

El Casino

REVISTA ANUAL DE ACTIVIDADES | SANTA CRUZ DE TENERIFE | Nº25 | DICIEMBRE DE 2020



NÚMERO
ESPECIAL

0
8
1
ANIVERSARIO

1840
2020



ENERGÍA CONTIENE LA E DE CEPSPA

En Cepsa creemos que la energía es el motor del progreso. Por eso, trabajamos cada día en busca de la excelencia para adaptarla a las nuevas necesidades de la sociedad, las empresas y las personas.

Cepsa es #másdeloqueimaginas

Diagrama de flujo de procesos:

- Diagrama de flujo de procesos: CH4 → C2H6 → C3H8 → C4H10 → C5H12 → C6H14 → C7H16 → C8H18 → C9H20 → C10H22 → C11H24 → C12H26 → C13H28 → C14H30 → C15H32 → C16H34 → C17H36 → C18H38 → C19H40 → C20H42 → C21H44 → C22H46 → C23H48 → C24H50 → C25H52 → C26H54 → C27H56 → C28H58 → C29H60 → C30H62 → C31H64 → C32H66 → C33H68 → C34H70 → C35H72 → C36H74 → C37H76 → C38H78 → C39H80 → C40H82 → C41H84 → C42H86 → C43H88 → C44H90 → C45H92 → C46H94 → C47H96 → C48H98 → C49H100 → C50H102 → C51H104 → C52H106 → C53H108 → C54H110 → C55H112 → C56H114 → C57H116 → C58H118 → C59H120 → C60H122 → C61H124 → C62H126 → C63H128 → C64H130 → C65H132 → C66H134 → C67H136 → C68H138 → C69H140 → C70H142 → C71H144 → C72H146 → C73H148 → C74H150 → C75H152 → C76H154 → C77H156 → C78H158 → C79H160 → C80H162 → C81H164 → C82H166 → C83H168 → C84H170 → C85H172 → C86H174 → C87H176 → C88H178 → C89H180 → C90H182 → C91H184 → C92H186 → C93H188 → C94H190 → C95H192 → C96H194 → C97H196 → C98H198 → C99H200 → C100H202

BASE_01

2018 - 345.890
2019 - 395.128
2020 - 435.892
2021 - 553.905

2024 - 818.005
2025 - 994.892

1 - 985.11 - 1002
1003 - 1 - 61

Descúbrelo en
Cepsa.com

CEPSA
Tu mundo, más eficiente.

180 años de historia

Hubiese sido mi deseo y el de toda la Junta Directiva poder llevar a cabo la ingente programación que habíamos preparado para festejar estos 180 años de vida. Los Socios han demostrado un nivel de responsabilidad y compromiso que hace que me sienta tremendamente orgulloso



MIGUEL CABRERA PÉREZ-CAMACHO
Presidente del Real Casino de Tenerife



Nuestro Casino ha cumplido 180 años de vida. Una efeméride que nos convierte en la sociedad cultural más antigua de Canarias y una de las más longevas de España.

180 años ofreciendo a nuestros Socios, nuestra Ciudad, a Tenerife y a Canarias un lugar de referencia para la cultura, el encuentro social y la gastronomía.

A lo largo de todo este tiempo, nuestra actividad nos ha situado como la primera institución en oferta cultural. Una programación que ha permitido la presencia de grandes figuras de la lírica, la música en general, intelectuales, escritores, políticos, conferenciantes de distintos ámbitos del saber y artistas de diversas disciplinas que han convertido al Real Casino de Tenerife en centro neurálgico del conocimiento en todas sus facetas.

Hubiese sido mi deseo y el de toda la Junta Directiva poder llevar a cabo la ingente programación que con tanto cariño e ilusión habíamos preparado para festejar estos 180 años de vida. Una programación que tenía como eje fundamental conferencias y actos — exposiciones y conciertos— referentes a nuestra historia y al papel que hemos desarrollado en estos casi dos siglos; un baile del 180 aniversario y la celebración en nuestra sede de la Asamblea Nacio-

nal de Círculos y Casinos Culturales de España, con representación de todas las juntas directivas de las sociedades e instituciones culturales de nuestro país.

Tristemente, y debido al coronavirus, no hemos podido llevar a cabo gran parte de esta programación.

Nunca pensé que en mitad del mandato de la Junta Directiva estuviésemos tan condicionados por una pandemia como la que estamos sufriendo, que ha impedido la celebración de tantos eventos.

Pero esta situación tan grave tam-



Nunca me cansaré de decir que el mejor patrimonio del Real Casino de Tenerife han sido, son y serán sus Socios. Hoy somos lo que somos gracias a todos ustedes y a los que nos han precedido a lo largo de estos 180 años de vida

bién ha tenido consecuencias positivas. Los Socios han demostrado a lo largo de estos meses un nivel de responsabilidad y compromiso con nuestra querida institución que hace que me sienta tremendamente orgulloso como presidente. Su fidelidad y amor por el Casino se han puesto de manifiesto una vez más en las peores circunstancias, como así ha sido a lo largo de la historia, en la que hemos vivido dos guerras mundiales, una guerra civil y diversas crisis económicas.

Nunca me cansaré de decir que el mejor patrimonio del Real Casino de Tenerife han sido, son y serán sus Socios. Hoy somos lo que somos gracias a todos ustedes y a los que nos han precedido a lo largo de estos 180 años de vida. Este compromiso y esta fidelidad, junto a la situación financiera derivada del alquiler de nuestros locales, es lo que nos da esperanzas para afrontar el futuro más inmediato y nos proporciona la energía necesaria para que cuando superemos esta terrible pandemia volvamos, con más fuerza aún, a nuestra actividad.

Les dejo con este nuevo número de la Revista del Casino. Un número dedicado a nuestro 180º aniversario que refleja quiénes somos, lo que representamos y lo que hemos conseguido como institución a lo largo de la historia.

Muchas gracias.



Edita

Real Casino de Tenerife
Plaza de la Candelaria, 12
38002 Santa Cruz de Tenerife

Staff

Dirección: JOSÉ MANUEL PADILLA BARRERA
Coordinación: RAQUEL GUTIÉRREZ
Fotografía: ÁLEX ROSA | RAMÓN DE LA ROCHA

Foto de portada: ÁLEX ROSA

Atención al socio

Centralita

☎ 922 242 590 / 91

Administración

☎ 922 245 654 | ☎ 922 290 014

✉ administracion@rctfe.com

✉ rctfe@rctfe.com

🌐 www.rctfe.com

Horarios

Oficinas

Lunes a viernes de 8.00 a 15.00 h

Real Casino de Tenerife

8.00 a 24.00 h

Restaurante Terraza

Mañanas de 13.00 a 15.00 h

Tardes de 21.00 a 23.00 h

(Domingos noche, lunes y martes noche cerrado)

Impresión

Imprenta Reyes

Depósito legal

TF-1334/03

Esta publicación es una producción de ACAN® para el Real Casino de Tenerife.

Azul y Blanco Comunicación, S.L.

Rambla de Santa Cruz, 78-1º

38004 Santa Cruz de Tenerife

☎ 822 013 522

🌐 www.azulyblanco.com

Todos los derechos reservados. Los contenidos de esta publicación no podrán ser reproducidos, distribuidos ni comunicados públicamente en forma alguna sin previa autorización por escrito del editor. El editor no comparte necesariamente todas las opiniones expresadas en esta publicación.

EJEMPLAR GRATUITO

Junta Directiva del RCT

Presidente

Sr. D. Miguel Cabrera Pérez-Camacho

Vicepresidente 1º

Sr. D. Alejandro Beautell García

Vicepresidente 2º

Sr. D. Fernando Schönfeldt Lecuona

Secretaría

Sra. D.ª María del Carmen Rubio Armendáriz

Vicesecretaría

Sra. D.ª Teresa Willis García-Talavera

Tesorero

Sr. D. Joaquín Ruiz Rumeu

Contador

Sr. D. Octavio Armada Vernetta

Vicecontadora

Sra. D.ª Elisa de Lorenzo-Cáceres Herreros

Bibliotecario

Sr. D. José Manuel Padilla Barrera

Vocal 1º

Sr. D. Jesús Pedreira Calamita

Vocal 2º

Sra. D.ª Magdalena Fuertes Miquel

Vocal 3º

Sra. D.ª Cristina Martín Rodríguez

Personal del RCT

Gerente

Raquel Gutiérrez Yanes

Jefe de Administración

Lázaro Illada Gutiérrez

Administración

María Isabel Hernández Cerdeña

María Dolores Alonso Déniz

Mónica Sicilia Torres

Conserje

Jeremías Hernández Delgado

Viceconserje

Antonio Cabrera Alonso

Ordenanzas

Concepción Armas Goya

Dolores Lugo Perdomo

Rafael Sánchez Mendoza

Antonio Vega Díaz

Pedro Alexis Montañez Delgado

Juan José Cruz Cabrera

Víctor Manuel González de León

Sandra Navarro Baute

Mantenimiento

Juan Cabrera Cabrera

Miguel Ángel Alonso Méndez

José Juan Ortega Abreu

Ignacio Ramos García

Bibliotecaria

María Esther Tubia Pérez

SUMARIO



4

Entrevista

Abre esta edición de la revista una larga conversación con Alfonso Soriano Benítez de Lugo, hombre de leyes y de letras cuya vocación de servicio público desde la política o su desempeño profesional ha marcado su vida.



14

Entrevista

Recuperamos una entrevista concedida al periódico *El Día* por nuestro presidente, Miguel Cabrera Pérez-Camacho, con motivo del 180 aniversario de nuestra sociedad.

16

Historia

Dedicamos un bloque con cuatro artículos que repasan la historia del Real Casino de Tenerife desde distintos planos. José Manuel Padilla escribe sobre su trascendencia en la sociedad isleña; el arquitecto Fernando Beautell reflexiona sobre el estilo constructivo de nuestra sede; el cronista oficial de Santa Cruz de Tenerife, José Manuel Ledesma, recuerda las visitas a esta casa de miembros de las casas reales de España y el Reino Unido y, finalmente, rescatamos un artículo de prensa de julio de 1936 que glosa el mural de José Aguiar que preside el hall del edificio concebido por Miguel Martín Fernández de la Torre.



28

Entrevista

Jeremías Hernández, conserje mayor del RCT, apunta a la confianza como algo vital “en el trato con los socios”.



31

Combate contra la COVID-19

Repasamos el trabajo realizado por nuestra sociedad desde el cierre de sus instalaciones, en marzo pasado, para adaptarse a las restricciones derivadas de la crisis sanitaria.



35

Libros del mes

Los efectos de la pandemia también condicionaron el trabajo de nuestra Biblioteca y sus habituales recomendaciones mensuales.



36

Cronología

Repaso detallado de las 72 actividades celebradas en el Real Casino de Tenerife entre el 2 de diciembre de 2019 y el 29 de noviembre pasado.

Casino

El

REVISTA ANUAL
DE ACTIVIDADES

SANTA CRUZ DE
TENERIFE

Nº25

DICIEMBRE DE 2020

43

XXI Día del Casino

Reconocimos en nuestra cita magna a Fernando Fernández Martín (Premio Faustino Martín Albertos) y a los socios que cumplieron 45 años de pertenencia al Real Casino de Tenerife.



45

Conciertos

El cierre forzoso entre marzo y mayo y las restricciones sanitarias impidieron la mayoría de las actuaciones previstas justo en el año en el que conmemoramos nuestro 180 aniversario.

54

Literatura

Una decena de citas en las que contamos con siete presentaciones de libros y tres sesiones de nuestro Club de Lectura.



57

Conferencias

Una de cada cuatro actividades de nuestra sociedad da la palabra a ponentes que hablan del mundo de hoy, ayer y mañana.

63

Exposiciones

La Sala de Arte Joaquín Amigó albergó siete muestras de temática variada y autores de estilos diversos.

65

Fiestas

Muy a nuestro pesar, la cita con el Carnaval de Día el 29 de febrero fue la última que pudimos acoger. Luego, el coronavirus impidió nuevos encuentros.

71

Varios

Nuestra actividad se completó con los habituales torneos de bridge y billar y varios talleres de distinta naturaleza.



“El Casino no es una institución elitista, sino abierta a la sociedad y siempre leal al orden vigente”

LUIS PADILLA

Periodista. Agencia ACAN



Alfonso Soriano Benítez de Lugo (La Laguna, 1936) fue, con la extinta UCD, diputado nacional en las Cortes Constituyentes, primer presidente de la Junta de Canarias en la etapa preautonómica y senador en la I Legislatura; y ya en las filas del PP, diputado nacional durante tres lustros y concejal del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Más de dos décadas de actividad pública invitan a encasillarlo como ‘político’, pero la realidad es más amplia: abogado de profesión, es funcionario de carrera del Cuerpo Técnico de la Administración Civil del Estado por oposición y también ha ejercido como profesor, investigador, divulgador histórico, escritor... Socio de Real Casino de Tenerife desde 1958, posee el Premio Faustino Martín Albertos de esta institución, amén de la Medalla de Oro del Parlamento de Canarias, la Orden del Mérito Constitucional...

La mañana de octubre es más veraniega que otoñal, pero don Alfonso acude puntual a la cita con un elegante traje azul marino, camisa y pañuelo de tonos blancos y corbata de color rojo liso. Más allá de unos discretos gemelos y un fino alfiler de corbata no hay adornos ni estridencias en su indumentaria y muestra una exquisita corrección al saludar a socios y empleados de camino hacia el salón Miguel Duque. Allí discurrirá una charla –más que una entrevista– que se prolongará durante dos horas y en la que hará gala de una estricta firmeza al defender sus ideas y de una exactitud prodigiosa en sus recuerdos... pese a su exagerada autocrítica. ¿Un ejemplo? Tras citar los nombres y cargos de al menos diez personas que acudieron hace décadas a una reunión o un almuerzo y dudar mínimamente sobre el undécimo asistente, se lamenta con un “es que con la edad

uno va olvidando las cosas”. La realidad le desmiente: su memoria y su aspecto son impropios en una persona de 84 años.

Abogado, funcionario, profesor, político, investigador, divulgador histórico, escritor... ¿Cómo se define Alfonso Soriano?

Como una persona normal que, por su edad, ya mira más hacia atrás que hacia adelante, que está razonablemente satisfecha de lo que ha hecho y que no se puede quejar de lo que ha vivido.

Abogado de profesión, inició sus estudios de Derecho en la Universidad de La Laguna y obtuvo la licenciatura por la Universidad Complutense de Madrid, mostrando ya sus primeras inquietudes políticas.

Sí, estando en La Laguna tuve la oportunidad de inaugurar la *nueva Uni-*

versidad en 1953, después de que se abandonara el viejo edificio de la calle San Agustín [actual enclave de la Real Sociedad Económica de Amigos del País], viviendo en una atmósfera familiar, con profesores cercanos y un ambiente universitario propiciado por la presencia de muchos alumnos que venían de otras islas. Y no tardé en contactar con personas como Jerónimo Saavedra o Diego Cambreleng, de Gran Canaria, con los que ya compartiría mis primeras inquietudes democráticas antes de irnos juntos a acabar la carrera a Madrid... y coincidir con ellos como candidatos –y luego como parlamentarios– en las primeras elecciones democráticas de junio de 1977.

Pues en aquella época, en plena dictadura franquista, el consejo familiar que se daba a los jóvenes era “no te metas en política”. No fue usted muy obediente.

Es que mi padre [el cirujano Alfonso Soriano Frade] nunca me dio ese consejo (se ríe), aunque sí recuerdo que era habitual. Le cuento una anécdota: en 1954 se convocan unas elecciones municipales pseudodemocráticas y decido ayudar a un tío mío que se presentaba a alcalde de La Laguna y que, aun siendo militar y del Movimiento Nacional, no era el candidato preferido del régimen porque no era falangista. Y me pide que llame a varias personas para pegar carteles por La Laguna, estando entre ellos mi amigo Ramón González de Mesa, con la mala suerte de que nos pilla la policía y nos llevan al cuartelillo, aunque a mí me conocía un guardia y me pude marchar a avisar a mi tío para que interviniera. Eso sí, hubo que despertar al padre de Ramón a las tres de la mañana para que sacara al hijo del calabozo y aún recuerdo la bronca: “Ramoncito, Ramoncito... no te metas en política”.

Cuatro años después, mientras estaba en las milicias universitarias, ya mostró un acercamiento a la mo-

narquía al acompañar al entonces guardamarina Juan Carlos de Borbón durante su primera visita a Tenerife. ¿Por qué tomó esa iniciativa?

Fue en 1958 y don Juan Carlos vino a Tenerife a bordo del buque minador *Marte*, que atracó en el muelle de Santa Cruz. Alguien desde Estoril [ciudad portuguesa donde estaba exiliado don Juan de Borbón, padre del futuro rey] llamó a una persona en Madrid, que a su vez me avisó para decirme que don Juan Carlos llegaba a la Isla y temían que no lo recibiera nadie. Y así fue, porque ni el alcalde de Santa Cruz ni el presidente del Cabildo ni el capitán general ni el gobernador civil quisieron recibirlo... y yo me ofrecí a hacerlo. En aquel momento, cualquier actividad del futuro rey estaba muy vigilada y controlada.

Y quedaron en el Real Casino de Tenerife, punto de encuentro muy habitual en Santa Cruz.

Sí, por su situación estratégica. Era un sábado por la tarde y la embarcación de don Juan Carlos atracaba justo enfrente y entendimos que el mejor lugar para conocernos y hablar era el Casino. Acompañado de unos compañeros de Milicias y don Juan Carlos de varios guardamarinas, estuvimos un par de horas disfrutando de un cóctel y de un baile que había en la terraza del segundo piso. La verdad es que pasamos una tarde agradable, pero él debía regresar a dormir con sus compañeros guardamarinas y yo, al estar en milicias universitarias, tampoco podía estar en la calle a partir de las doce de la noche. Eso sí, quedamos para ir al día siguiente [domingo] a un almuerzo en la casa de mi tío Juan Ruiz Benítez de Lugo [situada en la calle San Agustín, enfrente del Casino de La Laguna] para desde allí presenciar la Romería de San Benito... y casi se líá.

Cuente, cuente...

Resulta que al llegar la banda municipal a casa de mi tío y al ver su director a don Juan Carlos en la ventana, ordenó que se interpretara la Marcha Real [el himno de España]. Don Juan Carlos se puso firme, aunque no paraba de repetir a los presentes un “me están poniendo en un compromiso, me están poniendo en un compromiso”... Era un joven normal con el que se podía hablar de todo, pero quería pasar desapercibido y tenía mucho miedo a hacerse notar.



“La gran diferencia entre los políticos de la transición y los actuales es que antes se entraba en política con las vidas resueltas y ahora muchos entran para resolver sus vidas”

“Entiendo la política como servicio público y puedo decir con orgullo que, en mi dilatada experiencia, ni siquiera mínimamente me ha rozado un escándalo de corrupción”

De hecho, la presencia del futuro rey fue silenciada por la prensa.

Es que su figura no era bien vista por el régimen. Existe una foto del balcón de la casa de mi tío en la que se ve a don Juan Carlos viendo la Romería desde el balcón y esa misma imagen salió en prensa, pero el futuro rey fue borrado *oportunamente*. Es más, en el propio Casino de Tenerife no quedó constancia oficial de la visita y al solicitar en su día la condición de Real no se pudo acreditar esta primera presencia del monarca, aunque sí otras posteriores.

No fue su última incursión política en el franquismo. En 1973, siendo subdirector general [de Cuerpos Interministeriales y Personal de la Administración Institucional] en Presidencia de Gobierno, firmó un manifiesto pidiendo el regreso de la democracia a España. ¿Le cayó bronca del propio régimen por meterse en política?

