



LV

SEMANA DE
MÚSICA
NOVIEMBRE 2021



LV SEMANA DE MÚSICA NOVIEMBRE 2021

JUEVES 4 DE NOVIEMBRE 19.30 H

Javier Negrín, piano
Homenaje a Armando Alfonso

LUNES 8 DE NOVIEMBRE 19.30 H

Carmen Acosta, soprano
Javier Laso, piano

MARTES 16 DE NOVIEMBRE 19.30 H

Blanca Quevedo, piano
Miguel Ángel Vilariño, violonchelo

MIÉRCOLES 24 DE NOVIEMBRE 19.30 H

Erika Geldsetzer, violín
Cristo Barrios, clarinete
Dirk Mommertz, piano



4 de noviembre 19:30 h
JAVIER NEGRÍN, piano

8 de noviembre 19:30 h
CARMEN ACOSTA, soprano
JAVIER LASO, piano



16 de noviembre 19:30 h
BLANCA QUEVEDO, piano
MIGUEL ÁNGEL VILARIÑO, chelo



24 de noviembre 19:30 h
ERIKA GELDSETZER, violín
CRISTO BARRIOS, clarinete
DIRK MOMMERTZ, piano



Jueves 4 de noviembre, a las 19:30 horas

JAVIER NEGRÍN, piano
Homenaje a Armando Alfonso



Javier Negrín debutó en el Wigmore Hall de Londres en 2004 tocando obras de Ravel y Jindrich Feld y desde entonces ha tocado como solista y músico de cámara en más de veinticinco países. Ha actuado recientemente en La Habana, Ciudad de México, en varios países de Centroamérica y en Austria, Portugal e Italia. Asimismo, ha actuado en los principales Festivales de España: en Santander, Granada, Úbeda y Festival de Música de Canarias, y ha participado en numerosos recitales por toda la geografía nacional con los Ciclos “Beethoven Actual” y “Beethoven por Liszt” del Centro Nacional de Difusión Musical. Javier es también miembro honorario del Quantum Ensemble, grupo de cámara residente en el Auditorio de Tenerife, con el que toca regularmente.

Nacido en Tenerife, estudió de manera privada con el compositor, director y pianista Armando Alfonso y luego en el Royal College of Music de Londres con Yonty Solomon y, al finalizar sus estudios, con Howard Shelley y Joaquín Achúcarro.

En los últimos años ha trabajado con directores como Jukka Pekka Saraste, Lawrence Leighton Smith, John Neschling, Yaron Traub, Claus Efland, Adrian Leaper, Edmon Colomer, Gregorio Gutiérrez y Roberto Montenegro, interpretando conciertos de Beethoven, Brahms, Rachmaninoff, Grieg, Scriabin, Bartók, Poulenc y Manuel de Falla.

Las grabaciones de Javier para Linn, IBS Classical, Navona y Odradek Records han sido elogiadas por la crítica, especialmente sus grabaciones para piano solo The Travel Preludes sobre Scriabin y Traces sobre Granados y Mompou: “su manera de tocar es equilibrada y hermosamente proporcionada; las texturas son luminosamente claras, y maneja hábilmente los sutiles cambios de énfasis y textura de Scriabin” (Andrew Clements, The Guardian); “Javier tiene una preciosa sensibilidad para gestionar el rubato y tanto en Granados como en Mompou hace que los pasajes más tranquilos y reflexivos nos conmuevan con un influjo poderoso” (Jessica Duchén, BBC Music Magazine). Recientemente ha publicado su disco Voices, con la orquesta austriaca Beethoven Philharmonie y el director Thomas Rösner, con el concierto para piano Op. 61a de Beethoven, y en 2022 se publicará un CD con la obra completa para piano del compositor canario Armando Alfonso.

