



La niña Dorrit

Charles Dickens

1885



Redacción: M^a Esther Tubía Pérez, Oficial de biblioteca

Charles John Huffam Dickens (1812-1870)

En el mes de febrero de 2022 se cumplen 210 años del nacimiento del reconocido escritor inglés Charles Dickens, destacada celebridad literata cuya figura ha permanecido perenne en el tiempo gracias a la incesante difusión durante más de dos siglos de su espléndida producción literaria, formando parte del patrimonio cultural mundial. Sobre su persona y obra han sido publicados múltiples ensayos, biografías, traducciones, exposiciones, y adaptaciones que han llevado su extenso trabajo a otros géneros y expresiones artísticas como la pintura, el teatro, el cine o a la televisión. En su libro *The English Novel*, Walter Allen describe a Charles Dickens como el "*gran novelista que también fue el gran animador, probablemente el más grande animador, en la historia de la ficción*" (Allen, 1954, p. 179).

El interés que ha suscitado su vida y creación literaria ya desde el siglo XIX, ya entre sus propios coetáneos, ha sido objeto tanto de reprobación como de elogios; alabaron sus obras, por ejemplo, George Bernard Shaw y George Orwell. A Oscar Wilde y a Henry James, sin embargo, Dickens les parecía demasiado melodramático y sensiblero. Aparte de su innato talento, el éxito obtenido se ha debido en parte a que sus palabras se convirtieron en una ventana abierta a las vicisitudes de la realidad de la era victoriana; una época marcada a grandes rasgos por la dominación del Imperio británico, la Revolución Industrial, el éxodo rural a las ciudades y una sociedad de complejos matices regida por, tal cual nos muestra el célebre novelista, cínicos moralismos, vetos y disciplinas. De su obra, los expertos alaban sobre todo los personajes secundarios, las atmósferas y el humor. «Dickens adereza el realismo con un humor fino, suave y espontáneo», destaca Juan Bravo Castillo. También hay quien ensalza su querencia por lo grotesco: «El personaje más insignificante se transforma en gárgola», dijo Virginia Woolf.



Estos “puritanos” valores victorianos serán cuestionados claramente por Dickens cuando presenta el doble rasero de la imagen cotidiana del Londres del siglo XIX en cuyo seno convive en contraste y disparidad la opulencia de la vanidosa alta aristocracia, la despreciable y ridícula

burguesía, y la miseria y desgraciada subsistencia de la clase proletaria, de olvidados e invisibles. Incesantemente Dickens, inspirándose en su propia experiencia vital y valiéndose de la creación de historias ficticias inspiradas en situaciones y escenarios reales, tratará de mostrar el estado real de la sociedad británica de fachada magnificente, realizando una crítica voraz a la hipocresía social e institucional que devora a los más débiles y desfavorecidos, y cuyo reflejo se verá plasmado en temas como la explotación infantil, el hambre o la indigencia entre otros. La celebridad en la que se ha convertido en estos siglos Charles Dickens no solamente es debido a su magnífica producción literaria sino a las gestas que llevó a cabo en la lucha social como el prestar atención a prostitutas y presos, lanzar críticas severas tanto en sus ensayos como conferencias contra la esclavitud, o su batalla por los derechos de autor.



Londres en el S. XIX

Para comprender y contextualizar la producción bibliográfica de Charles Dickens situaremos la mirada previamente en su biografía. De origen humilde, hijo de John Dickens y de Elizabeth Barrow nace en 1812 en un suburbio cerca de Portsmouth. Por ese entonces, su padre trabajaba como oficinista de la Pagaduría de la Armada en el arsenal del puerto de Portsmouth. En 1814 se trasladan a Londres, a la Somerset House, y más tarde a Kent. En 1823, viviría con su familia en Londres, en Camden Town, entonces uno de los suburbios más pobres de la ciudad. De familia modesta, el joven Dickens no recibiría formación alguna hasta la edad de 9 años, acudiendo a una escuela en Rome Lane, y después estudiando cultura en la escuela de William Gile. Su pasión por las letras se la comienza a inculcar su progenitor, que lee cuentos a sus hijos y anima a Charles a recitarlos en alto. Leerá de manera insaciable el resto de su existencia y adquirirá una formación autodidacta por lo que sería criticado por algunos estudiosos literarios. Mostraría desde muy joven una particular afición por las novelas picarescas, como *Las aventuras de Roderick Random*, *Las aventuras de Peregrine Pickle* de Tobias Smollett, y *Tom Jones* de Henry

Fielding, éste, su escritor favorito; además de su afición por novelas de aventuras como *Robinson Crusoe* y *Don Quijote de la Mancha*.

A pesar de tener un empleo que alcanza para sobrevivir y el amor por su familia, su padre siempre arrastró deudas debido a su tendencia al despilfarro, por lo que finalmente sería denunciado por impago y encarcelado en la prisión de deudores de Marshalsea, situando a la familia en un estado económico terrible. Se traslada hasta allí la mayor parte de su prole a vivir con él, a excepción de Charles, el cual sería acogido en una casa de Little College Street por la señora Roylance, acudiendo los domingos a visitar a su padre. Con doce años se considerará que está preparado para trabajar y comienza a hacerlo en la *Warren's boot-blackening factory*, una fábrica de betún para calzado, ubicada cerca de la actual estación ferroviaria Charing Cross de Londres. Cumpliría jornadas laborales de diez horas durante seis días a la semana, ganando seis chelines a la semana, de lo cual daría una parte a su familia y el resto a la señora Roylance.