No sólo pedíamos el regreso de la democracia, sino también la recuperación de las libertades. Y nos cayó una bronca bien grande del entonces subsecretario de Presidencia, del que voy a omitir el nombre porque con la democracia llegó a ministro y se postulaba como adalid de las libertades. Firmamos el llamado *Manifiesto de los 500*, suscrito por altos

funcionarios de todos los Cuerpos de la Administración y que tuvo repercusión en algunos medios como el periódico *Ya*, lo que hizo que el Gobierno se reuniera “para tomar medidas”. Por suerte, Fernando Suárez, ministro de Trabajo, hizo ver al resto que si se expedientaba y separaba del servicio a quinientas personas muy válidas de la Administración se paralizaba el país, por lo que se acordó que cada subsecretario nos llamara a capítulo. Se trataba de ponernos firmes, como hicieron muchos subsecretarios, incluso alguno canario que yo conocía y que me tranquilizó, porque el nuestro nos llamó de todo, nos amenazó con represalias y hasta nos acusó de “comunistas”, algo muy grave en la época.

Y en vida de Franco, ya con una sólida carrera profesional a sus espaldas, participa en la fundación de la Federación de Partidos Demócratas y Liberales que lideraba Joaquín Garrigues Walker. ¿Qué le animó a entrar definitivamente en política?

Yo vivía entonces en Madrid, donde residí casi treinta años; y antes de morir Franco ya había entrado en contacto con Garrigues a través del Grupo *Libra*, una sociedad de estudios que editaba los *Cuadernos Libra* –que expresaban pensamientos políticos de tipo liberal– y que fue la forma que *inventamos* al estar prohibidos los partidos políticos. Y a partir de ahí se empezó a articular la llamada oposición democrática, que incluía formaciones democratacristianas, liberales, socialdemócratas...

Ahora suena a ciencia ficción, pero entonces era habitual entrar en política con una verdadera vocación de servicio público y con una sólida carrera profesional detrás.

Yo fui elegido diputado con 41 años y con casi dos décadas de servicio público y actividad profesional... y era de los más jóvenes en el Congreso, un *niño* en una institución donde todos los partidos mandaban a lo mejor de lo mejor. Lo que era ciencia ficción entonces es que una persona de veintitantos años, con apenas estudios y sin experiencia profesional pudiera representar a los ciudadanos. Eso sí que era inconcebible. La gran diferencia entre los políticos de la transición y los actuales es que antes se entraba en política con las vidas resueltas y ahora muchos entran para resolver sus vidas.

Descubre Santa Cruz, el corazón de Tenerife



♥
SANTACRUZ
El corazón de Tenerife



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO

www.elcorazondetenerife.com

Integrados los liberales en la UCD, fue elegido diputado nacional en 1977, en las primeras elecciones democráticas en más de cuarenta años. ¿Cómo se vivieron desde dentro esos momentos trascendentales para España?

Yo creo que en cierta medida todos éramos conscientes de estar haciendo historia. Y todos, con ideas dispares, teníamos el objetivo común de integrar a España en Europa como una democracia occidental. Además, la gente tenía en alta estima a la clase política. Recuerdo que, siendo secretario general técnico del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, muchas veces trabajábamos de la mañana a la noche, con el ministro Garrigues a la cabeza, parando sólo para comer. Íbamos a cualquier restaurante al lado del Ministerio y, al entrar, la gente reconocía al ministro y se ponía a aplaudirle. La clase política era querida y respetada, mientras hoy es objeto de desprecio y rechazo generalizado. Además, entre nosotros partíamos con la ventaja de conocernos de la llamada oposición democrática, valorarnos por encima de las siglas y mantener una amistad más allá de la discrepancia de ideas.

De hecho, uno de los mayores contrastes respecto a 2020 era la buena relación personal que, dentro de la competencia UCD-PSOE, se mantenía entre los rivales políticos.

Es que su altura profesional y política era innegable. Con Jerónimo Saavedra y Diego Cambreleng me unía una amistad de la época de estudiantes, pero también con otros políticos socialistas como José Segura, Alberto de Armas o Luis Fajardo... Hablamos de profesores universitarios, médicos, personas de muchísimo prestigio. Y no sólo entre los socialistas canarios. Recuerdo por ejemplo el gran apoyo que recibí del mismísimo Felipe González tras un incidente de carácter personal que tuve en el aeropuerto de Barajas o la buena sintonía que tenía con Paco Vázquez, diputado y también alcalde socialista de La Coruña durante mucho tiempo, gente toda ella que dio la cara por la democracia en una época muy difícil y que ahora su propia formación deja de lado... ¿Le cuento una historia y usted la resume?

Adelante, adelante...

Desde finales de los sesenta, aún con



Alfonso Soriano saluda en 1997 al entonces Príncipe de España Felipe de Borbón.



“En Canarias no ha habido deseo de profesionalizar la administración, amén de que hay un exceso de cargos públicos y crecen los diputados justo cuando nuestro entorno apuesta por reducirlos”

“El Casino tiene mucho futuro tras recuperar la propiedad del Atlántico, no sólo por los posibles ingresos adicionales que pueda reportar, sino por ser lugar emblemático de Santa Cruz”

Franco vivo, un grupo de personas de esa llamada oposición democrática celebrábamos el día de san Juan en honor de don Juan de Borbón y el 24 de junio íbamos a una misa y después a cenar. Al principio éramos unos 20-30 como mucho, pero un año, creo que fue 1972, nos juntamos algunos más, la policía se enteró dónde íbamos a cenar y custodió el restaurante, por lo que decidimos improvisar y acudimos al Automóvil Club, en la carretera de Burgos, que tenía hueco para todos. Y allí se organizó la cena en la que tuve el honor de poder compartir mesa con Carlos

Ollero [luego senador por designación real], Raúl Morodo [PSP-PSOE] o Enrique Tierno Galván [PSP-PSOE] y debo decir que me sentía un privilegiado, más allá de que sus ideas no fueran las mías.

El 14 de abril de 1978 es elegido primer presidente de la Junta de Canarias, órgano del gobierno del Archipiélago en la etapa preautonómica. ¿Qué supuso para usted?

Un honor, aunque recuerdo que salí elegido presidente de la Junta de Canarias con la oposición del Gobierno [de España], que estaba liderado por la UCD, que era mi propio partido. Tuve presiones terribles para que retirara mi candidatura y hasta el ministro Joaquín Garrigues me transmitió el deseo del presidente [Adolfo] Suárez para que abandonara la idea, pero me mantuve firme a pesar de que me ofrecieron “el puesto que tu quieras, Alfonso”. Al final resulté elegido ese famoso 14 de abril en una reunión que se celebró en el Parador de Las Cañadas del Teide, en la que votaban todos los senadores y diputados canarios junto a los presidentes de los siete cabildos insulares. Eso sí, mi nombramiento fue impugnado por varios diputados de Las Palmas, aunque el Tribunal Supremo desestimó su recurso y finalmente pude ser el primer presidente de la Junta de Canarias. Podríamos fijar ahí el primer episodio de *pleito insular* durante la democracia, aunque también debo decir que el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria fue la primera corporación que me reconoció como presidente de la Junta de Canarias.

Visto con la perspectiva que dan más de cuarenta años, ¿qué se ha hecho bien y qué se ha hecho mal en el proceso autonómico de Canarias?

Yo creo que el mayor error ha sido dar excesivo peso a los partidos políticos, que sólo han mirado por sus intereses y no por los de Canarias. La inoperancia, salvo honrosas excepciones, ha sido manifiesta entre los altos cargos y tanto se ha politizado la administración autonómica que hasta los directores generales son cargos políticos, cuando en el Estado los cargos superiores de la Administración están ocupados por funcionarios de carrera que han ganado una oposición. Lamentablemente, en Canarias no ha habido un propósito de profesionalizar la administración autonómica, amén de que hay un exceso de cargos públicos y un crecimiento de diputados, justo cuando en muchos países de nuestro entorno occidental se apuesta por su reducción.

Desaparecida la UCD, no siguió el camino de la mayoría de sus compañe-

ros tinerfeños de partido, que se integraron en ATI [origen de Coalición Canaria], sino que optó por la entonces casi inexistente Alianza Popular (AP), germen del actual Partido Popular. ¿No fue una apuesta a caballo perdedor?

Es que nunca tuve intención de vivir de la política. Seguí con mis responsabilidades en Madrid durante un tiempo y regresé a Tenerife a través de un concurso para trabajar como funcionario en la Consejería de Educación, después de que trataran de boicotear mi llegada y el Tribunal Supremo me diera la razón. Y después de las elecciones autonómicas de 1987 me afilié a AP en un momento en el que tenían un único parlamentario autonómico por Tenerife [Ángel Isidro Guimerá], un único consejero en el Cabildo [Francisco Marcos] y único concejal en el Ayuntamiento de Santa Cruz [Aurelio Matos]. Hasta el CDS (Centro Democrático y Social) tenía más apoyos, pero creía que en Canarias era necesario un partido de centro-derecha de vocación liberal y ámbito nacional.

Y económicamente, ¿no es mejor apostar por un partido de Gobierno antes que por uno que parecía condenado a la oposición permanente?

Muchos amigos me decían que “en AP no hay futuro”, pero creo que lo mejor es apostar por tener la conciencia tranquila y puedo decir con orgullo que en mi dilatada experiencia como político ni siquiera me ha rozado mínimamente un escándalo relacionado con la corrupción... aunque sí he visto de cerca confabulaciones para alcanzar la presidencia insular de mi propio partido de las que prefiero no acordarme. Personalmente, siempre entendí la política como servicio público y en determinados cargos como los de presidente de la Junta de Canarias o concejal del Ayuntamiento de Santa Cruz, cuando mi situación profesional me lo permitió, incluso renuncié al sueldo correspondiente.

Elegido diputado nacional por el Partido Popular (PP) durante cuatro legislaturas [1989-2004], vivió desde dentro el inicio de una crispación

TEMPORADA
**20
2021**

ÓPERA DE TENERIFE

Momento Ópera

Requiem | OCT 2020
Gaetano Donizetti

Lucrezia Borgia | NOV 2020
Gaetano Donizetti

Gala lírica | DIC 2020

Il matrimonio segreto | MAR 2021
Ópera [e]Studio | Domenico Cimarosa

Rinaldo | ABR 2021
Ópera en familia | Georg Friedrich Handel

**Antología de
la Zarzuela** | JUN 2021

**VII Concurso
Internacional de Canto
Ópera de Tenerife** | JUN 2021

**Concierto
de Galardonados** | JUL 2021

Taquilla **902 317 327** | auditoriodetenerife.com
Info / Cita previa **922 568 625**

Programación sujeta a las directrices de las autoridades sanitarias.



**ÓPERA
DE TENERIFE**
VOLCÁN DE EMOCIONES



AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE



INAE



canarias
cultura en red



Gobierno
de Canarias

política que no se ha detenido. ¿Cuál es la causa?

Culpables somos todos, pero le voy a comentar algunos errores que en mi opinión cometió mi partido. Uno fue el pacto de José María Aznar con Jordi Pujol en el hotel Majestic de Barcelona, que se vendió como un éxito y era imprescindible para gobernar tras la victoria del PP sin mayoría absoluta en 1996, pero que fue el primer paso de unas entregas al nacionalismo catalán cada vez mayores y que han desembocado en la situación actual. Y otro error ha sido no despolitizar la Justicia, algo que Aznar y Rajoy pudieron hacer cuando tuvieron mayoría absoluta. El Consejo General del Poder Judicial debería ser elegido por los jueces y no por los partidos; y el propio PP, con su negativa por dos veces a despolitizar la Justicia, ha dejado la puerta abierta para que una formación como Podemos trate ahora de controlar el Poder Judicial.

Algo haría bien el Partido Popular...

Sí, muchas cosas, muchísimas. Políticamente y económicamente, la legislatura 1996-2000 [presidida por José María Aznar] fue extraordinaria y también hago un buen balance del período 2000-2004, aunque es verdad que con mayorías absolutas los políticos se endiosan un poco.



“En la Transición, los políticos eran queridos y respetados. Y teníamos la ventaja de conocernos de la llamada oposición democrática y valorar a unos rivales que podían ser también amigos”

Y para un diputado de a pie de un partido nacional, ¿se vive mejor en el poder o en la oposición?

Pues en el período 1989-1996, cuando el PP estaba en la oposición, tenía mucha más libertad para actuar y llevé casos como el de Iberia o el de las loterías y la obligatoriedad que tenían entonces los loteros de ingresar el dinero de los sorteos en una determinada entidad bancaria [el Banco de Bilbao] y me pareció mejor convocar un concurso para elegir la más ventajosa. Son acciones que me hacen sentir satisfecho del trabajo realizado, aunque no recuerdo si mi propuesta salió adelante. Cuando gobierna tu partido es más complicado criticar

al poder, aunque siempre digo que en la UCD las propuestas críticas se discutían en las reuniones previas del grupo parlamentario... y en el PP ni se discutían (risas). Eso sí, estando dentro muchas veces te das cuenta de las presiones de los grandes poderes económicos. Si quiere le cuento una anécdota...

Hágalo, hágalo...

Fue en junio de 1982, en la última sesión del Senado de aquella legislatura, cuando estaba en la UCD y este partido era el que sustentaba al Gobierno. En todo caso, daba tiempo de presentar una moción en defensa del sector tabacero canario... cuando me di cuenta de que era evidente que había un acuerdo del Gobierno con el PSOE para cargar-se al sector en beneficio de Tabacalera, antes de que se produjera la integración en la Unión Europea. Recibí durísimas presiones del presidente de nuestro grupo en el Senado [Luis Miguel Enciso] y del ministro [Jaime] García Añoveros para que retirara la moción, pero seguí adelante. Y lo que ocurrió fue que, para no votar en contra de una moción de la propia UCD, cuando estaba acabando de hablar se vació la sala y no se pudo votar por falta de quórum. Muchas veces me dicen “Alfonso, mira para otro lado”, pero yo soy terco.

Una catarata de anécdotas

En dos horas de charla, don Alfonso detalla con pulcritud sucesos y reflexiones. Así, expresa “mucho orgullo” por haber encontrado el documento –cuya existencia había negado el historiador Rumeu de Armas– en el que, tras salvarle la vida en Barcelona, Fernando el Católico nombra Caballero de la Espuela Dorada al conquistador Hernando del Hoyo, su mozo de espuelas y primer protagonista del libro *Canarios al servicio de la Corona*. Y destaca como, al trabajar en Presidencia de Gobierno, “en la sexta planta del número 36 de lo que ahora es la calle Príncipe de

Vergara, en Madrid”, ocupó un despacho en lo que fue la habitación en la que “murió de hambre en plena Guerra Civil” don Mariano Estanga, abuelo de su esposa “y un arquitecto excepcional al que Santa Cruz debe un reconocimiento, autor de obras emblemáticas como el Círculo de Amistad XII de Enero, el hotel Quisisana o el colegio de La Asunción”. Y no oculta “el honor” que supone tener desde marzo de 2016 una calle con su nombre en la capital tinerfeña. Y aunque varias anécdotas se quedan sin espacio, hay hueco para tres hechos que el entrevistado considera “significativos”.

El talante de don Juan Carlos.

“En su primera visita a Tenerife, pese a tener apenas 20 años, don Juan Carlos ya dio muestras de su talante en los días posteriores al episodio de la Romería de San Benito. No pude acompañarle porque debía regresar al cuartel, pero avisé a unos amigos que lo llevaron por La Laguna, La Orotava, Tacoronte... Uno de sus acompañantes en esos días fue Alonso Salazar de Frías, conde de Siete Fuentes, que decidió presentar a don Juan Carlos a José Arozena y Manuel García Padrón, dos abogados republicanos que solían tomar café en el bar del Recreo, debajo del Círculo de Amistad. Allí acudió el entonces guardamarina y García Padrón le contó

que él era teniente auditor en la Marina, pero que al declararse la Guerra Civil estaba en Cartagena y sirvió al ejército republicano, por lo que, acabada la contienda, un Consejo de Guerra anuló su carrera militar. ‘Si me hubieran dejado seguir en el ejército, ahora sería coronel’, le dijo don Manuel al futuro monarca, que media hora después, al acabar la charla, se cuadró ante su interlocutor y se despidió con un ‘a sus órdenes, mi coronel’. Eso me lo contó emocionado, con lágrimas en los ojos, el propio don Manuel, que al igual que Arozena, pese a ser ambos republicanos, quedaron encantados con el comportamiento del futuro rey”.



Algo sí habrá podido llevar finalmente a cabo.

Pues le voy a contar una labor de la que me siento especialmente orgulloso y que pude desarrollar siendo subdirector general de Personal en el Ministerio de Educación y Ciencia en la época de [José Luis] Villar Palasí, en un período especialmente convulso a nivel interno, años 1970 ó 1971, pero que permitió la apro-

bación y aplicación de la Ley General de Educación [que estableció la enseñanza obligatoria hasta los 14 años y creó la EGB, el BUP y la FP, mejorando notablemente las condiciones laborales de los profesores] en un ministerio en el que entonces tenía a miles y miles de funcionarios a mi cargo. Junto a un equipo extraordinario, trabajamos como enanos en algo que supuso un cambio radical y

un avance brutal para el país... y supongo que por eso nos cesaron a todos y tuve que regresar a Presidencia.

¿En el lado menos satisfactorio está quizás su experiencia como concejal de Comercio y Patrimonio Histórico en el Ayuntamiento de Santa Cruz?

Pues sí, tal vez fuera la peor etapa de mi vida política. Tenía 71 años y es-

El afecto de doña Sofía.

“Como primer presidente de la Junta de Canarias me boicoteó la propia UCD, mi partido. Recuerdo que en octubre de 1978, al abrirse el aeropuerto Reina Sofía, recibí una invitación del Gobierno Civil como diputado nacional y pregunté si iba a acudir como diputado o como presidente de la Junta y me dijeron que había un error e iría como presidente. A partir de ahí, todo fueron trabas. Y cuando llegó la Reina en un Mystère, saludó a las autoridades... y al presidente de la Junta lo habían colocado en el puesto 18. No me quejé por respeto a la Corona, pero no me quedé al almuerzo organizado en el propio

aeropuerto y en el que también era ninguneado y me fui a comer a Los Abrigos con Rafael Clavijo, presidente del Cabildo Insular. Regresamos al aeropuerto para despedir a la Reina y a allí estaba, en el puesto 18 de la fila, cuando José Arturo Navarro Riaño, jefe de protocolo, que acompañaba a doña Sofía al avión con el ministro de Transportes, el Capitán General de Canarias y el Gobernador Civil, se me acerca y me dice: ‘Alfonso, la Reina quiere que te pongas a su derecha’. A doña Sofía no se le escapaba nada... y ahí estuve, junto a ella, despidiendo al resto de invitados y acompañándola a la escalerilla del avión, pero incapaz de articular

palabra por la emoción que sentía”.