PROGRAMA

Suite para piano (1956)ARMANDO ALFONSO (1931)

- I Moderato rítmico*
- II Lento*
- III Ostinato*
- IV Lento*
- V Allegro*

Variaciones sobre el “Arrorró” (1989)ARMANDO ALFONSO (1931)

- Tema - Lento*
- I Lento*
- II Lento*
- III Moderato*
- IV Lento*
- V Lento*
- VI Allegretto leggero*
- VII Andante*
- VIII Allegro moderato*
- IX Andante*
- X Tiempo de vals*
- XI Andante tranquilo*
- XII Allegro*
- XIII Moderato energico*
- XIV Allegro - Lento - Piú mosso*

Preludios para pianistas amigos (1996).....ARMANDO ALFONSO (1931)

I Vivo, a Dimitri Bashkirov

II Moderato, a Pedro Espinosa

III Moderato, a Sophia Bourguignon

IV Allegro moderato, a María Teresa de los Ángeles

V Andante, a Jesús Ángel Rodríguez

VI Moderato, a Javier Negrín

VII Moderato, a Andrés Schiff

VIII Allegro, a Joaquín Achúcarro

Estudio “Juego de tresillos” (2016).....ARMANDO ALFONSO (1931)

CARMEN ACOSTA, soprano



Soprano coloratura, nace en Santa Cruz de Tenerife y realiza sus estudios de clarinete y canto en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad donde se licencia en clarinete. Como clarinetista fue becaria de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Posteriormente perfecciona sus estudios de Canto en Londres con Peter Harrison (Guildhall School) y de Arte Dramático con Delia Lindon (Royal Academy), Interpretación con Christine Cairns y en Milán con Sara Sforzi Corti. Se licencia en Canto por el Conservatorio del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante recibiendo premio de honor Fin de Carrera.

Canta regularmente en teatros de ópera españoles y alemanes entre ellos el Teatro de La Zarzuela de Madrid, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro de Alicante, Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria,

Teatro Guimerá, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro de la Ópera de Halle, Städtische Bühnen Münster, Festival Rossini im Wildbad, el Festival de Verano de San Lorenzo del Escorial, Pflanztheater Kaiserslautern, la Liederhalle de Stuttgart, Konzertsaal Dortmund, Teatro de la Ópera de Duisburg,

Philharmonie de Essen, Tonhalle de Dusseldorf, Konzerthaus de Berlín, Victoria Hall de Ginebra, Auditorio de la Chaux de fonds en Suiza.

Ha interpretados a las grandes protagonistas del belcanto como por ejemplo de Rossini – Corinna de “Il viaggio a Reims”, Cristina de “Eduardo e Cristina”, Fiorilla de “Il turco in Italia, de Donizetti Lucia de “Lucia de Lammermoor”, Marie de “La Hija del Regimiento”, Adina de “L’elisir d’amore”. De Mozart ha cantado el papel de Blonde de “Un rapto en el serrallo”, Reina de la Noche “La flauta mágica”, Zerlina de “D. Giovanni”, Rosina de “La finta semplice”, de Haendel, Cleopatra de “Julio Cesar” y de Meyerbeer, Berthè de “El Profeta”, “Jugar con Fuego” de Barbieri -esta última bajo la dirección de Miguel Narros-, la Norina de “Don Pasquale “ de Donizetti y la Manon en “Manon” de Massenet.

Asimismo desempeña una labor de concierto con obras como “La Creación” de Haydn, “Las Estaciones” de Haydn, “El Mesías” de Haendel, “Carmina Burana” de Carl Orff, “La Kaffee kantate” de Bach, “La Visperae Solemne de Confesori” Mozart, entre otros, con directores de la talla de Pedro Halffter, A. Ros Marbá, Arturo Tamayo, Alberto Zedda , Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Herbert Handt, Ivan Törz, John Lubbock, y junto a orquestas como las Orquesta de Cámara de Lausanne, Los Virtuosos de Praga, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Málaga, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta des Opernhaus Halle, Ulster Symphony Orchestra y Orquesta de Radio Televisión Española. Ha inaugurado el Auditori del Liceo de Barcelona con Arias de Concierto de Mozart.

