazz).

Desde el año 2002 ha simultaneado su experiencia en música moderna con incursiones en el mundo clásico por medio de diversas formaciones orquestales como la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Con la Orchestra Den Haag Conservatrium de Holanda en el 2008; con la Joven Orquesta Nacional de España entre los años 2006-2008.

Actualmente imparte clases particulares de contrabajo clásico, contrabajo jazz y bajo eléctrico.

Ha participado en grabaciones editadas entre las que figuran, en el ámbito clásico, “Rafael Rodríguez Albert”. Joven Orquesta Nacional de España, 2002 y “España de dentro a fuera”. Joven Orquesta Nacional de España, 2005. En el Jazz tiene colaboraciones con “The lady Still Alive”. Esther Ovejero, 96K music, 2011; “Materia Prima”. Atcheré, Islados, 2008 y “Espacio”. Samuel Labrador Trío. 2012. Por otra parte, participa en Libro-cd “Estrellas sin noche”, de Ernesto Rodríguez Abad,2010; “Canciones del nuevo Mundo”. Islas Infinitas, 2009; “Blanco”. Blanca Casañas, 2010; “Islas Infinitas”. Islas Infinitas, 2008; “Luminarias”. Cali Fernandez, 2003; “Guadá”. Juan Carlos Martín, 2003; “Emilio y Basi”. 2001; “Canciones del nuevo Mundo II” Islas Infinitas, 2012.

SERGIO DÍAZ RAMOS. PERCUSIONISTA— BATERÍA

Comienza su formación estudiando 4º grado de piano en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Poco después se interesa por la batería y otros instrumentos recibiendo clases de artistas de la talla de J. M. Méndez "Churchi", Ari Hoenig, Dave Weckl, Josh Dion, Virgil Donati, David Barcos, Edu Ribeiro, José Ignacio "Pepucho", Andrea Mitchelutti, Javier Rodríguez, Mariano Steimberg, Miguel Manescau, Alain Pérez y Dom Famularo.

Ha trabajado con numerosas agrupaciones como St Fusion, Henna Hito Trío, Kike Perdomo Quartet, Retahíla, Ñak!, Baifo, Miguel Manescau, Replay, Ellas 3, con algunos de los cuales ha participado en el Festival de Jazz Heineken Canarias.

En la actualidad es componente de numerosos y variados proyectos, nutriéndose de multitud de influencias y estilos de todo el mundo.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y con importantes músicos nacionales e internacionales.