La noche del 23-F. “El día del intento de golpe de Estado [23 de febrero de 1981] era senador y no debía estar en el Congreso, pero un grupo de senadores decidimos ir a la sesión de investidura de [Leopoldo] Calvo-Sotelo como nuevo presidente del Gobierno. Nos sentamos en las filas superiores, detrás de Manuel Fraga (AP) y de tres miembros del grupo Mixto como Blas Piñar (Unidad Nacional), Juan María Bandrés (Euskadiko Ezkerra) o Fernando Sagaseta (Unión del Pueblo Canario). Tras entrar Tejero con los guardias civiles nos tiramos al suelo cuando lo ordenaron y, al escuchar las ráfagas

de metralleta, no sabíamos si disparaban al techo o si se habían cargado a medio hemiciclo. No voy a mentir: pasé miedo, aunque cuando se relajó la situación pude ir al bar y estuve con el entonces ministro Fernández Ordóñez o el propio Sagaseta, que era un tipo con el que, incluso en esas circunstancias, te reías a carcajadas. Había dejado el coche mal aparcado para cambiarlo de sitio... pero cuando pude salir del Congreso ya no estaba. Y también recuerdo ir en taxi al Senado a la mañana siguiente y que el taxista, al saber que habíamos estado retenidos en el Congreso, se negó a cobrarnos. En su momento pasé miedo, pero hoy me alegro de haber sido testigo de ese acontecimiento”.

taba retirado, pero Ángel Llanos, que era el candidato del PP a la alcaldía de Santa Cruz, me llamó para que integrara su candidatura en 2007. Le dije que iría, pero sin quitar el puesto de salida a nadie; y como en las elecciones anteriores habíamos sacado cinco concejales, acordamos que iría de número seis. Salí elegido, renuncié a cualquier sueldo y me puse a trabajar con una ilusión enorme en las áreas encomendadas y bajo la coordinación de Ángel Llanos, que es de la única persona de la que no tengo queja de esa etapa. El resto estaba subordinado a Coalición Canaria... y así le ha ido al PP en la capital. Ya no estoy para esas componendas y cada vez que el PP pretendía que apoyara algo que yo entendía que no beneficiaba a Santa Cruz, pues votaba en conciencia, como ocurrió con el Plan General de Ordenación Urbana, ahora anulado por la Justicia.

Retirado definitivamente de la política, a partir de ahí pudo dar salida a su vocación de investigador, divulgador histórico y escritor.

Siempre me ha gustado la Historia y ahora tengo tiempo para investigar algunos temas que me apasionan y escribir libros sobre ellos. Todo empezó en 2006, cuando se cumplían los cien años de la primera visita de un rey [Alfonso XIII] a Canarias y nadie tenía previsto conmemorar el acontecimiento. Entonces, a raíz de publicar un artículo en prensa, el presidente del Parlamento de Canarias me encargó la organización de unas jornadas en las que participaron eminencias en la materia como Carlos Seco Serrano, Sabino Fernández Campo, Juan Pablo Fusi o el historiador inglés Raymond Carr. Y de ahí nació el libro *Cien años de la primera visita regia a Canarias*.

Y luego llegarían Corte y Sociedad. Canarias al servicio de la Corona, así como Casas y familias laguneras. Los linajes y palacios de Nava-Grimón y Salazar de Frías, ambos de temática histórica. ¿Algún proyecto más?

Pues sí, pero prefiero no desvelar nada hasta que no esté más avanzado. La verdad es que me apasiona conocer la Historia y para escribir *Canarios al servicio de la Corona* pude estar quince años investigando en los archivos del Palacio Real, lo que para mí supuso un privilegio. Costó buscar retratos, documentos, fotografías... pero al final pude encontrar a



“Ser presidente de la Junta de Canarias fue un honor, aunque sufrí presiones para retirar mi candidatura y fui elegido con la oposición del Gobierno de la UCD, mi propio partido”

“Siempre me gustó la Historia y ahora tengo tiempo para investigar temas que me seducen; para mí es un privilegio estar 15 años sumergido entre los archivos del Palacio Real”

136 canarios que, desde los Reyes Católicos a Alfonso XIII, sirvieron en la Corte en Madrid y muchas veces consiguieron grandes cosas para su tierra. ¿Un ejemplo? Cristóbal Bencomo, confesor de Fernando VII, que obtuvo para La Laguna, su ciudad natal, el Obispado y la Universidad.

Otra ventaja de la jubilación es que también tiene más tiempo para disfrutar de su condición de socio del Real Casino de Tenerife. ¿Qué significado tiene en su vida esta institución?

Ahora, ya jubilado, es como mi segunda casa. Trato de ir andando todos los días porque es un lugar muy agradable para tomar un café, leer el periódico, hablar un rato con los amigos o quedar para cualquier tipo de reunión por su situación estratégica. Además, creo que es una institución con mucho futuro tras recuperar, ya con sentencia firme del Tribunal Supremo, la propiedad del Bar Atlántico, no sólo por los posibles ingresos adicionales que pudiera reportar, sino por ser un lugar emblemático de Santa Cruz, como lo es el propio Casino, que desarrolla una labor cultural con exposiciones o conferencias como ninguna otra institución privada en la ciudad.

¿Y se valora esta actividad?

Pues creo que no, ni por las autori-

dades y a veces tampoco por la propia sociedad. Y lejos del tópico, creo que el Casino no es una institución elitista, sino abierta a esa sociedad y, además, históricamente muy respetuosa y leal con el ordenamiento vigente, fruto del buen hacer de sus diferentes juntas directivas. Incluso durante la II República fue leal en el apoyo a la Constitución de 1931 y, a lo largo de la historia, en sus directivas ha habido personas de todas las tendencias sin que se hayan producido problemas políticos. De hecho, en plena dictadura y con Franco vivo, recuerdo que el Casino organizó un ciclo de conferencias sobre el futuro de España a la muerte del dictador, con presencia de destacados miembros de la entonces llamada oposición democrática, con José María Gil-Robles y Quiñones a la cabeza.

¿Qué supone para usted que el Real Casino de Tenerife le distinguiera en 2018 con el Premio Faustino Martín Albertos?

Un honor, un gran honor... aunque no pude asistir al acto de entrega por culpa de una enfermedad. Por suerte, estuve perfectamente representado por uno de mis hijos.

Volvamos al principio: abogado, funcionario, profesor, político, investigador, divulgador histórico, escritor... ¿hay algo que se haya quedado sin hacer Alfonso Soriano?

Siempre hay cosas que se podrían haber hecho mejor, pero creo que he tenido una vida plena y la inmensa suerte de compartirla con una mujer excepcional como Pilar [Iturralde Estanga] y ver crecer a cuatro hijos que se han abierto camino con su esfuerzo personal, en plena libertad y sin influir para nada en sus decisiones, transmitiéndoles, eso sí, los principios éticos y morales que me transmitieron mis padres. Soy el mayor de doce hermanos, siete hombres y cinco mujeres, que se criaron en igualdad y sin hacer distinciones por sexo, algo que también he tratado de hacer con mis hijos. El tópico habla de que en la vida hay que plantar un árbol, escribir un libro y tener un hijo... y eso lo he hecho. Y ahora también soy un orgulloso abuelo de siete nietos que no tiene prisa por ser bisabuelo (ríe). El mayor de mis nietos tiene 24 años y yo, que me casé con 30 años en otros tiempos, siempre le digo que se lo piense bien antes de tener descendencia.

“No es momento para que la artrosis te pare”

Qué hacemos

En CRI somos líderes en el tratamiento de la Artrosis mediante rehabilitación y la Resonancia Magnética Terapéutica. Tecnología no invasiva con evidencia clínica reconocida internacionalmente que mejora la calidad de vida del paciente reduciendo el dolor y mejorando la funcionalidad en las patologías osteoarticulares degenerativas de una manera no invasiva, libre de riesgos y sin efectos secundarios.

Cómo lo hacemos

1. En una primera consulta nuestro equipo valorará tu caso y establecerá un tratamiento personalizado y adaptado de rehabilitación.
2. Desde tu primera consulta experimentarás la tranquilidad de tener toda la información acerca de tu patología, del tiempo que durará el tratamiento y de la tecnología que vas a necesitar para resolver tu problema.
3. La Terapia MBST® está basada en los principios físicos de la Resonancia Magnética Terapéutica, utilizando de forma combinada los campos magnéticos y las ondas de radio para obtener un efecto terapéutico a nivel celular. Esta tecnología permite obtener una reducción muy significativa del dolor y el aumento de la funcionalidad para el desempeño de la actividad diaria.

Nuestros tratamientos incluyen:

- 👉 7 o 9 sesiones de resonancia magnética terapéutica.
- 👉 2 visitas al traumatólogo, neurocirujano o médico rehabilitador.
- 👉 3 sesiones de fisioterapia.
- 👉 3 sesiones de ejercicio terapéutico.



Para más información visita:
artrosisindolor.com



“Los 180 años nos convierten en la sociedad más antigua de Canarias”

JOSÉ MANUEL PADILLA | RAQUEL GUTIÉRREZ



En 1840, un grupo de 52 vecinos de Santa Cruz, amigos de la tertulia y de la lectura, crearon una sociedad. No sería hasta 1935, tras muchas vicisitudes y cambios de emplazamiento, cuando adoptaría su nombre actual y ya en el edificio que ocupa. Su presidente desde hace tres años valora el trabajo del personal y de la junta directiva que lidera en un periodo convulso como el actual, uno más en su historia, superado con la fidelidad de los socios.

Fue hace nada menos que 180 años, en 1840, cuando un grupo de 52 vecinos de Santa Cruz, amigos de la tertulia y de la lectura, decidieron crear una sociedad, donde dispusieran de un lugar para celebrar sus reuniones y donde coleccionar las publicaciones tanto locales, pocas, como de la península y del resto de Europa que llegaban en los barcos que tenían des-

tino en el puerto o hacían escala en él. A la sociedad la llamaron Gabinete de Lectura y de Recreo.

Su primer local fue una sala de la casa situada en el número 4 de la plaza de la Constitución, esquina con la calle de Candelaria; en 1850 un incendio les obligó a trasladarse a la casa colindante, la emplazada en el número 2, para, finalmente, en 1860 instalarse en la casa

Villalba, en el número 11 de la misma plaza, que ocupaba gran parte del solar que sirvió para construir el magnífico edificio del actual Real Casino de Tenerife. Esta denominación de casino la adoptó el Gabinete de Lectura a partir de 1849, aunque entonces se llamó Casino de Santa Cruz de Tenerife. Se seguía así la tendencia que en España se había iniciado en Madrid, cuyo Casino se fundó en 1836. No fue hasta 1935, con la inauguración de la nueva sede, cuando se le dio el nombre de Casino de Tenerife, al haber incorporado socios del interior de la Isla. El título de Real se le concedió el 12 de noviembre de 2009.

Muchos han sido los presidentes que ha tenido la sociedad, entre todos ellos pocos fueron los que prefirieron la inercia a la acción, por fortuna fueron abrumadoramente más los que quisieron y acertaron a imprimir el rumbo que en cada momento se requería. Entre estos últimos, y, además, en lugar destacado, está el actual presidente del Real Casino



de Tenerife, Miguel Cabrera Pérez-Camacho, prestigioso abogado, profesor universitario y antiguo diputado a Cortes. Con él dialogamos sobre los 180 años de vida de la institución que preside.

Presidente, ¿qué supone para la institución esta efeméride?

Para mí, como presidente, y para la Junta Directiva es un enorme honor celebrar esta fecha emblemática ya que nos convierte en la sociedad más antigua de Canarias y una de las más antiguas de España. El ser la decana de las instituciones sociales del Archipiélago supone, también, un plus de responsabilidad. Nacimos para ofrecer a Santa Cruz y a Tenerife un lugar donde la vida cultural y social fueran lo prioritario. Y creo, sinceramente, que este objetivo se ha cumplido con creces desde 1840 hasta nuestros días.

¿Cuáles son las celebraciones que tienen programadas en este incierto año en el que el COVID-19 tanto ha afectado a las instituciones sociales?

Este atípico año está siendo, sin duda, muy duro para las sociedades. Nosotros nacimos para fomentar el contacto social entre nuestros asociados y ser punto de encuentro en la ciudad de Santa Cruz y eso es, precisamente, lo que esta pandemia ha roto. Sin embargo, hemos ido celebrando diversos actos culturales cumpliendo siempre con las directrices emanadas del Gobierno de España y de la Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias. Comenzamos con la conferencia del exdirector de ABC, Bieito Rubido, que nos habló sobre la pandemia del Covid-19. Otra conferencia corrió a cargo de Agustín Guimerá Ravina, que fue el acto con el que comenzó la celebración de los 180 años, con una sugerente disertación sobre la relación entre el Real Casino y el mar. Al día siguiente, intervino nuestro capitán general, Carlos Palacios Zaforteza, que ha sido el jefe del Componente Terrestre de la Operación Balmis, quien nos habló de esta brillante operación del Ejército español frente al coronavirus. También hemos celebrado exposiciones y demás actos como conciertos, presentaciones de libro, junto con el tradicional ciclo de cine de nuestra entidad. Y, por supuesto, nuestra Semana de Música, que este año cumplió su 54ª edición, con la destacadísima intervención del gran tenor tinerfeño de prestigio internacional



“Nosotros nacimos para fomentar el contacto social entre nuestros asociados y ser punto de encuentro en la ciudad de Santa Cruz y eso es, precisamente, lo que esta pandemia ha roto”

“Cuando tomamos posesión y estudiamos las finanzas del Casino llegamos a la conclusión de que su estado era muy preocupante. Hoy, por fortuna, las hemos llevado a una posición excelente, nunca vista hasta ahora”

Celso Albelo, quien inauguró esta importante cita cultural el 3 de noviembre con un concierto benéfico.

¿Cómo presidente, cuál cree que es la mayor virtud del Casino?

Sin lugar a dudas, su política de puertas abiertas en materia cultural. Por ello hemos sido distinguidos con la Medalla de Oro de la Ciudad, la Medalla de Oro de la Isla y la Medalla de Oro de Canarias. El Casino ha sido y continúa siendo un referente cultural en Canarias.

¿Qué destacaría de la actividad y de las finanzas del Casino?

En estos tres años hemos revitalizado a la sociedad con múltiples eventos -hasta que llegó la pandemia-, pero pienso que lo más importante es que cuando tomamos posesión y estudiamos las finanzas del Casino llegamos a la conclusión de que su estado era muy preocupante. Hoy, por fortuna, las hemos llevado a una posición excelente, nunca vista hasta ahora.

¿Cuál cree que es el mayor patrimonio del Casino?

Sin duda alguna, sus socios. El Casino ha pasado por vicisitudes muy complicadas a lo largo de estos 180 años: dos

guerras mundiales, una guerra civil, la gripe española, crisis económicas y ahora el Covid-19. Y siempre ha salido adelante. Eso ha sido gracias a la confianza que los socios han depositado en la institución y en sus dirigentes a lo largo de la historia. Y en este 2020 ha vuelto a ocurrir. La fidelidad de la masa social ha sido encomiable y ello nos permite afrontar con optimismo el futuro que tenemos por delante. A ello, debemos sumarle también el personal de la Casa, cuya labor ha sido y es determinante en la buena marcha de la institución, y el restaurante, por supuesto, buque insignia de la Casa y sello de calidad y excelencia de nuestro Casino.

¿Qué proyectos tiene pendientes el Casino?

Cuando me presenté hace tres años, mi compromiso, en cuanto a inversiones se refiere, era dotar al edificio de una tercera escalera de evacuación. Con esta ingente obra, que ya ha finalizado, y con la que no hipotecamos a Juntas Directivas posteriores, garantizamos la seguridad de las personas que visitan y trabajan en nuestro magnífico edificio. Era una obra pendiente de gran importancia y ya se ha terminado. También se ha encargado un proyecto para el estudio de la fachada y un estudio estructural del edificio.

¿Cómo ve el Casino del futuro?

Pues con mucho optimismo. Desde el punto de vista económico, acabamos de firmar el contrato por el alquiler del local del Bar Atlántico, tras la sentencia favorable del Tribunal Supremo, lo que ha supuesto la aplicación de una renta actualizada. Ello aumenta aún más nuestra tranquilidad en relación al futuro cercano. Por otro lado, estamos en un proceso de reforma de Estatutos bastante participativo y transparente, que sin duda adecuará al Casino a los tiempos actuales y lo acercará a los jóvenes, que son la garantía de supervivencia. Esta Junta Directiva, precisamente, ha creado la Comisión de Juventud, integrada por hijos de socios, con el propósito claro de hacer del Casino un espacio de encuentro social y cultural para nuestros jóvenes, y estamos muy ilusionados con que esta comisión juvenil nos traiga muy buenos resultados.



El antiguo edificio del Real Casino de Tenerife en una foto hacia el año 1900.

El Real Casino cumple 180 años

Durante el siglo XX, el Casino ha sido una institución de referencia en la vida de la Isla

JOSÉ MANUEL PADILLA BARRERA
Bibliotecario del Real Casino de Tenerife



Se cierra con este artículo la serie que EL DÍA ha venido dedicando, estos tres últimos sábados, a la celebración de los 180 años de existencia del Real Casino de Tenerife. Primero fue una entrevista con el que es su actual presidente Miguel Cabrera Pérez Camacho, después un artículo sobre su imponente edificio de la plaza de Candelaria a cargo del arquitecto Fernando Beutell Stroud. Me corresponde hoy dar una mirada histórica sobre lo que han sido esos 180 años de la institución. La entrevista fue brillante; el artículo, muy didáctico y no menos brillante, espero, al menos, no desentonar.

De hecho, ya hace meses que el Casino ha cumplido 180 años. Fue en enero de 1840, cuando se fundó. La situación parecía estable, reinaba, en nombre de su hija la que luego sería Isabel II, la Reina Regente María Cristina. En 1837 se había aprobado la nueva constitución que ponía paz entre progresistas y moderados. Sin apenas hacerse notar había aparecido un movimiento que sin violencia y sin

derramamiento de sangre estaba invadiendo Europa: el Romanticismo. Consecuencia directa de este movimiento fue la aparición de los casinos, de los círculos, o de los clubs ingleses, denominaciones distintas según el lugar. Su creación obedecía a la necesidad de disponer de un lugar de reunión, al mismo tiempo de aislamiento, donde tertuliar, leer libros y prensa y en ocasiones disfrutar de una alegre expansión, lejos de las apasionadas tertulias de los cafés.

Santa Cruz, en ese entonces, era una pequeña población de pescadores, de chicharreros, que tenía poco más de ocho mil habitantes. Dos activos importantes tenía esa pequeña población, la presencia de la Capitanía General de Canarias y el puerto, puerto alrededor del cual se desenvolvía toda su actividad. A través de ese puerto no solo se desarrollaban operaciones comerciales, sino que también era la puerta de la cultura.

Dentro de los pocos vecinos afortunados que sabían leer un notable grupo de ellos recibía información del exterior

por las publicaciones que llegaban en los barcos que tenían destino en el puerto o hacían escala en él. Como ya decíamos, en enero de 1840, 52 de esos vecinos decidieron unirse y crear una sociedad, a la que llamaron, Gabinete de Lectura y Recreo, donde dispusieran de un lugar para celebrar sus reuniones y donde coleccionar las publicaciones que recibían que no solo eran las que buenamente podían obtener de los barcos, sino que también eran suscriptores de prensa extranjera. En efecto. En el Boletín Oficial de Canarias del día 21 de noviembre de ese año se publica lo siguiente: “Leyóse un oficio de varios individuos (sic) del Gabinete de Lectura de esta capital pidiendo que se declaren francos de porte los periódicos que se entrecruzan por el correo de los reinos de España e Inglaterra según el tratado entre ambas potencias de 30 de noviembre de 1835”.

No fueron buenos años, los primeros años de vida de la nueva sociedad. Los problemas económicos, hacían casi imposible cumplir con los compromisos que su propio reglamento le exigían, un incendio les obligó a cambiar de sede en 1850, pero siempre en la misma plaza de la Constitución. Un año antes pasó a llamarse Casino de Santa Cruz. En 1854 un periódico calificaba al Casino como una flor exótica de muy difícil aclimatación. Pero no, se aclimató, aumentó de forma espectacular el número de sus socios, saldó sus deudas y en 1860 adquirió la gran casona conocida como la Casa Villalba, al otro lado de la misma plaza, donde ahora se encuentra el gran edificio actual. Los salones de esa Casa Villalba pronto se convirtieron en un polo de atracción para los santacruceros porque de sus bien informadas tertulias salían las noticias que corrían de boca en boca por toda la ciudad.