Ha grabado en CD para Bongiovanni “Eduardo e Cristina” de Rossini (Cristina), en la única representación mundial de la obra, retransmitida en directo por la Radio de Berlín, y para Hänslar Clasic, “Gran Misa de Gloria de Rossini” junto al tenor William Mateuzzi. La Cantata del Café y el estreno mundial de “Vida maravillosa y burlesca del café” de Jorge Pepi con la Orquesta de Cámara de Laussane, dirigida por Arturo Tamayo. Ha grabado recientemente en Barcelona obras inéditas del belcanto relacionadas con España, con canciones de Pauline Viardot, Isabel Collbran, María Malibrán y Rossini y Manuel García.

Realiza una importante actividad camerística en el ámbito nacional. Con “La Voix Humaine” de Poulenc ha estado en el Teatro Leal, Auditorio de Tenerife y Teatro Pérez Galdós de Gran Canaria, y con “Der Diktator” de Krenek y el Requiem de Donizetti en la temporada de Ópera de Tenerife.



JAVIER LASO, piano

Nace en Fribourg (Suiza) en 1975.

Desde pequeño, se ha relacionado de una manera especial con la música. Su abuela, Sara Guzmán, fue pianista, compositora y profesora de piano de su padre; las largas sesiones improvisando a cuatro manos con él y sus correcciones diarias le enseñaron la mejor lección: la música es algo que trasciende las partituras y necesita de constantes cambios y modificaciones para transmitir un mensaje vivo.

A los doce años ingresó en el Conservatorio de Salamanca, para estudiar piano con Juan José Diego y Jacobo Ponce. La influencia de profesores como

Luis A. De Benito y Alejandro Yagüe lo llevaron a desarrollar una faceta compositiva que culminó en su primer (y único) concierto para piano y orquesta; durante ese periodo también recibió clases de la pianista Almudena Cano quien jugó un papel decisivo en su carrera.

En 1999 se graduó en Interpretación Pianística obteniendo el Premio Extraordinario y se trasladó a Budapest.

En la Academia Franz Liszt de Budapest los profesores Rita Wagner y Péter Nagy fueron esenciales en el desarrollo de su carrera, pero fue el maestro Ferenc Rados quien le hizo descubrir un concepto musical donde la espontaneidad, la improvisación y una comprensión ulterior del texto se unen para ofrecer una experiencia musical única.

Son innumerables las actuaciones que ha realizado en los últimos veinte años, principalmente recitales de piano solo, pero también de música de cámara o como solista con diferentes orquestas.

Su actividad pedagógica se ha repartido entre el conservatorio de Salamanca y el de Tenerife, donde actualmente es profesor de Piano.

Recientemente, gracias al apoyo de su admirado amigo Josep Colom, ha realizado una grabación con obras de R. Schumann y F. Schubert para Eudora Records.

PROGRAMMA

Ständchen F. SCHUBERT (1797-1828)-F. LISZT (1811-1886)

So lass mich scheinen D, 877-3 F. SCHUBERT (1797-1828)

Heimliches Lieben D 922

Nur wer die Sensucht kennt D. 877-4

Gretchen am Spinnrade D 118

Rastlose Liebe D138

Widmung R. SCHUMANN (1810-1856)-F. LISZT (1811-1886)

O Lieb so lang du liebes Kannst S.298F. LISZT (1811-1866)

Oh! quand je dors (Victor Hugo)

Ständchen Op. 17 n.2 R. STRAUSS (1864-1949)

Kling! 5 lieder Op.48

Morgen Op.27/4

Amor. Lieder de Brentano op. 68.

Cäcilie. Op27 n.2

Zueinung. Op. 10 n.1

BLANCA QUEVEDO SANZ, piano
MIGUEL ÁNGEL VILARIÑO MARTÍNEZ, violonchelo



Martes 16 de noviembre, a las 19:30 horas

BLANCA QUEVEDO SANZ, piano

Pianista canaria que comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, terminó la carrera en Barcelona y, becada por el Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, continuó su formación musical tanto interpretativa como pedagógica y de composición en Bruselas, para concluir en USA. Músicos como Ramón Coll (Barcelona), Diane Andersen (Hungría), Eugène Moguilevsky (Rusia), Patricia Montero (Bélgica), Peter Eicher (Alemania), André Waignein (Bélgica), Daniel Shapiro (Cleveland)... intervienen en su formación y enriquecen, al igual que sus viajes por África, Asia y Sudamérica, su desarrollo personal y artístico.

Ha colaborado con músicos de múltiples estilos y su función polivalente como solista de música clásica o música de cámara, acompañante de cantantes y coros, le ha permitido ofrecer conciertos en Barcelona, Bruselas, Gante, Tenerife, Gran Canaria, La Palma o La Gomera, pasando por teclista en orquestas. Su repertorio abarca no sólo la música clásica (el período romántico es su preferido) sino también la música ligera, éxitos y clásicos de hoy y de siempre.

Llevada por su inquietud cultural, ha ampliado su formación en arte dramático y participa en proyectos teatrales junto a la compañía Cruzado Mágico, con múltiples actuaciones desde el 2015. Ha editado un CD de composiciones propias sobre poemas de Fernando Garcarramos titulado “Las Brujas de Naga”, con el que ha hecho una gira de conciertos por diferentes puntos de la geografía canaria, así como con el proyecto “Chelomociones” junto al chelista Juan Pablo Alemán.

Desde el 2004 es profesora de piano de la Escuela Insular de Música de La Palma, labor a la que se consagra intensamente, como acompañante también del Coro Infantil y Juvenil, colaborando de forma regular en conciertos, veladas culturales, recepciones, presentaciones literarias, orlas y otros eventos de interés sociocultural

MIGUEL ÁNGEL VILARIÑO MARTÍNEZ, violonchelo

Nacido en Ferrol (La Coruña), comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de dicha ciudad. A los 13 años de edad se traslada a Santa Cruz de Tenerife, para realizar el Grado Profesional con el Maestro Juraj Janosik. Posteriormente se licencia en el Conservatorio Superior de Música de Canarias bajo la tutela de sus profesores de Violonchelo y Música de Cámara, Miguel Jaubert y Carlos Javier Méndez. En 2016 se traslada a Valencia y Barcelona, finalizando el Máster en Interpretación e Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia con el prestigioso maestro Lluís Claret. En 2020 finaliza el Máster en Formación del Profesorado por la misma Universidad.

Desde 2008, ha perfeccionado su experiencia orquestal. Ha tocado con la Joven Orquesta de Bremen (IYSO), bajo la dirección de H. Buhlman. Desde entonces, ha colaborado como tutti y solista en diferentes orquestas como la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria o la Orquesta Sinfonietta de Canarias.

Ha recibido numerosas masterclass de maestros de gran prestigio como Jeroen Reuling (Bélgica), Asier Polo (Madrid), Olsi Leka (Bélgica), José Enrique Bouché (Castellón), Mark Peters (Tenerife), Gabrielle Zannetti (Tenerife), Lluís Claret (Barcelona) y Adolfo Gutiérrez (Madrid).

En el ámbito camerístico, en 2016 ganó el segundo Premio en el Concurso de Música de Cámara “María Orán”, junto al pianista Sergio Oramas con el Dúo Vilyör.

Además, junto con otras formaciones ha ofrecido conciertos en todo el archipiélago canario, Madrid, Barcelona y Valencia.

Ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Música de Tenerife, Conservatorio Superior de Música de Canarias y en diferentes Escuelas de Música de la isla de Tenerife. Actualmente compagina su labor docente en la Escuela Insular de Música de La Palma con la Academia de Música Las Candelas, en Candelaria, junto con perfeccionamiento interpretativo con los maestros Adolfo Gutiérrez, Lluís Claret y Johannes Moser.

Miguel Ángel toca un violonchelo hecho por el luthier Caron en Versalles construido en 1778.