Pero además de la lectura, y las tertulias los estatutos obligaban a organizar para los socios actividades de recreo. “Mañana a las diez de la noche dará la Sociedad del Casino un gran baile a todos sus socios, en cumplimiento de uno de los artículos de su reglamento”. Así se anunciaba un baile en abril de 1855. Como recreo, aparte de los juegos legales el Casino organizaba frecuentes bailes, muchos bailes, cualquier acontecimiento era buen pretexto para ello. Esos bailes se pueden dividir en dos grupos, los que respondían a celebraciones de festivos o sin ningún motivo especial

y los que se hacían como homenaje a personas relevantes o a los oficiales de buques de guerra, de cualquier nacionalidad que fueran, surtos en el puerto.

Muchos fueron los bailes homenajes que se celebraron especialmente en la segunda mitad del XIX. Los capitanes generales que fueron pasando por la isla, siempre que su actuación fuera considerada beneficiosa para la región, recibían su homenaje en forma de baile de etiqueta. En los años 1854 y 1859, se rindió homenaje a los generales Ortega y Ametller. En ambos casos el mismo protocolo. A las diez y media una comisión de la Junta Directiva con su presidente a la cabeza recibía al homenajeado, antes ya habían entrado el resto de invitados. En las escaleras y en los salones los jóvenes enfundados en sus negros fracs luchaban a brazo partido para que las engalanadas y enjoyadas señoritas les concedieran el honor de anotarles en su carnet de baile.

A las once y media empezaba el baile con el rigodón de honor que abrían el homenajeado con la señora del presidente



En 1854 un periódico calificaba al Casino como una flor exótica de muy difícil aclimatación. Pero no, se aclimató, aumentó de forma espectacular el número de sus socios, saldó sus deudas y en 1860 adquirió la gran casona conocida como la Casa Villalba

del Casino, el baile entre rigodones y vales se mantenía muy animado hasta las dos de la madrugada cuando se pasaba al ambigú. Era entonces, en el ambigú, cuando se producía el momento romántico más importante de la noche: el brindis. Hacía falta un poeta para improvisar

un brindis brillante y el Casino en aquellas fiestas los tenía: Fernando Final y Rafael Martín Fernández Neda.

En la noche del 23 de marzo de 1853 el Casino ofreció un homenaje al capitán general Jaime Ortega y el encargado de los brindis fue Fernando Final. Casi cinco años más tarde, el 20 de febrero de 1859, lo fue Rafael Martín Fernández Neda, esta vez en el homenaje a otro capitán general, Narciso Ametller. Pero antes de ofrecer su brindis al homenajeado ambos, cumpliendo con su condición de poetas románticos, alzaron su copa y brindaron: Por ellas, por las bellas.

Así terminaba Fernando Final su apasionado brindis: "Vosotras que con gracia seductora// nos mostráis el edén de los placeres// por vosotras hermosas brindo ahora// Por vosotras bellísimas mujeres".

Y así lo hacía Rafael Martín Fernández Neda: "¡Oh! Cuántos primores cuántos// brindando amores y encantos// aquí debe estar la gloria// puesto que hay ángeles tantos".

Rafael Martín Fernández Neda murió →



**Mejor Entidad
del mundo en banca
de particulares en el 2020**

MOBILE
WORLD CAPITAL™
BARCELONA

Gracias a nuestros **15 millones de clientes y 35.000 empleados**, hemos podido reforzar nuestro compromiso con las personas y la sociedad en este contexto tan difícil.



✚ en Madrid, donde publicó, con éxito, su libro de poemas *Auroras*. En el mejor estilo de buen poeta romántico se suicidó sobre la tumba de su mujer, cuando ésta murió.

Pero el baile que ha distinguido al Casino durante muchos, muchos años, ha sido el del Lunes de Carnaval. Una fiesta de carnaval, que por una extraña decisión fue durante el siglo XIX de etiqueta, ya avanzado el XX, pasó a ser mixto, de disfraz y etiqueta. Y hace pocos años, la aparición del Carnaval de Día ha hecho que desaparezca, me temo que para no volver. Hacia la última década del XIX, los lunes del Casino estuvieron a punto de morir de éxito, era tanta la afluencia de socios e invitados que no se cabía y la directiva se vio forzada a suprimir muchas salas para dedicarlas a salón de baile.

Durante el siglo XX, el Casino ha sido una institución de referencia en la vida de la Isla. Ha pasado por muchos momentos difíciles, la I Guerra Mundial, la Guerra Civil, la II Guerra Mundial. De todos ellos ha salido reforzado. En el año 35 de ese siglo se produjo un aconteci-



miento, quizás el más importante de la vida del Casino. Se consiguió construir el maravilloso edificio que hoy disfrutamos, bajo la presidencia de Faustino Martín Albertos. A partir de entonces pasó a denominarse Casino de Tenerife, porque ya tenía socios de toda la isla. La posguerra de la Guerra Civil fue una época muy complicada, no me resisto a contar algo que a mí me produce un sentimiento de ternura. En los años 40, el Casino comunicaba a sus socios en la prensa que para asistir al restaurante era necesario aportar el cupón del pan de la cartilla de racionamiento.

Las actividades que el Casino ha de-

sarrollado moviéndose siempre entre los dos polos de cultura y recreo son incontables, en los ciclos de conferencias se han traído a grandes figuras del mundo intelectual, político y científico, en la Semana de la Música a los mejores intérpretes, la biblioteca ha llegado a tener más de 9.000 volúmenes, algunos de ellos verdaderas joyas bibliográficas, las abundantes exposiciones pictóricas han dado lugar a que el Casino tenga una pinacoteca envidiable. En el capítulo de fiestas ya se sabe que las del Casino han sido y son siempre espectaculares y multitudinarias.

Decía el presidente Miguel Cabrera, en estas mismas páginas, que el mayor y principal patrimonio del Real Casino son, somos, sus socios, es cierto, y es a nosotros a quien corresponde continuar y mejorar, si fuera posible, esa incansable actividad que el Casino ha mantenido a lo largo de 180 años. Difícil empeño, por cierto, pero en eso estamos.

Artículo publicado en la edición del periódico **El Día** del 24 de octubre de 2020

NOTICIAS DE EMPRESAS

¿Qué es Prealerta y cómo surge?

Prealerta es una empresa canaria integrada por un equipo multidisciplinar de profesionales de sectores como la seguridad y el control de riesgos, la ingeniería, las emergencias, sanidad y que surge de la necesidad de ofrecerle a la sociedad una seguridad basada en el control de los riesgos a los que nos encontramos expuestos constantemente.

¿Joven, empresario y riesgos? Conceptos extravagantes cuanto menos

La juventud aporta frescura y soluciones innovadoras a la hora de afrontar los proyectos que se nos presentan cada día. Actualmente soy miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Jóvenes Empresarios de Tenerife, y creo que está en nuestras manos continuar construyendo esa isla que nuestros mayores empezaron, empleo y riqueza para los que vendrán.

El mundo de la seguridad y el control de riesgos es vocacional. Desde muy pequeño sabía que esto era lo mío. Disfruto mucho con mi trabajo.

¿En que se basan, principalmente, sus servicios?

Hacemos un estudio donde evaluamos los requerimientos del cliente —no todos los casos son iguales, hay muchas variables que analizar— con el fin de ga-



Hablamos con Néstor Alonso, CEO y fundador de Prealerta Control de Riesgos, S.L.

rantizar la seguridad tanto de las personas como de los bienes. Como resultado de esto, asesoramos sobre las medidas que consideramos necesarias. El hecho de que contemos con un equipo multidisciplinar nos permite profundizar en las necesidades del cliente y podemos

desarrollar soluciones plenamente viables en cada caso.

¿A quién va dirigido estos servicios?

A diferentes tipos de clientes. El control de riesgos es inherente al humano; todos tenemos la necesidad de sentirnos seguros ante diferentes situaciones que pueden ir desde un individuo hasta un evento multitudinario, un pequeño comerciante o una gran multinacional. Es muy amplio y diverso el abanico de clientes que solicitan la evaluación y posterior implantación de medidas que garanticen tanto la seguridad de las personas como de los bienes. No descartamos clientes pequeños ni grandes. Todos tienen su espacio en nuestro equipo.

¿Qué ha supuesto la pandemia para la empresa?

Está claro que este año ha sido muy complicado para todos. Para nosotros ha significado nuestro mayor reto y, gracias a nuestra trayectoria profesional a lo largo de casi una década, hemos podido asesorar tanto a organismos oficiales como al sector privado, lo que nos ha hecho crecer como empresa ampliando nuestros conocimientos, equipos y personal. Tanto es así, que realizamos planes de contingencia y planes de prevención de contagios para eventos multitudinarios, entre otros servicios específicos.



FOTO: EFRÁIN PINTOS/ MANUEL VÍAS

Vista del Hall.

El Real Casino de Tenerife. ¿Un edificio racionalista?

La edificación actual se origina en un proceso de proyecto y construcción que se desarrolla entre 1929 y 1935

FERNANDO BEAUTELL STROUD
Arquitecto



La sede del Real Casino de Tenerife es una edificación singular por diversos motivos, entre ellos, por albergar una prestigiosa institución socio-cultural que data de 1840 y por tanto cumple 180 años de existencia, también por su situación, ocupando la mejor manzana en la plaza principal de la ciudad y por la propia construcción, con una apariencia exterior en un estilo ecléctico de orden clasicista y por un carácter más moderno en sus espacios interiores más significativos, en un estilo que se ha denominado racionalista o funcionalista, estilo que era contrario a las decoraciones superfluas y defendía, como lema, que la forma sigue a la función.

La edificación actual se origina en un proceso de proyecto y construcción que se desarrolla entre 1929 y 1935 y fue llevado a cabo por el arquitecto grancanario Miguel Martín Fernández de la Torre (1894-1980), figura destacada y capital en el desarrollo de la arquitectura canaria y autor también de la construcción del Real Club Náutico de Tenerife.

El actual edificio del Casino se cons-

truye por fases, entrando en uso algunas partes mientras se construía en otras y con un proyecto que se va modificando, ya que al proyecto inicial del año 1929 le sustituye otro en 1931. El inmueble ocupa una manzana completa y se organiza con cuatro patios en el perímetro del espacio central, donde se sitúan el hall y el salón de fiestas, ambos ámbitos de doble altura y que constituyen las estancias más representativas del conjunto.

En el exterior de la edificación, se enfatizan las esquinas, respondiendo en general a un estilo pseudo-secesionista con fuerte manifestación clasicista patente en balconadas con columnatas dóricas en las dos fachadas principales.

Con ser destacada, la organización del edificio, tanto en su funcionalidad como en su manifestación exterior con torreones, columnatas y recursos de todo tipo, el edificio ha sido reconocido, por la crítica especializada, por la formalización y decoración interior, en la estética racionalista, de los espacios más significativos y que responde a un

conjunto de planos realizados por el arquitecto alemán Richard E. Oppel (1887-1960), arquitecto que entró a formar parte del Estudio de Miguel Martín en julio de 1932, y que se convirtió posteriormente en su cuñado. Este conjunto de planos, datado en mayo de 1933 y ejecutado según los mismos, fueron lógicamente encargados y dispuestos por Miguel Martín, aunque como se manifiesta en la relación de lo dibujado y lo realizado, Oppel contó con libertad para desarrollar su fuerte personalidad proyectual.

En 1933, el proyecto definitivo ya estaba formalizado desde 1931 e incluso construida la mayor parte de la obra gruesa del edificio. La labor de Oppel consistió en diseñar los interiores de las zonas nobles y la portada de acceso al inmueble.

Estos dibujos, característicamente oppelianos, son valiosos en sí mismos, y desarrollan los diferentes elementos, desde la portada, que ya introduce un lenguaje diferenciador en la fachada, hasta el interior a través del gran hall, como vestíbulo-distribuidor, donde arranca la magnífica escalera principal, que conducirá, iluminada y ventilada desde los patios de luz, a alcanzar, una vez sobrepasado el entresuelo, el nivel del gran salón de fiestas, espacio este que se iluminaba y ventilaba tanto lateral como cenitalmente. Hoy día estas →



'Poema del mar', uno de los dos murales de Néstor Martín que presiden el salón de fiestas.

condiciones están modificadas al ejecutarse una nueva planta en la cubierta.

El amplio hall es un espacio estratégico, usado con sala de encuentros, distribuidor de comunicaciones, escaleras y ascensores, disponiendo de una fuente y de un atractivo cuadro mural del pintor gomero José Aguiar (1895-1976).

Desde la escalera se accede al entresuelo como espacio que acota perimetralmente la doble altura del hall, enriqueciendo volumétricamente el conjunto; pero antes, en un rellano de la escalera, se encuentra un fascinante acceso a un salón de actos.

Este acceso es una delicadeza plástica con sus sutiles paredes de luminarias rematadas en semicurva, que encorsetan el pequeño ámbito de paso a los salones, y que se ejecutó tal se plasmó en los planos.

En el siguiente nivel se sitúa el salón de fiestas, como hemos dicho, espacio central de doble altura, de una composición y proporciones exactas, donde las medidas, la relación de huecos y maticos, los materiales, las pinturas y los acabados componen uno de los espacios más conseguidos de nuestro patrimonio arquitectónico. Es un escenario espacialmente rotundo y especialmente diseñado para acoger las celebradas pinturas murales al óleo sobre lienzo de Néstor Martín Fernández de la Torre (1887-1938), brillante figura en la plástica canaria y hermano del arquitecto Miguel.

El crítico de arquitectura y renombrado arquitecto Oriol Bohigas⁽¹⁾, comenta que los espacios interiores del Casino representan uno de los mejores y más significativos conjuntos interio-

res de los años treinta a nivel nacional, adictos al estilo centroeuropeo. Por su parte, la Dra. Navarro Segura⁽²⁾ destaca la concepción de la escalera y espacios circundantes dentro de la estética neoplástica y la influencia de la arquitectura japonesa.

El concepto de la iluminación aplicado en el Casino es esencial en la formulación de los espacios interiores. La luz, tanto natural como artificial, se tamiza a través de un material de la época, el opal, un vidrio blanco y translucido que deja pasar la luz sin ser transparente, de forma y manera que no se distingue lo que es luz natural o luz artificial, unificando así la iluminación, en una visión con cierta influencia de la arquitectura tradicional del Japón (a modo de los shojis y fusumas nipones), influencia que está muy presente en la arquitectu-



Salón de fiestas.

ra occidental en los años veinte y treinta del siglo pasado. Este vidrio opal está patente en todos los elementos lumínicos, como son las abundantísimas luminarias cenitales y tipo techo, en toda clase de espacios, además de apliques, hojas y huecos de puertas, ventanales de los patios, etc.

Además de la manifestación de la luz en la composición de los diferentes espacios, destacan los materiales empleados: mármoles de diversos colores, blanco, negro, granate, los metales, aceros inoxidable, dorados, carpinterías de madera de caoba, acabados superficiales de paramentos, lisos y rugosos, todo ello de cuidado y excelente diseño. Especialmente interesantes son las composiciones de pavimentos de mármol de diferentes colores del hall y entresuelo, formando y jerarquizando los espacios, en un tratamiento de alfombrado genial dibujando enigmáticas figuras geométricas.

El edificio se inaugura en mayo de 1935, bajo la presidencia crucial en la directiva de la sociedad de Faustino



El crítico de arquitectura y renombrado arquitecto Oriol Bohigas comenta que los espacios interiores del Casino representan uno de los mejores y más significativos conjuntos interiores de los años treinta a nivel nacional, adictos al estilo centroeuropeo

Martín Albertos (1896-1951). Posteriormente se han sucedido en la edificación ampliaciones ya comentadas y diversas reformas. En las últimas directivas se ha procurado —y creemos que conseguido— mantener los valores del edificio, promoviendo las actuaciones necesas-

rias en la línea de su valoración como edificación racionalista (reforma de cafetería, sala de exposiciones, sótano, nuevas escaleras, etc.).

Por lo tanto, a la pregunta del título de este artículo, responderíamos que el edificio del Real Casino está vestido con un traje clásico, pero alberga en su interior, a nuestro criterio, los mejores espacios racionalistas del estado español, espacios de una modernidad sorprendente que merecen ser cuidados como si de una joya se tratara.

⁽¹⁾ Oriol Bohigas. *Modernidad en la arquitectura de la España republicana*. Tusquets editores. 1998. Primera edición: *La arquitectura española de la segunda república*. Tusquet Editores 1970.

⁽²⁾ María Isabel Navarro Segura. *La Gaceta de Canarias*. 29 de julio de 1990. 'Impresiones. Un espacio con una escalera. Richard E. Von Oppel y el Casino de Tenerife'

Artículo publicado en la edición del periódico El Día del 17 de octubre de 2020



M A K I N
M O L O W N Y
P O R T E L A



La infanta Isabel de Borbón.



El infante Enrique de Borbón.



El rey Alfonso XIII.



Don Juan Carlos firma en el Libro de Honor del Real Casino de Tenerife durante su visita, junto a la Reina Sofía de Grecia, en 1994.

Visitas reales al Casino de Tenerife

Nuestra Casa ha acogido desde el siglo XIX la estancia de miembros de las casas de España y el Reino Unido, incluidos los Reyes Juan Carlos I y Sofía de Grecia

JOSÉ MANUEL LEDESMA ALONSO

Cronista oficial de Santa Cruz de Tenerife



El Real Casino de Tenerife, considerado como emblema de la Ciudad y de la Isla, a lo largo de su historia ha recibido con los honores y distinciones que su rango merecía a los miembros de las Casas Reales europeas que llegaban a la Isla, bien de visita oficial o durante la escala que hacía su barco cuando viajaban hacia el continente africano o americano.

■ **El infante Enrique María Fernando de Borbón y Borbón-Dos Sicilias**, duque de Sevilla y Grande de España, hermano del Rey consorte Francisco de Asís, llegó al puerto de Santa Cruz de Tenerife el día 21 de noviembre de 1864, deportado por sus ideas progresistas y revolucionarias contra su prima y cuñada la reina Isabel II.

Durante los dos meses que vivió en la calle San Francisco nº 17, solía asistir al Casino, donde se entretenía leyendo

revistas ilustradas de Madrid, Inglaterra y Francia, los cuatro periódicos de tirada nacional y los extranjeros.

En su despedida, la noche del 9 de enero de 1865, el Casino celebró un brillantísimo baile en su honor, con los salones magníficamente decorados e iluminados. El infante, vestía uniforme de general de la Armada.

En el Libro de Oro del Casino dejó escrito: "Reinaba la bondadosa Isabel y su augusto esposo don Francisco de Asís, cuando un Infante de España, primo y hermano suyo, fue el primer Príncipe Nacional que saludó a esta Isla".

■ **Eduardo VII**, rey del Reino Unido, de los dominios de la Mancomunidad Británica, y emperador de la India desde 1901 a 1910, estuvo en Santa Cruz de Tenerife del 3 al 6 de diciembre de 1879, a bordo de la fragata de guerra *Bacchante*, para avituallarse de agua, vino,

carbón, animales vivos y fruta, continuando viaje a las Islas Bermudas.

Tenía 38 años y venía como Príncipe de Gales, acompañado de sus hijos: el príncipe Alberto Víctor y el futuro rey **Jorge V**, que sería su sucesor en el trono desde 1910 hasta su muerte en 1936.

La noche anterior a su marcha, la familia Hamilton les ofreció un banquete en su magnífica casa de la calle de La Marina, a la que asistieron 24 comensales. Al terminar de cenar se trasladaron a las instalaciones del Casino, donde tuvo lugar un baile de etiqueta, al que acudieron 250 invitados, lo más granado de la sociedad tinerfeña.