PROGRAMA

Nocturno Op. 43 N°3 en Re menor..... GEORG GOLTERMANN (1824-1898)

Nocturno Op. 49 N°1 en Sol mayor

Nocturno Op. 54 N°1 en Sol mayor

Nocturno Op. 59 N°1 en Si menor

Nocturno Op. 92 N°1 en Mi menor

Nocturno Op. 108 en Fa mayor

Nocturno Op. 115 N°3 en La menor

Nocturno Op. 125 N°1 en Sol mayor

Nocturno Op. 125 N°2 en Mi bemol mayor

Nocturno Op. 125 N°3 en Fa mayor

Nocturno en Si bemol mayor JACOB FABRICIUS (1824-1898)

Nocturno Op. 16 N°1 en Re mayor.....ARNOLD TROWELL (1887-1966)

Nocturno Op. 53 en Sol mayor ERNST JONAS (X-1889)

Nocturno a las estrellasBLANCA QUEVEDO SANZ



ERIKA GELDSETZER, violín

Nacida en una familia de músicos, Erika fue aceptada en la Academia de Música de Colonia como preestudiante y pasó a estudiar en Karlsruhe con el profesor Ulf Hoelscher, en Londres en la Royal Academy of Music con Erich Gruenberg y finalmente en Viena, con el profesor Gerhard Schulz.

Como la música de cámara siempre fue su pasión, en 1995 fundó el Fauré Quartett con el pianista Dirk Mommertz, el violista Sascha Frömbing y el violonchelista Konstantin Heidrich. Desde entonces, el cuarteto ha disfrutado de una carrera completa y muy exitosa, tocando

en las principales salas de todo el mundo. Son invitados habituales en Londres (Wigmore Hall), Berlín, París, Nueva York, Buenos Aires, San Petersburgo, Tokio y Osaka, además de en festivales como Schleswig Holstein (Alemania), Festival de Radio France Montpellier (Francia), Festspiele Mecklenburg Vorpommern (Alemania), Mänttä Music Festival (Finlandia), Martha Argerich Festival Buenos Aires (Argentina) y Enescu Festival Bucarest (Rumanía).

Para los sellos Deutsche Grammophon y Universal, así como para Sony y Berlin Classics, el cuarteto grabó muchas obras importantes de la literatura para cuarteto con piano, como los cuartetos de Mozart, Brahms, Mendelssohn, así como los cuartetos de Fauré, Dvorak, Schumann o Mahler, así como transcripciones de Strauss, Mussorgski y Rachmanninov. Dos de sus discos recibieron el premio más prestigioso de Alemania por grabaciones destacadas, el "Echo". El último CD se publicó en 2020 para celebrar el 25 aniversario del Fauré Quartet con cuartetos para piano de Fauré y canciones de Fauré especialmente transcritas para el cuarteto.

Como solista, Erika tocó todos los conciertos importantes, así como conciertos menos conocidos como Korngold o Elgar, con orquestas como la South West Radio Orchestra Germany (SWR), la University Orchestra Heidelberg, la Capella Classica Betzdorf y la Philharmonia Romania.

En 2011 formó un dúo junto al conocido pianista y director inglés Ian Fountain. Se les ha invitado con regularidad a tocar en recitales en las principales salas de conciertos de Alemania y del extranjero. Además, junto con el violonchelista David Geringas, abordan el repertorio para trío con piano.

Desde abril de 2014 Erika Geldsetzer ocupa un puesto de profesora en la Universität der Künste de Berlín.

CRISTO BARRIOS, clarinete

Su carrera lo ha llevado a actuar en algunas de las salas más prestigiosas del mundo, como Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Konzerthaus de Berlín, Wigmore Hall y Cadogan Hall de Londres, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam y Carnegie Hall de Nueva York. Como músico de cámara destacan sus apariciones con los cuartetos de cuerda Elias, Minetti, Endellion, Arditti y Brodsky, y con los solistas Asier Polo y Maxim Rysanov.

Cristo toca con Quantum Ensemble desde 2013, un conjunto de cámara del que es miembro fundador, y que se



distingue por una programación ambiciosa que combina el repertorio contemporáneo con obras de los últimos tres siglos.

Su compromiso con la música de nuestro tiempo y con la creación de nuevas obras para su instrumento se ha traducido en importantes estrenos, como el Concierto para Clarinete y Orquesta Ayssuragan, de Gustavo Díaz-Jerez con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigida por Antoine Marguier, y el Concierto para Clarinete y Orquesta de Nino Díaz, con la Mariinsky Symphony Orchestra, dirigida por Valery Gergiev.