La prensa del día siguiente decía: “El lujo de los salones del Casino acogió anoche a una numerosa y escogida concurrencia vestida con elegantes y variados trajes, estrenados para la ocasión. Esta recepción ha sido lo más distinguido que por aquí se había visto hasta ahora”.

El príncipe de Gales heredaría de su madre, la Reina Victoria I, el Trono del Reino Unido y el de Emperador de



La infanta María Eulalia de Borbón.

la India, gobernando con el nombre de **Eduardo VII**, desde 1901 a 1910.

■ **El Príncipe Alberto, duque de York**, llegó al puerto de Santa Cruz el 24 de enero de 1913, cuando tenía 19 años. Venía como guardiamarina del crucero acorazado *Cumberland*, de la Royal Navy, en su escala de tres días para avituallarse de agua, carbón y víveres, y luego continuar viaje hacia Trinidad, Barbados, Martinica, Puerto Rico, Jamaica, La Habana, etc.

Al día siguiente, el Casino Principal celebró un concurrido y brillante baile en su honor, al que asistió S.A.R. y los jefes y oficiales del buque, así como las primeras autoridades provinciales y una nutrida representación de la numerosa colonia inglesa residente en la Isla.

El Príncipe Alberto ocuparía el trono de Inglaterra en 1936, con el nombre de **Jorge VI**, debido a que su hermano, Eduardo VIII, renunció para casarse con una americana divorciada.

■ **La Infanta María Eulalia de Borbón** llegó al puerto de Santa Cruz de Tene- →



PREALERTA

"La Seguridad Como Valor"

CONTROL DE RIESGOS

- PLANES DE AUTOPROTECCIÓN
- PLANES DE SEGURIDAD
- MEMORIAS DE SEGURIDAD
- ASESORÍA DE SEGURIDAD
- ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RIESGOS
- ELABORACIÓN DE PROTOCOLOS Y PROCEDIMIENTOS ESPECÍFICOS
- ASESORAMIENTO Y COORDINACIÓN DE GRANDES EVENTOS
- FORMACIÓN

ESPECIAL PROTOCOLOS COVID-19 CANARIAS

- PLANES DE CONTINGENCIA
- PLANES DE PREVENCIÓN DE CONTAGIOS PARA EVENTOS MULTITUDINARIOS

WEB: WWW.PREALERTA.COM
TELÉFONO: 922 075 276
MAIL: CENTRAL@PREALERTA.COM



El rey Jorge VI, padre de la actual soberana, Isabel II.

✚ rife el 25 de abril de 1893, a bordo del trasatlántico *Reina María Cristina*, cuando regresaba de representar a su madre, la reina regente, y a la Corona Española, en los actos del IV Centenario del Descubrimiento de América que se celebraron en Cuba, Puerto Rico, Washington, Nueva York y Chicago. La acompañaba una delegación diplomática y su esposo, su primo carnal Antonio de Orleans y Borbón.

Desembarcaron a primera hora de la mañana, siendo recibida por las primeras autoridades civiles y militares, y por un gran gentío que llenaba el Muelle Sur. Luego se trasladaron a la parroquia de la Concepción, y después recorrieron la ciudad, en compañía del alcalde, quién

les ofreció un banquete en las Casas Consistoriales.

Por la tarde-noche, antes de asistir a la función de gala que en su honor se iba a celebrar en el Teatro Guimerá, el Casino Principal le ofreció un té, al que asistieron muchas señoras de la alta sociedad tinerfeña. Cuando se iba a subir al coche de caballos que la llevaría hasta el teatro, uno de los hilos de su collar se le rompió y las perlas se desperdigaron por el suelo. Inmediatamente, se inició una exhaustiva búsqueda de tal manera que todas las perlas aparecieron. Este rasgo de honradez de los santacruceros sería profundamente reconocido por la Infanta, e incluso comentado por ella en la Corte.

La Prensa del día siguiente publicaba: "La Infanta dejó anoche en el Casino Principal un grato recuerdo de su presencia, pues las damas que asistieron al té que se le ofreció quedaron encantadas de su elegancia y belleza. Conocedora de su oficio de princesa se desenvolvió con un estilo exquisito, ganándose la simpatía y los corazones de las asistentes". Eulalia de Borbón era la menor de las cuatro hijas de la reina Isabel II de España y del rey consorte don Francisco de Asís de Borbón. Se casó a los 22 años con su primo carnal Antonio de Orleans y Borbón, y se divorció a la edad de 36 años, después de haber tenido dos hijos, Alfonso y Luís Fernando.

■ **Alfonso XIII** llegó al puerto de Santa Cruz de Tenerife el 26 de marzo de 1906, siendo el primer rey español que visitaba el Archipiélago, 410 años después de la incorporación de las Islas Canarias a la Corona de Castilla.

Venía acompañado de su hermana, la infanta María Teresa, recién casada con el Infante Fernando de Baviera; los ministros de Marina, de la Guerra y de la Gobernación; así como el alto personal palatino, el cuarto militar del Rey y los directores de los principales periódicos, revistas y agencias de noticias.

Después de visitar la iglesia Matriz de la Concepción, Capitanía General y la plaza de toros, donde presencié un espectáculo costumbrista, la comitiva real llegó al Casino Principal, donde tuvo lugar un baile de gala.

Don Alfonso vestía uniforme de gala de almirante y el Toisón de Oro al cuello. Su hermana lucía un traje claro, enguirnaldado de rosas, un penacho de plumas en la cabeza y fastuosa gargantilla de perlas y brillantes; su cuñado, uniforme de oficial de Húsares con el Toisón de Oro, banda y condecoraciones. Los socios e invitados vestían de smoking, y los militares sus vistosos uniformes de gala. Las señoras con su radiante belleza iban envueltas en elegantes trajes de noche y lucían sus mejores joyas y pieles.

Antes de su partida, la Familia Real ofreció un almuerzo a las autoridades y personas relevantes de la vida intelectual y social de la provincia tinerfeña, a bordo del trasatlántico. Tras los brindis de rigor, el Rey donó al municipio capitalino el Castillo San Cristóbal, cuyo derribo en 1928, dejaba despejada la vista al mar al

nuevo edificio del Casino que tres años más tarde comenzaría a construirse.

■ **Isabel de Borbón**, Infanta de España, conocida cariñosamente por *La Chata*, llegó al puerto de Santa Cruz de Tenerife el 18 de junio de 1910, procedente de Buenos Aires, donde había asistido a los actos del Centenario de la Independencia de Argentina, en representación de su sobrino, el rey Alfonso XIII. Al día siguiente, la Serenísima Señora, después de visitar al Cristo de La Laguna y llegar hasta La Orotava, asistió por la noche a la brillante recepción, seguida de un baile, que en su honor se celebró en el Casino de Tenerife, colocando su nombre a la entrada con lamparillas de colores.

La Infanta, que lucía un empaque majestuoso con adornos exagerados, con su bella sonrisa, abierta y franca, se ganó pronto las simpatías de los centenares de invitados de distintas sociedades civiles y mercantiles de la provincia. Las damas tinerfeñas asistieron ataviadas con distinguidos vestidos de seda negra y cubiertas de pedrerías.



Eduardo VII estuvo en 1979, todavía como príncipe de Gales, acompañado de sus hijos, el Príncipe Alberto Víctor y el futuro rey Jorge V, que luego sería su sucesor en el trono británico

■ **Juan Carlos de Borbón y Sofía de Grecia** estuvieron en el Casino de Tenerife en la primera visita oficial que realizaron a las Islas Canarias, el 30 de junio de 1973, siendo Príncipes de España.

Cuando, ya como Reyes de España, vinieron invitados de honor de los actos del V Centenario de la Fundación de Santa Cruz de Santiago de Tenerife, el 3 de mayo de 1994, almorzarían en el Real Casino de Tenerife, junto con las principales autoridades provinciales y locales. Antes de abandonar las dependencias, los Reyes firmaron en el Libro de Honor de la sociedad.

También sus padres, **don Juan de Borbón y doña María de las Mercedes de Borbón**, visitaron el Casino el 11 de enero de 1968; al igual que su hijo, el rey **Felipe VI**, lo hizo el 6 de julio de 1993, cuando era Príncipe de Asturias.

Por lo expuesto, el 12 de noviembre de 2009, los Reyes de España tuvieron a bien conceder al Casino de Tenerife el título de Real, distinción que significa un signo de prestigio y elegancia para esta ilustre sociedad.

25



El Centro de Rehabilitación Integral es un nuevo concepto de Fisioterapia en Canarias, ofreciendo un servicio sanitario de calidad, con una atención personalizada del paciente, cubriendo así sus necesidades de una manera integral.

Disponemos de equipamiento médico de diagnóstico, equipos innovadores y tecnológicamente avanzados, único en las islas.

Somos líderes en el tratamiento de artrosis mediante rehabilitación con la Resonancia Magnética Terapéutica (MBST), gracias a nuestro sistema Arthrospin Flex, que mejora la calidad de vida del paciente, reduciendo significativamente el dolor y recuperando la funcionalidad.





‘Poema de Canarias’, por José Aguiar

26

Glosa sobre el mural que preside el hall de nuestra casa publicada el jueves 23 de julio de 1936 en el periódico ‘La Prensa’



ENRIQUE ESTÉVEZ ORTEGA

Crítico teatral y de arte, abogado, periodista, escritor y pintor (Madrid, 1898-1936)



Le estaba reservada a José Aguiar, que ama tan entrañablemente el terruño, hacer la glosa pictórica de su país con absoluta veracidad expresiva. sin desvirtualizarlo ni descaracterizarlo en aras de un equivocado concepto decorativista. Canarias íntegra y cabal con su cielo, su tierra, su mar, su atmósfera, sus hombres, sus mujeres, sus chiquillos, sus frutos, sus cactus decorativos, sus costumbres y su alma, en fin, aparece plásticamente y con arte, por el arte de José Aguiar, en ese poema que acaba de realizar para el edificio del Casino de Tenerife, también decorado pomposamente por el arte suntuario y fantástico de Néstor.

Es necesario estar muy identificado, “confundido” con el país nativo para sentirlo y expresarlo con la dignidad y certeza

que lo ha hecho Aguiar. Pero es que Aguiar es canario cien por cien. No lo desmiente su negra cabellera como la endrina, áspera, enmarañada, rizosa; ni sus ademanes, que expresan molicie, ni sus ojos expresivos; ni su voz, agria y suasoria; ni su impetuosidad africana; ni su temperamento vehemente y decidido. Aguiar ha nacido en la Isla de la Gomera. Desde su infancia ha visto un cielo cobalto, un mar profundo y denso, un paisaje dramático, patético y serio. Ha respirado, ya diluido, el viento del desierto, y ha sentido la atracción de los caminos movibles que se cuentan por singladuras. Todo esto le imprimió carácter y todo esto aparece en su pintura, en la pintura de ayer, y más concretamente en la pintura de hoy, en la que el artista ha puesto su sensibilidad.

¿Qué hubiera importado todo su talento, toda su erudición, toda su maestría, toda su experiencia como pintor, si no hubiese tenido sensibilidad para percibir y expresar las cualidades espirituales y raciales de su tierra cálida?

El asunto, que no es la anécdota, está tratado de cara, sin recurrir a lo pintoresco; a lo fácil, a lo trillado. Hay algo de arquetipo pictórico en cada una de estas figuras, algo significativo, hondo, perdura-

ble. Todos tienen rango de protagonista... Las alusiones, por otra parte, son claras, netas, absolutamente concretas. El esfuerzo rural, la vida marinera, la soñarrera, la despedida, la maternidad, la aurora, la fecundidad varía de sus campos, la que porta el agua, el que trabaja, el que sueña...

Yo le llamaría melodrama plástico. Pero melodrama en su serena y auténtica concepción, no en ese sentido bastardo, menospreciador que tiene el melodrama ahora. Melodrama a la antigua especie. Esto es, drama con música. Hay drama en esta vida cálida y diversa de Canarias. Hay música, orquestación, en el color de este poema, de tonos sordos, graves, agudos y con acentos de metal, como en la música de Wagner...

Aguiar, hasta llegar a pintar su “Poema de Canarias” con la soltura que lo ha hecho, ha embadurnado muchas telas y ha ensayado cuantos métodos se emplean en el procedimiento de la encáustica, a mayor gloria del arte, de la pureza, del medio empleado, de su nobleza plástica y para facilitar extremadamente la ejecución. El caso era huir del óleo moderno —industrialismo, falsedad—, que todo lo ennegrece y que hace que las obras lleguen fatalmente a perderse en un plazo más o menos corto.

Un sentido experimental, inteligente, movió desde los primeros momentos a Aguiar a seguir lo conocido, lo poco conocido, hasta dar de un modo personal con el hallazgo definitivo. Primeramente consiguió fundir con una lejía o un álcalis los colores a la manera del XVIII. Después



Doce metros pura fuerza

JOSÉ MANUEL PADILLA BA
Bibliotecario del Real Casino de

Doce metros de pura fuerza racial

JOSÉ MANUEL PADILLA BARRERA
Bibliotecario del Real Casino de Tenerife



nuestro vestíbulo. Decidimos, por su interés, incluirlo en la publicación.

El artículo, que se publicó en portada, tiene el resto de la página dedicada a informar sobre los graves acontecimientos que habían ocurrido menos de 24 horas antes motivados por el estallido de la guerra civil.

Cuando el artículo salió

a la luz, el mural todavía no estaba expuesto en el Casino, a pesar de que el encargo se le había hecho a José Aguiar en 1933, con objeto de que estuviera colocado en el vestíbulo en la inauguración del edificio, que se preveía para 1935. José Aguiar consiguió del Casino que se le permitiera exponer su mural, lo que hizo en Madrid y París. Cinco días antes de la fecha del artículo, Aguiar comunicaba al Casino que la caja de los lienzos del mural había salido de Alicante, pero no fue así. Los lienzos desaparecieron y fueron encontrados en Valencia, acabada la guerra, en 1940.

Al fin, el Casino, el 18 de septiembre de 1941, celebró con una gran fiesta, a la que se invitaron a autoridades y al propio José Aguiar, que la pintura estaba ya instalada en el vestíbulo de la Sociedad.

Al juicio de la crítica especializada, José Aguiar es el mejor muralista español del siglo XX. Y así se definía su obra de nuestro Casino: "Doce metros de pura fuerza racial. Agricultura y mar. Aca-so símbolos del coraje canario".

El mural tiene, además, una curiosidad añadida: una figura de mujer yacente tiene dos pies derechos.



“La confianza es vital en el trato con los socios y eso se gana con humildad, discreción y respeto”

LUIS PADILLA
Periodista. Agencia ACAN



Jeremías Hernández Delgado (Tenerife, 1973) es el conserje mayor del Real Casino de Tenerife, una institución a la que entró a trabajar como ordenanza y en la que desde 1999 se encarga de “la organización de los diferentes eventos que se desarrollan en nuestras instalaciones”, además de “velar por el buen trato a nuestros asociados, haciendo que se sientan como en su casa, pero guardando la necesaria discreción y las distancias que siempre deben haber entre el personal y los socios”.

El enorme corpachón de Jeremías Hernández y su bonhomía revelan su íntima relación con la lucha canaria, disciplina a la que estuvo ligado como practicante, mandador, seleccionador y, desde enero de 2017, como presidente de la Federación Insular de Tenerife. “A mí, esto de las entrevistas...”, expone como saludo, pero luego se acomoda en un sillón, se relaja y comenta sentimientos y experiencias.

¿Qué significa el Real Casino de Tenerife para Jeremías Hernández?

Bufff (resopla)... pues es mi vida, una institución que me ha ayudado a ser la persona que soy. El Casino no sólo me ha dado un sustento, sino que creo, sinceramente, que me ha hecho mejor persona. Soy lo que soy y he hecho lo que he hecho gracias al Casino y gracias a las personas que confiaron en mí desde un principio. Me incorporé a esta institución hace 23 años por amistad con un compañero como Lázaro Illada, que tuvo a bien hablarle de mí al presidente Miguel Duque Pérez-Camacho, entrando a trabajar como ordenanza...

Y no era un trabajo sencillo...

Bueno, no me quejo. Trabajaba seis días a la semana, de lunes a sábado, de cinco de la tarde a una de la madrugada, librando los domingos. Y a base de

esfuerzo y supongo que de mi buen hacer me fui ganando la confianza de las diferentes juntas directivas... y también de una persona muy importante en mi vida como el entonces gerente Santiago Gutiérrez, que me fue dando mayor confianza y mayor responsabilidad, ocupando el cargo de conserje mayor desde 1999, ahora con el apoyo de su hija Raquel Gutiérrez, sintiendo siempre el respaldo de la institución y de las personas que la dirigen.

Para alguien ajeno al Casino, ¿cómo explicaría cuáles son las funciones del conserje mayor?

Son múltiples y se establecen en coordinación con la directora-gerente, tratando de velar, como rezan los estatutos del propio Casino, por la limpieza y el mantenimiento de la institución, por la conservación de enseres y dependencias, el correcto funcionamiento de los restaurantes, la organización de eventos... Para ello hay que gestionar conjuntamente con la directora-gerente el trabajo diario de 18 empleados, contando los ordenanzas y el personal de mantenimiento y limpieza. En definitiva, se trata de ofrecer el mejor trato posible a nuestros asociados en el día a día, haciendo que se sientan como en su propia casa, pero siendo conscientes de la distancia que debe haber entre el personal y el socio.

¿Una buena máxima en un cargo de su responsabilidad sería ‘ver, oír y callar’?

Sí, sin duda. Esa es una norma básica. Y la forma de llevarla a cabo es con humildad, discreción y respeto.

Después de tantos años trabajando alrededor de personas tan relevantes, ¿algunos secretos conocerá?

Y seguirán siendo secretos. La confianza es un valor imprescindible en la relación con el socio y, como he dicho, todo eso se consigue y se conserva con humildad, discreción y respeto.

¿Para usted es especial trabajar en el Real Casino de Tenerife?

Lo es, sin duda. Y lo digo con total sinceridad. Para mí supone un orgullo trabajar en una institución con 180 años de historia y que es un referente cultural, social y diría que hasta vital tanto de Tenerife como de Canarias. Además, a nivel personal, no sólo resulta muy agradable desarrollar una actividad laboral en un edificio de esta belleza y de estas características, sino que también destacaría el trato directo que existe con la dirección, la familiaridad y respeto que hay en la relación socios-empleados y el buen ambiente que se mantiene entre los propios trabajadores.

Eso sí, también ha pasado malos ratos con algunos incidentes mediáticos que han tenido lugar en las instalaciones del Casino, desde agresiones a denuncias cruzadas con varios policías nacionales...

Y no sólo son esos casos que han trascendido. Durante los carnavales, por ejemplo, algunas veces recibimos insultos de personas que desean acceder a nuestras instalaciones y no están autorizadas a hacerlo. No son situaciones agradables, no lo voy a ocultar, pero, pese a que pueda haber algún momento de tensión, tenemos claro que nuestro objetivo es hacer cumplir las normas desde el convencimiento y el diálogo. →

Y debo decir que la inmensa mayoría de los posibles conflictos se resuelven por esta vía. Siempre tratamos de evitar cualquier enfrentamiento, tanto con nuestros socios como con nuestros visitantes, pero sin perder de vista que debe prevalecer el interés del Casino, una sociedad privada con sus normas, con su derecho de admisión...

Hablemos entonces de buenos momentos y de las personalidades que hayan pasado por el Casino de las que guarde un recuerdo especial.

Bufffff (vuelve a resoplar), pues me acuerdo de muchos. Es que entre nuestros socios hay personas muy importantes en la sociedad civil de Canarias, incluso entre los que vienen con mucha



“Para mí es un orgullo trabajar en el Casino, una institución con 180 años de historia y que es un referente cultural, social y diría que hasta vital tanto de Tenerife como de Canarias”

frecuencia y que tienen siempre un trato exquisito tanto conmigo como con todo el personal. Destacar a alguien se

hace complicado, aunque hay detalles que marcan como los de José Manuel Bermúdez [alcalde de Santa Cruz de Tenerife], que siempre que viene al Casino saluda uno por uno a todo el personal; y que, incluso en los actos oficiales, primero saluda al personal... y luego al presidente o a las autoridades que le estén esperando. Y entre las personalidades que nos han visitado, pues también me han impactado muchos. Recuerdo la sencillez de Adolfo Suárez Illana, el hijo del expresidente Suárez; o el entusiasmo con el que estuvo en el Casino un artista como Chayanne, acostumbrado a cantar ante miles de personas; o el cariño que nos regala cada vez que viene por aquí Celso Albello, que es un orgullo para Tenerife...

“El daño que se le está haciendo a la lucha canaria va a ser irreparable”

Notable luchador en su juventud, seleccionador juvenil y cadete durante media docena de años llenos de éxitos y presidente de la Federación de Lucha Canaria de Tenerife desde enero de 2017, Jeremías Hernández se niega a firmar el acta de defunción de nuestro deporte vernáculo, que reclama un regreso “seguro y responsable” a los terreros. “Somos conscientes de la crisis sanitaria mundial que atravesamos, por lo que hace meses entregamos un protocolo de vuelta a los terreros y estamos dispuestos a cumplir todas las medidas que nos impongan las autoridades sanitarias, pero no recibimos ninguna respuesta de las instituciones públicas”, se queja.

“La lucha canaria no se defiende apareciendo en la foto y entregando los trofeos el 30 de mayo en la luchada del Día de Canarias”, expone Hernández, quien cree que “el daño que se le está haciendo a la lucha va a ser irreparable”. “Con sus limitaciones y sus restricciones, todos los deportes han vuelto a la actividad, excepto la lucha canaria, donde ni siquiera se

ha permitido la vuelta a los entrenamientos. Y cuanto más tiempo pase, más difícil va a ser recuperar el nivel y evitar lesiones, especialmente entre los puntales, a los que les va a costar más adquirir la condición que tenían antes del parón”, agrega.

“Además, corremos el riesgo de perder a muchísimos practicantes en los equipos de base o en las etapas formativas. Si al niño o la niña que hacía lucha canaria le dices que este curso no se puede apuntar a su deporte, pues se irá al fútbol, al baloncesto, al voleibol o a otra actividad... y luego va a ser difícil recuperar a esos luchadores”, prosigue Hernández, quien está “orgulloso” de su labor como presidente de la federación insular, cargo para el que ha sido reelegido en noviembre de 2020. “Creo que hemos recuperado la actividad federativa en la Isla, además de dignificar y rehabilitar una sede que se caía a pedazos, pero me preocupa el futuro”, sentencia.



FOTO: RAMÓN DE LA ROCHA



Conferencia del doctor Antonio Sierra, en las vísperas del cierre del Casino ordenado el 13 de marzo de 2020.

La complicada vuelta a la 'normalidad'

El Casino reabrió sus puertas el 26 de mayo tras más de dos meses de cierre y ha recuperado de forma gradual su actividad, cumpliendo con todas las restricciones sanitarias y minimizando el riesgo de contagios entre socios y trabajadores

LUIS PADILLA

Periodista. Agencia ACAN



El Real Casino de Tenerife volvió a abrir sus puertas el pasado 26 de mayo de 2020. Y lo hizo con “las máximas garantías sanitarias”, tras más de dos meses cerrado a consecuencia de las restricciones impuestas por las autoridades regionales y nacionales con el fin de evitar la propagación de la COVID-19. Desde entonces, la institución ha albergado una importante actividad cultural y de ocio, “sin que tengamos constancia de que alguno de nuestros socios haya sufrido contagio alguno en nuestras instalaciones”, explica Raquel Gutiérrez, gerente del Real Casino de Tenerife.

Curiosamente, la conferencia titu-

lada *El coronavirus COVID-19: situación actual*, impartida por el doctor Antonio Sierra López, experto en Microbiología y Parasitología y exdirector del Servicio Canario de Salud, fue una de las últimas actividades previas al cierre decretado por el Casino de Tenerife. De hecho, ya en esas fechas la institución sufrió las consecuencias de la pandemia al clausurarse el concierto de la pianista Edith Fischer, al estar de gira por Italia, país que era entonces el principal foco europeo del coronavirus y que padeció severas restricciones de movilidad.

Luego, llegó el cierre de las instalaciones y la suspensión de las actividades, hasta que el 26 de mayo el Real

Casino de Tenerife volvió a abrir sus puertas tras desarrollar un estricto protocolo anti-Covid a través del servicio de prevención de Riesgos Laborales, “para salvaguardar la salud de nuestros socios y de todos nuestros trabajadores, que se sometieron a un test de antígenos”, explica Gutiérrez. La apertura se hizo de forma gradual, cumpliendo con todos los protocolos de seguridad e higiene, con una señalética creada al efecto para informar puntualmente a los socios.

Previamente se llevó a cabo “un plan de limpieza y desinfección en el que todas las dependencias recibieron un tratamiento específico anti-Covid que contaba con la debida acreditación sanitaria”. Y todo ello, dentro de un plan de desescalada detallado por el presidente Miguel Cabrera Pérez-Camacho en el que “primó la seguridad, con numerosas restricciones parciales y temporales, ajustándonos siempre a los decretos impulsados por las distintas autoridades sanitarias”, que se tradujo en una primera fase en la reapertura gradual del restaurante a partir del 26 de mayo.

Así, en un primer momento se abrió la terraza de la cuarta planta como restaurante de diario y durante dos semanas sólo se sirvieron almuerzos con reserva previa, entrando la cafetería en servicio a partir del 8 de junio. Desde →



Labores de limpieza y desinfección en la tercera planta en los días previos a la reapertura del Casino.



Señalética específica utilizada para la reapertura del gimnasio.



Señalética informativa utilizada en la primera fase de la desescalada, tras la reapertura del Real Casino de Tenerife el 26 de mayo.



Beito Rubido, entonces director de ABC, protagonizó la primera conferencia en el salón principal del Casino tras su reapertura.



El tenor tinerfeño Celso Albelo y el grupo El Consorcio fueron dos de los protagonistas de la Semana de la Música que el Real Casino de Tenerife organizó el pasado mes de noviembre.

entonces se ha mantenido la distancia de seguridad entre mesas, reduciendo el aforo en función de las directrices ordenadas por las autoridades, eliminando la carta física, mientras los camareros fueron provistos en su día de mamparas y guantes y luego de mascarillas, “para garantizar el cumplimiento de todas las medidas sanitarias e higiénicas”.

El 26 de mayo también se procedió, con limitaciones de aforo y otras medidas sanitarias, a la apertura del gimnasio, la sala de estudio, el billar y la biblioteca, aunque sin servicio de diarios y revistas hasta el 2 de julio, cuando la OMS garantizó que el papel no era transmisor del coronavirus. Además, a partir del 8 de junio se aplicó la III Fase del *Plan de Actuación para la recuperación de la actividad ordinaria del Real Casino de Tenerife*, que permitió, con las restricciones ordenadas por las autoridades, la reapertura de la cafetería, el salón principal o la sala de proyecciones.

Asimismo, de forma gradual, se procedió a servir cenas los viernes y sábados bajo reserva previa, se pudieron celebrar banquetes familiares con aforos reducidos, mientras que, también con limitación de aforo y uso obligatorio de mascarilla, se recuperaban actividades como los cursos de francés, las clases de yoga y zumba o los servicios de quimasaaje. Y en esa complicada vuelta a la normalidad, el Casino implementó un protocolo de seguridad independiente y obtuvo la preceptiva autorización para celebrar los actos culturales que tanto prestigio le han dado a la institución.

Así, el 12 de junio se recuperaron los viernes de jazz con la actuación del saxofonista Víctor Cáceres y el 2 de julio tuvo lugar una conferencia de Bieito Rubido,



La conferencia de Bieito Rubido y los conciertos de Celso Albelo o El Consorcio, dentro de la Semana de la Música, hitos tras la reapertura

Raquel Gutiérrez señala que antes de reabrir el Casino “se sometió a todas las instalaciones a un acreditado tratamiento anti-Covid”

“Sufrimos limitaciones, pero hemos mantenido la actividad para apoyar a un sector cultural que necesita actos así”, dice la gerente del Casino

entonces director del periódico *ABC*, en un paso más hacia una normalidad cultural que se completó con la apertura de exposiciones, realización de obras de teatro, proyecciones de cine o celebraciones de cursos, talleres y conciertos, con un aforo máximo de 40 personas durante la Semana de la Música, cerrada el 29 de noviembre con el concierto de El Consorcio [grupo formado por antiguos componentes de Mocedades].

Además, el 3 de noviembre tuvo lugar la actuación del tenor tinerfeño Cel-

so Albelo ante un aforo de 57 espectadores, “cumpliendo escrupulosamente con todas las medidas de seguridad, aunque supongan restricciones importantes, pues por encima de todo prevalece el deseo del Casino de no detener su actividad y de seguir prestando apoyo a un sector cultural que está muy necesitado de la realización de estos actos”, explica Raquel Gutiérrez, quien está “muy satisfecha de los planes de seguridad implementados, pues se ha minimizado la posibilidad de contagios”.

“Así, se han seguido primero unas estrictas normas de prevención, incluso con la previsión de desarrollar una labor de seguimiento y rastreo de las personas que han acudido a nuestras actividades”, explica la gerente del Real Casino de Tenerife, quien detalla que “actualmente, ya con las instalaciones abiertas, se mantiene igualmente un estricto trabajo diario de limpieza y desinfección y, cada dos horas, se procede a actuar en los cuartos de baños, pomos de las puertas, ascensores o mesas de trabajo y lectura para preservar la salud de nuestros socios y trabajadores”.

Además, Gutiérrez destaca que, antes del 26 de mayo, mientras las instalaciones estuvieron cerradas, se desarrolló una importante labor de mantenimiento, con una reorganización administrativa que permitió ordenar el archivo, además de una restauración de muebles o pisos. “Todo ello”, prosigue, “dentro de una labor de mejora global que incluyó un importante esfuerzo del concesionario del servicio de restauración con su traslado a la terraza, en un espacio con una extensión de 300 metros cuadrados que permite atender hasta 90 personas con todas las garantías de seguridad”.

33



VIAJES VIACONTE desea agradecer a todos los clientes socios del Real Casino, el apoyo prestado en este año tan difícil que termina, y espera poder seguir contando con su confianza para un futuro que deseamos mejor para todos y no muy lejos en el tiempo.

VUELOS · HOTELES · COCHES DE ALQUILER · CRUCEROS · SERVICIOS TURÍSTICOS EN GENERAL
VIAJES A MEDIDA · GRUPOS · ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

 C/ Villalba Hervás, 1 - 1º
38002 Santa Cruz de Tenerife

 viaconte@viaconte.com

 922 29 09 33
682 09 45 04

Fundación Cepsa, siempre junto a los colectivos más vulnerables

Los Premios al Valor Social, considerados un referente en Canarias, han cobrado aún más peso al incidir en la atención a los afectados por la pandemia

Los Premios al Valor Social de Fundación Cepsa se han convertido en un referente de apoyo a los colectivos más vulnerables. Desde su puesta en marcha, esta iniciativa ha ido consolidando su interés entre las entidades sociales, que han encontrado en estos premios una oportunidad para acometer iniciativas que, de otra forma, no podrían desarrollar, o al menos no de la misma manera.

Hasta hoy, 55 proyectos han visto la luz en Canarias gracias a unos premios que ya han repartido en las Islas 495.000 euros, destinados a combatir la desigualdad social, impulsar la inclusión y mejorar el bienestar de la población más desfavorecida.

Personas con diversidad funcional, desempleados, enfermos, personas con adicciones, grupos étnicos, inmigrantes, víctimas de violencia de género y reclusos son algunos de los colectivos sobre los que han incidido.

La nueva situación creada por la pandemia ha hecho que los Premios al Valor Social 2020 hayan tomado un cariz especial, poniendo el acento, también, en la asistencia a personas afectadas por la actual crisis sanitaria y social. Para ello, esta última edición ha aumentado su dotación económica en un 25%, alcanzando los 60.000 € en las Islas, para contribuir a hacer frente a las deficiencias que han quedado al descubierto por la expansión del coronavirus y cubrir las nuevas necesidades surgidas en el escenario social actual.

La Asociación para el Fomento de la Formación, el Empleo, la Información y el Desarrollo del Norte (Afedes), la Asociación Salud Mental-Atelsam, la Asociación Asperger Islas Canarias (Aspercan), la Fundación Canaria para las Personas con Sordera y sus Familias (Funcasor) y la Asociación de Cáncer de Mama de Tenerife (Amate) han sido las cinco entidades distinguidas en edición 2020 de los Premios, celebrada a finales de año.

Estos galardones permitirán que Afedes desarrolle un proyecto para ayudar y mejorar la calidad de vida de 20 familias de municipios del norte de Tenerife que se encuentran en situación de vulnerabilidad como consecuencia de la actual pandemia. Por su parte, Atelsam incorporará un preparador laboral que complementará el



Acto de entrega de los Premios al Valor Social de Fundación Cepsa.

equipo del Centro Ocupacional-Prelaboral Isora de cara a seguir avanzando en el proceso de inserción laboral de los usuarios.

Desde Amate, se hará llegar, por primera vez, a El Hierro y La Gomera el servicio de información, formación y asesoramiento, uno de los pilares fundamentales en la atención a las personas afectadas con cáncer de mama.

La intervención logopédica en personas con discapacidad auditiva centrará el proyecto de Funcasor, que podrá llevar sus servicios por vez primera a Gran Canaria, mientras que Aspercan acometerá un innovador proyecto dirigido a favorecer el empoderamiento de las personas con Trastorno del Espectro Autista o con Síndrome de Asperger.

Concienciación y solidaridad

Más allá de su fin social, uno de los elementos diferenciales de los Premios al Valor Social de Fundación Cepsa se centra en su apuesta por promover la solidaridad y la concienciación social entre los profesionales de la compañía, a través del papel activo que adoptan, ejerciendo de padrino o madrina solidarios de los proyectos presentados.



Actividad de Amate.



Componentes de Atelsam.

Esta implicación directa de los profesionales de Cepsa hace que los galardones cobren mayor relevancia gracias a la creación de estrechos vínculos entre los trabajadores y las entidades sociales que operan en Canarias, potenciando el contacto, la colaboración, así como el seguimiento de los proyectos desarrollados.



Funcasor.



Aspercan.



Afedes.



Los libros del mes



MARÍA ESTHER TUBÍA
Oficial de Biblioteca del
Real Casino de Tenerife



ENERO

Año Cristiano o ejercicios devotos

♦ Jean Croiset (*Francisco de Isla, Trad.* | 1812)



Como número 8 perteneciente a una serie de doce volúmenes que conforman la obra *Año Cristiano*, publicada anualmente a partir de 1812 para ser leída y ayudar a la meditación religiosa durante el periodo de un año. Esta serie de ejemplares fue compilada por el jesuita Jean Croiset y publicada en origen en Toulouse (Francia) desde 1812. La obra fue traducida al castellano por el padre José Francisco de Isla, también perteneciente a la Compañía de Jesús, que complementó la obra con un compendio de la vida de los santos y festividades que celebra la Iglesia

española, escrito en 1853 por Fray Pedro Centeno y Fray Juan de Rojas (de la Orden de San Agustín).

FEBRERO

La revolución de 1868 juzgada por sus autores: documentos, juicios, máximas, palinodias y desahogos

♦ Juan Mañé y Flaquer (1876)

Mañé trata temas muy diversos a través de textos procedentes de sus protagonistas y de la prensa del momento, presentando algunas de las reformas de la revolución de 1868, la *Gloriosa* o la *Septembrina*. La obra fue publicada en Barcelona por la Imprenta de Jaime Jepús en 1876.

35



DICIEMBRE

Revista 'Alrededor del Mundo'

♦ VV.AA.

Manuel Alhama Montes, más conocido entre sus compañeros del sector por el seudónimo de *Wanderer el caminante*, fundó en 1899 la revista ilustrada *Alrededor del Mundo*, que se mantuvo en el mercado hasta su desaparición en 1930. La publicación gozó de notoriedad y éxito de ventas debido a su carácter costumbrista, sus precios populares y sus variados contenidos, avanzando hacia un nuevo modelo de difusión ilustrada en la prensa decimonónica.



Exposición de fondos donados a nuestra Biblioteca

De los libros expuestos en la sala de Biblioteca de la donación de Dña María Asunción Mayor, ésta colaboró con el artículo *Doctor Zhivago*, Boris Pasternak¹. Este ejemplar de *Dr. Zhivago*, obra cumbre del Premio Nobel de Literatura en 1958, Boris Pasternak, fue la primera edición que se publicó, en París y no en la URSS, ya que la censura del gobierno de Nikita Jrushchov la prohibió hasta que, llegada la perestroika, Mijail Gorbachov la autorizó. Cuentan que a Pasternak se le saltaron las lágrimas cuando lo supo, no obstante fue la única publicación de la novela que conoció en vida.

¹ Traducido de *Histoire d'un livre*. Editorial NRF-Gallimard. París, 1958. De la traducción: María Asunción Mayor Civit. Madrid, agosto de 2020

ULTIMOS ACTOS DE 2019



2 DE DICIEMBRE CONFERENCIA

El arquitecto Carlos Pallés habló sobre *El zapato como complemento fetiche de la moda*, dentro de las Jornadas Complementos al servicio de la moda, celebradas bajo la coordinación de Carlos Castro Brunetto y el Grupo Moda, Arte e Identidad de la ULL.



3 DE DICIEMBRE PRESENTACIÓN DE LIBRO

El ensayo *Al borde del abismo y más allá. Gustave Rodin, Anne Perrier y Philippe Jaccotte*, del que es autor Rafael-José Díaz, fue presentado por Sophie González, directora de la Alianza Francesa de Santa Cruz de Tenerife.



4 DE DICIEMBRE EXPOSICIÓN

Inauguración de la exposición *Polonia fue la primera*, organizada por la Asociación Polaco-Canaria Arka y la Fundación Canaria Proyecto Perfecto, con motivo de la conmemoración de la caída del Muro de Berlín y los cambios democráticos que ha sufrido Polonia desde 1989.



4 DE DICIEMBRE VARIOS | Baile

La Asociación Cultural Factoría Milonguera desarrolló en el Salón Principal *Primeros pasos en tango*, una actividad teórico-práctica para difundir la cultura del tango en la sociedad. Domingo J. Rodríguez, vocal de esta entidad y DJ de la milonga La Garufa de Tenerife, realizó la presentación, a la que siguió una práctica para los asistentes.



Presentación de 'Los tres influjos del Chomolungma', de José Miguel Molowny.



5 DE DICIEMBRE PRESENTACIÓN DE LIBRO

EL decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro, Argeo Semán, y el vocal de la Junta Directiva del RCT, Jesús Pedreira Calamita, presentaron el libro *Los tres influjos del Chomolungma*, del que es autor José Miguel Molowny.



9 DE DICIEMBRE CONFERENCIA

Ayoze Esver Ramos Velázquez, miembro del grupo de investigación Arte, Moda e Identidad de la ULL, impartió la conferencia *El monstruo maquillado: la transformación de los iconos literarios en las series de tv del siglo XXI*. La presentación corrió a cargo de Carlos Javier Castro Brunetto, doctor en Historia del Arte y coordinador del citado grupo.