Sus proyectos discográficos surgen de su pasión tanto por ofrecer nuevas creaciones musicales a un público lo más amplio posible, como por desarrollar interpretaciones muy personales del repertorio ya establecido. Así pues, Cristo Barrios ha grabado *The Voice of the Clarinet* (Divine Art Records), un CD original con transcripciones de lied; *20th Century Music for Clarinet* (Metier Records), que incluye obras de Bernstein, Bax, Berg, Brotons y Honegger; *IAMUS* (Melomics Records), un disco que recoge grabaciones de obras generadas por ordenador a través de un innovador proyecto de la Universidad de Málaga, que reunió a compositores, músicos y científicos; y *Deep Light*, una selección de obras de Weber, Finzi, Vaughan Williams, Schumann y Françaix (Ibs Classical). En 2019, Cristo grabó junto con la Royal Scottish National Orchestra la obra Ayssuragan de Gustavo Díaz-Jerez, un poema sinfónico para clarinete solista y orquesta (Signum Classics).

Cristo Barrios es asociado honorífico de la Royal Academy of Music (Londres) y, actualmente, profesor del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid). Además, es artista Backun, artista Vandoren y artista BG.

DIRK MOMMERTZ, piano



Nacido en Mainz, Mommertz, creció en Michelstadt, donde comenzó su educación musical con el violín. Era un joven estudiante en la Akademie für Tonkunst (Darmstadt), donde estudió violín con Brigitte Fröhlich y piano con Grigory Gruzman. Comenzó sus estudios en 1994 en la Musikhochschule Karlsruhe con André Boainain, continuó en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Frankfurt con Lev Natochenny, la Hochschule für Musik und Tanz Köln con el Alban Berg Quartet y el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris con Georges Pludermacher. También estudió con Misha Katz y Mikhail Bezverkhy.

Como solista al piano estuvo acompañado por la BBC National Orchestra of Wales, la Stuttgart Chamber Orchestra, la Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, la MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra y la Duisburg Philharmonic.

Desde 2000 a 2005, Mommertz fue profesor en la Hochschule für Musik Karlsruhe. Fue profesor de música de cámara en la Universidad de las Artes de Folkwang en Essen, de 2005 a 2015, y en la Universidad de Música de Nuremberg de 2012 a 2015. En 2015, aceptó un puesto en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich, donde actualmente es profesor de Música de Cámara.

En 1995, Mommertz cofundó el Fauré Quartet, quartet in residence en la Universidad de Música de Karlsruhe junto con sus compañeros de estudios Erika Geldsetzer, Sascha Frömbling y Konstantin Heidrich. El cuarteto no ha cambiado desde su formación. El conjunto actúa en salas de conciertos internacionales como el Wigmore Hall de Londres, el Musikverein, el Lincoln Center de Nueva York, el Toppan Hall de Tokio, el Royal Concertgebouw, la Alte Oper de Frankfurt, la Philharmonie de Berlín y el Teatro Colón de Buenos Aires. Las grabaciones de CD con Deutsche Grammophon y Sony han sido premiadas por ECHO Klassik y Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

PROGRAMA

I

Sonata para clarinete y piano, FP184FRANCIS POULENC (1899-1963)

- 1 *Allegro tristamente (Allegretto)*
- 2 *Romanza (très calme)*
- 3 *Allegro con fuoco (très animé)*

Sonata para violín y piano nº 1 en La mayor, op. 13 GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

- 1 *Allegro molto*
- 2 *Andante*
- 3 *Scherzo: Allegro vivo*
- 4 *Finale: Allegro quasi presto*

II

Trío para violín, clarinete y pianoARAM KATCHATURIAN (1903-1978)

- 1 *Antante con dolore*
- 2 *Allegro*
- 3 *Moderato - Prestissimo*

Suite para violín, clarinete y piano op. 157b DARIUS MILHAUD (1892-1974)

- 1 *Overture vif et gai*
- 2 *Divertissement. Animé*
- 3 *Jeu. Vif*
- 4 *Introduction et final - Moderè - Vif*