10 DE DICIEMBRE CLUB DE LECTURA

Nueva edición del Club de Lectura del RCT con la novela *El finlandés errante. La vida ilícita de Jan Salakari* (2019), una biografía novelada de la que es autora Carmen del Puerto Varela. El debate fue conducido por Jesús



Pedreira Calamita, vocal del RCT.

11 DE DICIEMBRE CONFERENCIA

Historias hechas de objetos. La cultura material de España fue el título de la conferencia impartida por Manuel Lucena Giraldo, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC), profesor asociado del Instituto de Empresa/IE University y experto en promoción universitaria en SEPIE (Servicio Español para la Promoción de la Educación). La presentación corrió a cargo de Carmen Rubio Armendáriz, secretaria del RCT.



16 DE DICIEMBRE VARIOS | Personal

Celebramos en el Salón Principal el tradicional almuerzo de Navidad con el personal del Real Casino de Tenerife. Miguel Cabrera Pérez-Camacho, presidente de la sociedad, dirigió unas emotivas palabras de agradecimiento por el gran trabajo desarrollado por los miembros de la plantilla a lo largo del año y los animó a continuar por la misma senda de profesionalidad y compromiso.



Concierto 'Navidad en Familia'.



17 DE DICIEMBRE **CONCIERTO**

La Coral del RCT ofreció su tradicional *Concierto de Navidad*. La formación que dirige Beatriz Ramos interpretó un programa con obras de Mendelssohn, Szpilman o Gruber, entre otros.



18 DE DICIEMBRE **EXPOSICIÓN**

Apertura de la exposición colectiva *7 artistas*, con obras de Lola del Castillo, Masu Hernández, Teresa Elías, Nuria Tort, Susana Hodgson, Rosana Ara y Patricia Hodgson.



20 DE DICIEMBRE **CONFERENCIA**

David Martín López, profesor ayudante doctor de la Universidad de Granada, impartió la conferencia *El abrigo como prenda de la vida elegante*, enmarcada en las Jornadas Los complementos al servicio de la moda. Ayoze Ramos Velázquez, investigador del grupo Arte, Moda e Identidad de la ULL, condujo presentación.



22 DE DICIEMBRE **CONCIERTO**

Cerca de 400 personas dejaron pequeño nuestro

Salón Principal, que acogió el *Concierto Navidad en Familia* a cargo de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife Miguel Jaubert. Bajo la dirección del maestro José Antonio Cubas, la formación —que integran noventa niños de entre diez y dieciocho años— y su grupo de teatro ofrecieron un concierto con bandas sonoras, piezas clásicas y temas navideños y villancicos.

Por parte de la Junta Directiva del RCT, se contó con la presencia del presidente, Miguel Cabrera Pérez-Camacho; el vicepresidente, Joaquín Ruiz Rumeu; la secretaria, Carmen Rubio Armendáriz; y Elisa de Lorenzo-Cáceres, vocal. Por parte de la Asociación Canaria para la Difusión de la Música (Acadim), entidad que gestiona la orquesta, asistió su presidente, Francisco Javier Lozano, acompañado por varios miembros de su Junta Directiva.



25 DE DICIEMBRE **FIESTA | 25DOCE**

Se celebró con gran éxito la segunda edición de la *Fiesta 25DOCE* para hijos de socios entre 18 y 30 años, una apuesta de la Junta Directiva que quiere

ofrecer una programación específica para los miembros más jóvenes de la entidad. Contamos con la actuación de los DJ Ray Castellano, El Moreno y Carlos Valentín. El RCT agradece la extraordinaria colaboración de la Comisión de Juventud, cuya implicación en la organización de esta fiesta fue determinante para su exitoso resultado.



27 DE DICIEMBRE **VARIOS | Taller para niños**

Con motivo de las vacaciones de Navidad, organizamos junto a la empresa Somos droiding varios *talleres de Robotis* para niños a partir de seis años, en los que aprendieron a crear dinosaurios robots con motor eléctrico y movimiento cinético y robots Mbot inteligentes.



31 DE DICIEMBRE **FIESTA | Nochevieja**

El Salón Principal del Real Casino de Tenerife acogió, como cada 31 de diciembre, la Cena de Gala de Fin de Año y la gran fiesta y baile posterior, que tuvo lugar hasta altas horas de la madrugada. La cita fue amenizada por la Joe's Band, Ni un Pelo de Tonto y los DJs Paul Estrada y Máster Chic.



5 DE ENERO FIESTA

En la víspera de la festividad de la Epifanía del Señor, la Terraza de la sociedad fue escenario de la Fiesta Infantil de Reyes, con la visita del paje de SS. MM. Los Reyes Magos de Oriente.



6 DE ENERO FIESTA

El mediodía del 6 de enero tuvo lugar el tradicional Almuerzo de Reyes celebrado en el Salón Principal, un lugar de encuentro para las familias.



13 DE ENERO CONCIERTO

Homenaje a Agustín de Betancourt y Molina fue el título del concierto ofrecido por la pianista rusa Natalia Nikolayeva, en honor al recordado portuense, padre de la ingeniería en España y que triunfó en la corte de los zares.



14 DE ENERO PRESENTACIÓN DE LIBRO

El periodista, abogado y crítico de arte Joaquín Castro San Luis presentó su libro *Cómo los conocí*. Actuó de maestro de ceremonias Salvador García, presidente de la Asociación de la Prensa de Tenerife. En representación del Casino, asistieron Joaquín Ruiz Rumeu, vicepresidente primero; y José Manuel Padilla Barrera, bibliotecario.



15 DE ENERO CONFERENCIA

La Guerra Fría en Canarias. Historia del espionaje fue el título de la conferencia impartida por Antonio Herrero, teniente reservista y doctor en Ciencias de la Información.



16 DE ENERO CONFERENCIA

Francisco Vázquez, embajador de España y



Francisco Vázquez.

exalcalde de La Coruña, ofreció la conferencia *Elogio de la Transición*, época histórica de la que fue protagonista. Eligió Hernández, exfiscal general del Estado, ejerció las labores de presentación.



17 DE ENERO PRESENTACIÓN DE LIBRO

La obra *Testigo mudo. El reloj*, del magistrado, doctor en Derecho y expresidente del Consejo Consultivo de Canarias Juan Manuel Fernández del Torco, fue presentada por Fernando Fernández, expresidente del Gobierno de Canarias.



18 DE ENERO VARIOS | Bridge

Juan Sarasola y Manuel Negrín fueron los ganadores del VII Torneo Nuevo Año de Bridge, en el que participaron 23 parejas. En Segunda y Tercera categoría las ganadoras fueron Lyng Dyrup-María Bosch y Amparo Caballero-Natalia Elejabeitia, respectivamente.



18 DE ENERO VARIOS | Gala

El Salón Principal acogió la Gala *Santa Cruz es Deporte*, organizada por Nar Promociones. El presidente, Miguel Cabrera Pérez-Camacho, dio la bienvenida y felicitó a los 15 premiados. Miguel Cabrera fue, además, el encargado de entregar el Premio a la Trayectoria Futbolística a Toño Hernández, por sus 385



partidos en Primera División con el CD Tenerife.

19 DE ENERO CONFERENCIA

El escritor e historiador Mariano Gambín ofreció la conferencia *Cartagena de Indias y Santa Marta. Color y calor en el Caribe colombiano*, organizada conjuntamente con la Asociación Cultural TuSantaCruz. Jesús Pedreira Calamita, vocal del Casino y presidente de Tu SantaCruz realizó la presentación.



20 DE ENERO VISITA

El embajador del Reino Unido en España, Hugh Elliot, visitó el Real Casino con motivo de un encuentro con la colonia británica en Tenerife. Fue recibido por el presidente del RCT, Miguel Cabrera Pérez-Camacho.



21 DE ENERO PRESENTACIÓN DE LIBRO

En la presentación de *Los ciegos de la media luna*, de Rafael Arozarena, se contó con la presencia de Pedro Doblado Claverie, exalcalde de Santa Cruz de Tenerife; María José Pérez, albacea de la obra de Rafael Arozarena; y Francisco Pomares, periodista y editor.



22 DE ENERO CONFERENCIA

Arturo Hardisson de la Torre, catedrático de Toxicología de la ULL, impartió la conferencia *Los aditivos alimentarios: ¿necesidad o peligro?*, que fue presentada por la profesora Carmen Rubio Armendáriz, secretaria del RCT.



23 DE ENERO CICLO DE CINE

Al rojo vivo (1949), del director Raoul Walsh, formó parte del Ciclo de Cine Gánster, dirigido por James

Willis García-Talavera. La presentación corrió a cargo de Jesús Pedreira Calamita, vocal del RCT y coordinador del Ciclo de Cine.



23 DE ENERO **VARIOS** | Billar

Concluía el Campeonato de Billar a Tres Bandas del RCT. Con más de 20 años, contó con la participación de billaristas de otras sociedades. En representación del Casino asistió a la entrega de premios Jesús Pedreira Calamita, vocal de la Junta Directiva.



24 DE ENERO **VARIOS** | Cena

El Salón Presidente fue escenario de la tradicional Cena de Hermandad con el Real Club Náutico de Tenerife, un encuentro que se viene llevando a cabo desde hace 18 años y que sirve para reforzar y afianzar los lazos de colaboración y amistad.



26 DE ENERO **CONCIERTO**

La Masa Coral Tinerfeña, que en 2020 cumplía su 90º aniversario, presentó su disfraz de Carnaval en el Salón Principal, aprovechando la ocasión para ofrecer un concierto bajo la dirección de José Jonás Díaz. Igualmente actuó la afilarmónica Ni Fu-Ni Fa.



27 DE ENERO **CONCIERTO**

El tenor Besay Pérez ofreció el concierto *Íntimo*, al que asistió Zengfa Qiu, presidente de la asociación socio-cultural Dragón China en Tenerife, y presidente de la Federación de Asociaciones Asiáticas de Canarias.



28 DE ENERO **VARIOS** | Presentación

En la Sala de Proyecciones se llevó a cabo la presentación de la *Revista del Casino* a cargo de José Manuel Padilla Barrera, bibliotecario del RCT, y José Miguel Galarza, director de Azul y Blanco Comunicación, empresa editora.



28 DE ENERO **VARIOS** | Taller

Charla-taller sobre nutrición, dietas y programas de depuración, así como de tratamiento de la piel, que tuvo lugar en la Sala de Exposiciones. El acto fue organizado en colaboración con Detox&Co.



29 DE ENERO **CONFERENCIA**

En la nueva edición del Ciclo *Cuéntanos tu viaje*, Raúl Martín Izquierdo habló de su visita a Nigeria, Benín y Togo, con magníficas fotografías, muchas de ellas retratos, que ilustraron de forma excepcional la charla.



31 DE ENERO **EXPOSICIÓN**

La muestra *40 años de Los Mamelucos en el Carnaval* ofreció un recorrido gráfico por la historia de esta emblemática murga a través de sus disfraces, obra del arquitecto Carlos Pallés.



1 DE FEBRERO **VARIOS** | Visita

Una treintena de socios e invitados visitó el Museo Militar de Almeyda. Actuaron como guías Jesús Botana Cobián, exdirector del Museo, y José Manuel Padilla Barrera, bibliotecario del RCT. Los asistentes se mostraron muy agradecidos a Jesús Castillo Culsán, director interino del Centro de Historia y Cultura Militar en Santa Cruz de Tenerife, por las atenciones dispensadas durante la visita.



6 DE FEBRERO **CONFERENCIA**

El paisaje religioso contemporáneo en Europa y su arquitectura fue el título de la conferencia pronunciada por el arquitecto Esteban Fernández-Cobián, profesor de la Universidad de La Coruña.



10 DE FEBRERO **CLUB DE LECTURA**

El libro *La felicidad: qué ayuda y qué no. Psicología para entendernos*, de Leocadio Martín Borges, psicólogo y



Construcciones
Francisco Rodríguez Reyes S.L.





**12 DE FEBRERO
CONFERENCIA**

Psicología y control de la mente fue el título de la conferencia del escritor y psicólogo Ayo Martyn.



**14 DE FEBRERO
CONCIERTO**

El día de San Valentín se celebró en el Casino con el concierto *Paseando en el amor*, a cargo del barítono Augusto Brito y la pianista Ana Delia García.



**19 DE FEBRERO
VARIOS | Cata de vinos**

El Salón Presidente fue el marco elegido para celebrar la I Cata de Vino y Cultura, una nueva oferta gastronómica desarrollada en colaboración con Canary Wine Experience & Canary Deluxe. Guillermo Navarro, experto sumiller y vocal de la Asociación de Catadores y Viticultores de Canarias, fue el encargado de ponderar los caldos.



**21 DE FEBRERO
FIESTA**

Recibimos el Carnaval con esta espectacular decoración, obra del interiorista Juan Oliva Tristán, quien se basó en las grandes divas del Hollywood de los años 50 para el hall. En la terraza, espacio destinado a los más pequeños, recreó un cuento infantil donde los protagonistas eran los animales.



**23 DE FEBRERO
FIESTA**

El domingo de Carnaval se celebró una fiesta que contó con la tradicional actuación de la Afilarmónica NiFu-Ni Fa en el hall, la Orquesta Wamampy, la comparsa Los Joroperos, la murga Los Mamelucos y el DJ Carlos Valentín. En la terraza, los



Bieito Rubido.

más pequeños disfrutaron de una divertida fiesta con actuaciones, juegos, talleres y el Gran Concurso Infantil de Disfraces.



**29 DE FEBRERO
FIESTA**

La Gran Fiesta del Carnaval de Día en honor a la Reina del Carnaval y su Corte contó con los personajes del Carnaval, la Billo's, la comparsa Los Cariocas, los DJ Pepe Estrada y Renzo Selector. Los más pequeños de la Casa disfrutaron de una gran fiesta infantil en la Terraza con atracciones, juegos, talleres y música. Durante la fiesta se hizo entrega de los premios del Concurso de Disfraces Adultos.



**5 DE MARZO
CICLO DE CINE**

Dentro del Ciclo de Cine Gánster se proyectó la película *El padrino* (1972), del director Francis Ford Coppola. James Willis García-Talavera realizó enriquecedores comentarios sobre la cinta.



**5 DE MARZO
CONFERENCIA**

El coronavirus COVID-19: situación actual fue el título de la conferencia impartida por Antonio Sierra López, experto en Microbiología y Parasitología, exdirector del Servicio Canario de Salud, excatedrático de Medicina Preventiva y Salud Pública de la ULL y exdirector



**10 DE MARZO
CONFERENCIA**

El dopaje en el deporte fue el título de la conferencia impartida por Ángel José Gutiérrez Fernández, profesor de la ULL. Carmen Rubio Armendáriz, secretaria del RCT y profesora de Toxicología de la ULL, fue la encargada de la presentación.



**2 de julio
CONFERENCIA**

El RCT retomó su programación cultural tras el confinamiento con la presencia de Bieito Rubido, director de ABC, quien habló de *España tras el COVID-19*. El presidente Miguel Cabrera Pérez-Camacho, fue el encargado de dar la bienvenida al conferenciante y a los socios.



**9 DE JULIO
CLUB DE LECTURA**

El Club de Lectura retomó sus actividades con la presencia de Lourdes Soriano, quien nos habló de su última novela titulada *El callejón de las monjas*.



**15 DE JULIO
VARIOS | Taller infantil**

El Taller Infantil de Verano tuvo aforo completo desde principios del mes de julio. Los niños y las niñas disfrutaron de una gran variedad de actividades, juegos y talleres.



**15 DE JULIO
PRESENTACIÓN DE LIBRO**

El Salón Principal acogió la presentación del libro infantil *El Casino y yo*, de la escritora Carmen

Bethencourt García-Talavera, con ilustraciones de Carlos Ruiznavarro Izquierdo. Este cuento, editado con motivo del 180º aniversario de la fundación del RCT, tiene como objetivo acercar nuestra institución a los más pequeños para que conozcan su historia a través de los ojos de su joven protagonista.



23 DE JULIO MESA REDONDA

El Casino celebró una mesa-coloquio sobre la Gesta del 25 de Julio, coincidiendo con la reedición de la exitosa novela *El fuego del Bronce*, de Jesús Villanueva. Integraron esta mesa José Manuel Ledesma, cronista oficial de Santa Cruz de Tenerife; el general Emilio Abad Ripoll, y el que fuera comandante naval de Santa Cruz de Tenerife, Luis García Rebollo, ambos miembros de la Tertulia de Amigos del 25 de Julio; así como el autor del libro, también miembro de la Tertulia. Al acto asistieron el presidente del RCT, Miguel Cabrera Pérez-Camacho; y el alcalde de Santa Cruz de Tenerife, José Manuel Bermúdez.



28 DE JULIO CONCIERTO

Ofrecimos el concierto Guantanamera, a cargo de la cantante cubana

Virginia Guantanamera, que acompañada por destacados músicos canarios y antillanos, hizo un recorrido por los temas que forman parte ya de la historia musical de la perla del Caribe.



30 DE JULIO CONFERENCIA

José Arturo Navarro Riaño, experto en Protocolo y Ceremonial y exjefe de Protocolo del Parlamento de Canarias, nos habló de *Anécdotas para contar*.



3 DE SEPTIEMBRE EXPOSICIÓN

La exposición del artista tinerfeño Hugo Pitti permaneció abierta la primera quincena de septiembre en la Sala de Arte Joaquín Amigó. Al acto de apertura asistió el vicepresidente del RCT, Joaquín Ruiz Rumeu; los miembros de la Comisión de Arte de la institución, José Carlos Acha y Joaquín Castro San Luis; Vicky Pérez, de la Galería Marvick; y el pintor.



8 DE SEPTIEMBRE VARIOS | Teatro

El escenario del Salón Principal acogió la representación de la obra de teatro *Giros*, dirigida por Pilar López Gómez, de la Asociación Cultural Descúbrete Teatro.



10 DE SEPTIEMBRE CICLO DE CINE

El Ciclo de Cine retomó sus sesiones tras el confinamiento y el verano, y lo hizo por todo lo alto con la película *El Padrino II*, de Francis Ford Coppola.



15 DE SEPTIEMBRE CONCIERTO

iUn poco más de música, por favor! fue el título del concierto ofrecido por el barítono Fernando Campero y la pianista Mara Jaubert.



17 DE SEPTIEMBRE PRESENTACIÓN DE LIBRO

La presentación del libro *Historia desconocida de mis antepasados*, de Gerardo Pérez Sánchez, tuvo lugar en el Salón Principal y Rafael Yanes Mesa, diputado del Común, ejerció de maestro de ceremonias.



18 de septiembre EXPOSICIÓN

Risas, de Clío Morarte, ocupó la Sala de Arte Joaquín Amigó de nuestra institución desde mediados de septiembre hasta comienzos de octubre.



22 DE SEPTIEMBRE CONCIERTO

El gran desenfado. Un homenaje al fado, a cargo de Beatriz Alonso, Miguel Manescau y Tomás LP Cruz fue celebrado en el Salón Principal.





23 DE SEPTIEMBRE CONFERENCIA

La conferencia *El Real Casino de Tenerife y el mar* fue impartida por Agustín Guimerá Ravina, doctor en Historia Moderna, investigador del Instituto de Historia (CSIC) y miembro de la Real Academia de Historia, enmarcada dentro de la programación del 180º aniversario de nuestra institución. Miguel Cabrera Pérez-Camacho, presidente del RCT, ejerció las labores de presentación.



24 DE SEPTIEMBRE CONFERENCIA

El teniente general jefe del Mando de Canarias, Carlos Palacios Zaforteza impartió la conferencia *El Ejército de Tierra en la operación Balmis*, en la que explicó la mayor operación realizada por las Fuerzas Armadas en tiempos de paz para la lucha contra el coronavirus.



23 DE OCTUBRE EXPOSICIÓN

Nuestra sociedad acogió la colectiva de escultura con obras de Román Hernández, Tomás Oropesa, Francisco J. Viña y Mauricio Pérez Jiménez. Al acto de apertura, en representación de la Junta Directiva asistió José Manuel Padilla Barrera, bibliotecario. Asimismo, Joaquín Castro San Luis y José Carlos Acha Domínguez, integrantes de la Comisión de Arte del RCT, realizaron la presentación de la muestra.



24 DE OCTUBRE VARIOS | Taller floral

Taller *Arreglos de estación*, impartido por La Florería. Los asistentes pudieron elaborar diferentes elementos decorativos utilizando flores.



24 DE OCTUBRE EXPOSICIÓN

Con motivo del Día



Celso Albelo.



Colectiva de esculturas.

Internacional de la Biblioteca se inauguró una exposición de fondos de gran interés bibliográfico, donación de Asunción Mayor.



30 DE OCTUBRE CONCIERTO

Leo Minax, guitarrista e intérprete brasileño, celebró en el Salón Principal y



enmarcado en la 17ª edición del Festival Internacional de Música Brasileña Tensamba, un concierto se contó con un Plan de Contingencia anti Covid-19 para garantizar la seguridad de las personas asistentes.

3 DE NOVIEMBRE CONCIERTO

El concierto de Celso Albelo inauguró la LIV Semana de Música del RCT. Al final del acto se hizo entrega de un cheque a favor de la Asociación Villa Feliz por el importe del caché del tenor. En representación de la Junta Directiva asistió el presidente Miguel Cabrera Pérez-Camacho y distintos miembros de la misma.



10 DE NOVIEMBRE CONCIERTO

Concierto del pianista Juan Carlos Fernández-Nieto con motivo de la celebración de la LIV Semana de Música. Por parte de la Junta Directiva del RCT asistió Jesús Pedreira Calamita. Para la celebración de este concierto se contó con un plan de seguridad específico antiCovid-19 con aplicación de todas las medidas sanitarias e higiénicas dictaminadas por la Consejería de Sanidad.



28 DE NOVIEMBRE XXI DÍA DEL CASINO | PREMIO FAUSTINO MARTÍN ALBERTOS

El expresidente del Gobierno de Canarias, Fernando Fernández Martín, recibió el Premio Faustino Martín Albertos, la máxima distinción que otorga el Real Casino de Tenerife, en un acto celebrado en el Salón Principal al que antecedió la entrega de distinciones a los señores socios honoríficos. La cita se cerró con un concierto del Cuarteto Corelli.



Fernando Fernández Martín, Premio Faustino Martín Albertos 2020.

Doble reconocimiento

43

Distinción a los socios que cumplen 45 años de pertenencia al Real Casino de Tenerife y entrega del Premio Faustino Martín Albertos al expresidente del Gobierno de Canarias Fernando Fernández Martín

Nuestra sociedad celebró el sábado 28 de noviembre la vigésimo primera edición del Día del Casino, una cita consolidada en su calendario para reconocer la fidelidad y los servicios distinguidos prestados por sus socios. Debido a las restricciones fijadas por la crisis sanitaria del Covid-19, el acto no pudo contar con una presencia mayor de familiares y consocios, como hubiera sido deseo de la Junta Directiva.

La cita incluyó, asimismo, la entrega del Premio Faustino Martín Albertos, que en su edición de 2020 recayó en la persona de Fernando Fernández Martín (Santa Cruz de La Palma, 1943), doctor en Medicina, profesor de Neurología y Patología Médica, diputado regional (1983-1994), diputado del Parlamento Europeo (1989-2004) y presidente del Gobierno de Canarias (1987-1988).

El encuentro en nuestro salón principal fue precedido de una misa celebra-

da en la parroquia de San Francisco en honor de los socios y empleados de la institución fallecidos en 2019. Ya en el Salón Principal, intervino el presidente, Miguel Cabrera Pérez-Camacho, antes de procederse a la entrega de diplomas acreditativos a los diez socios que cumplieron 45 de años de pertenencia a nuestra institución. En nombre de los galardonados tomó la palabra José Miguel Conejo de la Roca. La actuación del Cuarteto Corelli cerró el acto.



ALOSAN
limpiezas, s.l.

SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA ESPECIALIZADOS PARA CADA SECTOR

- Entidades sanitarias
- Entidades financieras
- Sector automoción
- Instalaciones lúdico-deportivas
- Centros docentes
- Grandes superficies comerciales
- Oficinas y comercios
- Fábricas en general
- Comunidades y sociedades en general
- Limpieza de cristales interiores, exteriores y en altura
- Tratamiento de pavimentos
- Mantenimiento de jardines

¡Su satisfacción es también la nuestra!



José Miguel Conejo de la Roca.



Carlos Estarriol Jiménez.



Julio Rafael Guigou Roselló.



Mario J. Machado Carrillo.



Teresa Martín-Fernández González de Ara.



José Manuel Moreno Regidor.



Fernando Fernández firma en el Libro de Honor del Real Casino de Tenerife.



Relación de socios honoríficos

45 años de pertenencia al Real Casino de Tenerife

Sr.D. Francisco Javier Díaz Sabina
Sr.D. Julio Rafael Guigou Roselló
Sr.D. Carlos Miguel Casanova Trujillo
Sr.D. Carlos Estarriol Jiménez
Sra.D^a. Teresa Martín-Fernández González de Ara
Sr.D. Enrique Fernández Carrillo
Sr.D. Rafael Castelo Giráldez
Sr.D. Mario J. Machado Carrillo
Sr.D. José Miguel Conejo de la Roca
Sr.D. José Manuel Moreno Regidor



Momento de la misa celebrada en la parroquia de San Francisco.



Carlos Ule (órgano) y María Isabel Camacho (soprano) cantaron la celebración eucarística.



Miguel Cabrera Pérez-Camacho, en su intervención.



2019

MARTES

17

DICIEMBRE

Coral del Real Casino de Tenerife

La formación que dirige Beatriz Ramos interpretó un programa con obras de Mendelssonhn, Szpilman o Gruber, entre otros.



45



Climatizamos tus momentos

Calle Gran Rey, 25-bajo. San Matías
38108 La Laguna
Santa Cruz de Tenerife

www.cotelec.com



2019 DOMINGO 22 DICIEMBRE

Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife Miguel Jaubert

Concierto con bandas sonoras, piezas clásicas y temas navideños y villancicos bajo la dirección del maestro José Antonio Cubas.





LUNES	13	ENERO
-------	----	-------

Natalia Nikolayeva (piano)

Homenaje a Agustín de Betancourt y Molina fue el título del concierto ofrecido por la pianista rusa en honor al recordado portuense (1758-1824), padre de la ingeniería en España.



47

Más de 30 años siendo el consultor y correduría de seguros que presta servicio a las principales empresas e instituciones de Canarias

AVANZAMOS CONTIGO

Aon Tenerife. T: +34 922 248 227 // Aon Las Palmas. T: +34 928 241 010

Aon
Empower Results®



DOMINGO	26	ENERO
---------	----	-------

Masa Coral Tinerfeña

La veterana rondalla del Carnaval chicharrero, que en 2020 cumplió su 90º aniversario, presentó su disfraz de Carnaval en el Salón Principal, aprovechando la ocasión para ofrecer un concierto bajo la dirección de José Jonás Díaz. A la aplaudida actuación se sumó, en el tramo final, la afilarmónica Ni Fu-Ni Fa, decana de las murgas.



LUNES

27

ENERO

Besay Pérez

El tenor tinerfeño ofreció el concierto *Íntimo*, acompañado al piano por Satomi Morimoto.



49

David Padilla

Chef del restaurante
del Real Casino de
Tenerife

Jefe de cocina
y administrador de
Keda Gourmet

**REAL CASINO DE TENERIFE**

Catering | 922247968
628171530
eventoskeda@gmail.com

VIERNES 14 FEBRERO

Augusto Brito (barítono) y Ana Delia García (piano)

Celebramos el Día de San Valentín con un concierto en el Salón Principal bajo el título *Paseando en el amor*.



MARTES 28 JULIO

Virginia Guantanamera

Concierto a cargo de la cantante cubana, que, acompañada por músicos canarios y antillanos, hizo un recorrido por los temas que ya forman parte de la historia musical de la perla del Caribe.



MARTES

15

SEPTIEMBRE

Fernando Campero (barítono) y Mara Jaubert (piano)

¡Un poco más de música, por favor! fue el título del concierto ofrecido por el barítono tinfeño (1986), que atesora galardones como el primer premio del concurso de canto María Orán de Tenerife (2017). Jaubert, a su vez, ha actuado en la Universidad de México DF y ha participado como pianista correpetidora en el estreno mundial de la versión inglesa de la ópera *Henry Clifford*, de Isaac Albéniz.



MARTES

22

SEPTIEMBRE

Beatriz Alonso (voz), Miguel Manescrau (guitarra) y Tomás LP Cruz (bajo)

Concierto *El gran desenfado. Un homenaje al fado*, nuevo proyecto musical de este trío canario.

VIERNES

30

OCTUBRE

Leo Minax

El guitarrista e intérprete brasileño actuó en el Salón Principal en el marco del XVII Festival Internacional de Música Brasileña 'Tensamba'.





MARTES	3	NOVIEMBRE
--------	---	-----------

Celso Albelo

Acompañado al piano por Juan Francisco Parra, el tenor tinerfeño Celso Albelo abrió la tradicional Semana de Música del Real Casino de Tenerife, que este año cumplió 54 años de historia. La programación debió reducirse en el último momento debido a las circunstancias sanitarias, lo que obligó a la suspensión de las actuaciones de Javier Negrín (piano) y Besay Pérez (voz) y Satomi Morimoto (piano), previstas para el 17 y el 24 de noviembre, respectivamente.





MIÉRCOLES

10

NOVIEMBRE

Juan Carlos Fernández-Nieto

El pianista salmantino, ganador de prestigiosos premios en concursos nacionales e internacionales como el XIX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, cerró el ciclo de actuaciones de la LIV Semana de Música, reducido debido a las restricciones por la crisis sanitaria.



53



2019 JUEVES 5 DICIEMBRE

Los tres influjos del Chomolungma

✦ José Miguel Molowny



Argeo Semán, José Miguel Molowny y Jesús Pedreira.



MARTES 14 ENERO

Cómo los conocí

✦ Joaquín Castro San Luis



José Manuel Padilla, Joaquín Castro y Salvador García.



VIERNES 17 ENERO

Testigo mudo. El reloj

✦ Juan Manuel Fernández del Torco



Ángel Morales, Jesús Pedreira, Miguel Cabrera Pérez-Camacho, Fernando Fernández y Juan Manuel Fernández del Torco.



MARTES

21

ENERO

Los ciegos de la media luna

◆ Rafael Arozarena



Pedro Doblado Claverie, María José Pérez y Francisco Pomares.



MIÉRCOLES

15

JULIO

El Casino y yo

◆ Carmen Bethencourt García-Talavera



Carlos Ruiznavarro y Carmen Bethencourt.



55

VIERNES

17

ENERO

Historia desconocida de mis antepasados

◆ Gerardo Pérez Sánchez



Rafael Yanes Mesa y Gerardo Pérez Sánchez.



2019 MARTES 10 DICIEMBRE

El finlandés errante. La vida ilícita de Jan Salakari

✦ Carmen del Puerto Varela



Jesús Pedreira y Carmen del Puerto.



Leocadio Martín Borges y Jesús Pedreira.

LUNES 10 FEBRERO

La felicidad: qué ayuda y qué no. Psicología para entendernos

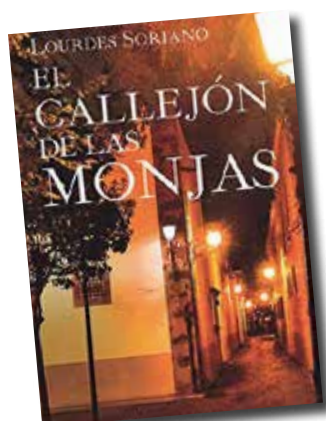
✦ Leocadio Martín Borges



JUEVES 9 JULIO

El callejón de las monjas

✦ Lourdes Soriano



Lourdes Soriano y Jesús Pedreira.



2019 LUNES 2 DICIEMBRE

El zapato como complemento fetiche de la moda

👤 Carlos Pallés



Carlos Pallés y Carlos Castro.

2019 LUNES 9 DICIEMBRE

El monstruo maquillado: la transformación de los iconos literarios en las series de tv del siglo XXI

👤 Ayoze Esver Ramos Velázquez



Ayoze Ramos Velázquez y Carlos Castro Brunetto.

2019 VIERNES 20 DICIEMBRE

El abrigo como prenda de la vida elegante

👤 David Martín López



Ayoze Ramos, David Martín López y Carlos Castro.



Manuel Lucena Giraldo y Carmen Rubio Armendáriz.

2019 MIÉRCOLES 11 DICIEMBRE

Historias hechas de objetos. La cultura material de España

👤 Manuel Lucena Giraldo



Antonio Herrero Vázquez y José Manuel Padilla Barrera.

MIÉRCOLES 15 ENERO

La guerra Fría en Canarias. Historia del espionaje

👤 Antonio Herrero Vázquez



Marino Gambín y Jesús Pedreira.

DOMINGO 19 ENERO

Cartagena de Indias y Santa Marta. Color y calor en el Caribe colombiano

👤 Mariano Gambín

JUEVES

16

ENERO

Elogio de la Transición

Francisco Vázquez



Miguel Cabrera, Francisco Vázquez y Alfonso Soriano.



Francisco Vázquez y Eligio Hernández.



MIÉRCOLES

22

ENERO

Los aditivos alimentarios: ¿necesidad o peligro?

📍 Arturo Hardisson de la Torre



Arturo Hardisson y Carmen Rubio.



MIÉRCOLES

29

ENERO

Ciclo 'Cuéntanos tu viaje'

📍 Raúl Martín Izquierdo



Raúl Martín Izquierdo y Jesús Pedreira.

59

JUEVES

6

FEBRERO

El paisaje religioso contemporáneo en Europa y su arquitectura

📍 Esteban Fernández-Cobián



Esteban Fernández-Cobián y Alejandro Beutell.





MIÉRCOLES

12

FEBRERO

Psicología y control de la mente

Ayo Martyn



Antonio Sierra López y Carmen Rubio Armendáriz.

JUEVES

5

MARZO

El coronavirus COVID-19: situación actual

Antonio Sierra López



MARTES

10

MARZO

El dopaje en el deporte

Ángel José Gutiérrez Fernández



Ángel José Gutiérrez Fernández y Carmen Rubio Armendáriz.





Javier Alonso, Miguel Cabrera y Bieito Rubido.



JUEVES 5 MARZO

España tras el COVID-19

👤 Bieito Rubido



JUEVES 30 JULIO

Anécdotas para contar

👤 José Arturo Navarro Riaño



José Manuel Padilla Barrera y José Arturo Navarro Riaño.



MIÉRCOLES

23

SEPTIEMBRE

El Real Casino de Tenerife y el mar

Agustín Guimerá Ravina



JUEVES

24

SEPTIEMBRE

El Ejército de Tierra en la operación Balmis

Carlos Palacios Zaforteza



MESA REDONDA

JUEVES

23

JULIO

La Gesta del 25 de Julio

José Manuel Ledesma, Emilio Abad,
Luis García Rebollo y Jesús Villanueva



Emilio Abad, José Manuel Padilla, Miguel Cabrera, José Manuel Bermúdez, Jesús Villanueva, Luis García Rebollo y José Manuel Ledesma.





2019 MIÉRCOLES 4 DICIEMBRE

Polonia fue la primera

Asociación Polaco-Canaria Arka |
Fundación Canaria Proyecto Perfecto



MIÉRCOLES 18 DICIEMBRE

7 artistas

Lola del Castillo, Masu Hernández, Teresa Elías, Nuria Tort,
Susana Hodgson, Rosana Ara y Patricia Hodgson



63

MIÉRCOLES 31 ENERO

40 años de Los Mamelucos en el Carnaval

Carlos Pallés



JUEVES 3 SEPTIEMBRE

Hugo Pitti



VIERNES 18 SEPTIEMBRE

Risas

Clío Morarte



VIERNES 23 OCTUBRE

Día Internacional de la Biblioteca



VIERNES 23 OCTUBRE

Colectiva de escultura

Román Hernández, Tomás Oropesa, Francisco J. Viña y Mauricio Pérez Jiménez





ACTIVIDAD
CICLOS DE CINE

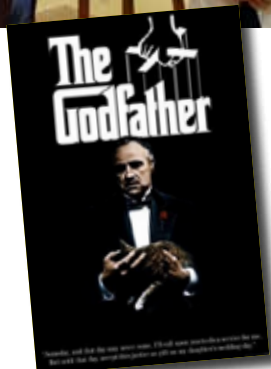
JUEVES 23 ENERO

Al rojo vivo



JUEVES 5 MARZO

El Padrino



JUEVES 10 SEPTIEMBRE

El Padrino II



ACTIVIDAD
FIESTAS

2019 MIÉRCOLES 25 DICIEMBRE

Fiesta 25DOCE



2019

MARTES

31

DICIEMBRE

Fiesta de Nochevieja







DOMINGO

5

ENERO

Fiesta de Reyes



LUNES

6

ENERO

Almuerzo de Reyes



DOMINGO	23	FEBRERO
---------	----	---------

Domingo de Carnaval



SÁBADO 29 FEBRERO

Gran Fiesta del Carnaval de Día



ACTIVIDAD

VARIOS

BAILE

2019 MIÉRCOLES 4 DICIEMBRE



Primeros pasos en tango



TALLER

2019 VIERNES 27 DICIEMBRE



Taller Robotis para niños



PERSONAL

2019 LUNES 16 DICIEMBRE



Almuerzo de Navidad con el personal del RCT



BRIDGE

SÁBADO 18 ENERO



VII Torneo "Nuevo Año



PREMIOS

SÁBADO 18 ENERO



Gala Santa Cruz es Deporte



BILLAR

JUEVES 23 ENERO



VII Torneo "Nuevo Año



ENCUENTRO

VIERNES 24 ENERO



Cena de Hermandad con el Real Club Náutico de Tenerife



ENCUENTRO

LUNES

20

ENERO



Visita del embajador del Reino Unido en España



73



PUBLICACIONES

MARTES 28 ENERO



Presentación de la Revista del Casino



TALLER

MARTES 28 ENERO



Charla-taller sobre nutrición, dietas y programas de depuración



VISITAS

SÁBADO 1 FEBRERO



Visita al Museo Militar de Almeyda





TALLER

MIÉRCOLES

19

FEBRERO



I Cata de Vino y Cultura



75

TALLER

MIÉRCOLES

15

JULIO



Taller infantil de verano





TEATRO

MARTES

8

SEPTIEMBRE



Giros



TALLER

SÁBADO

24

OCTUBRE



Taller de arreglos de flores de estación







THE RITZ-CARLTON

ABAMA

*Un oasis rodeado de
belleza natural e infinitas posibilidades*



Carretera General, TF-47, Km 9 • 38687 • Guía de Isora • Tenerife, España • +34 922 12 60 00 • ritzcarlton.com/abama

  [ritzcarltonabama](https://www.facebook.com/ritzcarltonabama)



en plan
fácil

**Nómina • Sénior
Joven • Autónomo**

Nuestra manera
de hacerte la vida...

¡¡Más fácil!!

¡Da el salto a Cajasiete!
www.cajasiete.com/haztecliente