Su padre tras una temporada preso saldaría sus deudas gracias a una herencia de 250 libras, lo que significaría que Charles podría dejar de trabajar en la fábrica y regresar a los estudios. A pesar de esta oportunidad, no se le pondrá tan fácil el volver debido a que su madre deseará que siga trabajando y así poder seguir recibiendo unos ingresos a la familia. Dickens nunca olvidó el empeño de su madre de obligarlo a permanecer en la fábrica. Estas vivencias marcaron su vida como escritor dedicando una buena parte de su obra a denunciar las condiciones lamentables en las que sobrevivían las clases proletarias y la explotación infantil. En su novela *David Copperfield*, juzgada como la más autobiográfica, escribió: «*Yo no recibía ningún consejo, ningún apoyo, ningún estímulo, ningún consuelo, ninguna asistencia de ningún tipo, de nadie que me pudiera recordar. ¡Cuánto deseaba ir al cielo!*». Finalmente, consigue liberarse y poder volver a estudiar, inscribiéndose en el centro Wellington House Academy durante dos años y medio. El niño inteligente y sensible que era se enfrentó a la dura realidad y mantendría toda su vida presente esa experiencia decisiva en su vida. Más tarde escribiría " *Es maravilloso para mí cómo pude haber sido desechado tan fácilmente a esa edad* "

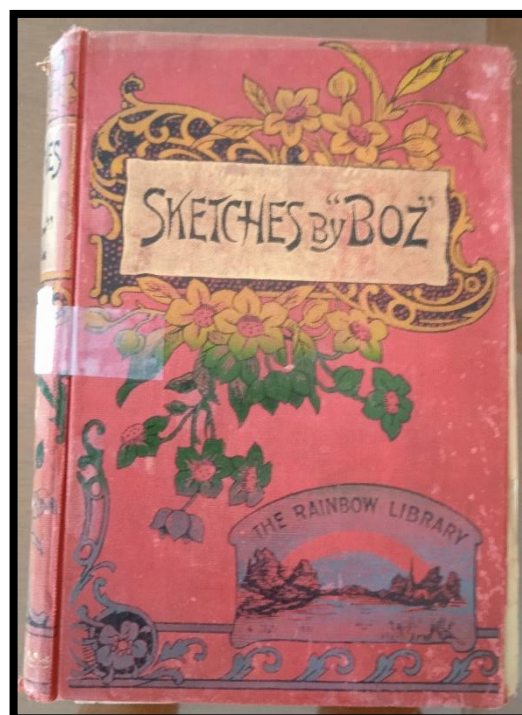
En 1827, siendo aún un adolescente, consigue un trabajo como recadero para un bufete de procuradores, Ellis & Blackmore, y tiempo después como taquígrafo judicial. Debido a estos trabajos debe recorrerse asiduamente las calles de Londres, encaminando sus pasos guiado por su asombrosa voluntad y destreza de trabajo, enorme curiosidad y capacidad de observación, hacia la creación del mundo dickensiano que formará parte de sus escritos y novelas. En ellos plasma como anteriormente se ha mencionado, la desdichada situación de la sociedad londinense plagada por infortunios como las infancias perdidas de los niños obreros, la dureza de las fábricas de la Inglaterra industrial, los proletarios hacinados en condiciones insalubres en las ciudades, las destructoras instituciones sociales como los *workhouses* ('asilos para pobres'), las duras instituciones educativas donde se despellejaba a azotes a los niños, los laberintos legales, la injusticia, las prisiones, las calles más sórdidas de Londres, etc...Queda claro que Charles Dickens era un hombre de una gran humanidad, incansable y voluntarioso que llevó siempre como premisa una de sus frases más célebres «Que yo resulte ser el héroe de mi propia vida» guiado en todo lo que hacía por el fundamento del trabajo duro y la disciplina junto a compasión y justicia social.

Como subraya el Catedrático Juan Bravo Castillo «*Dickens ha sido testigo y juez de su época y su más famoso retratista. Nadie hasta entonces había descrito de ese modo los bajos fondos, la deshumanización de los débiles*».

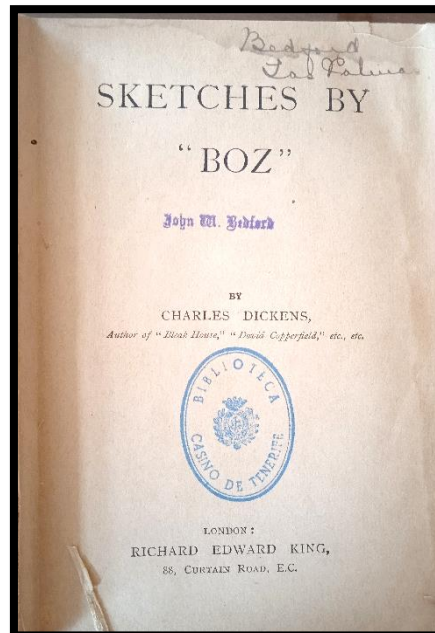
Además de su acercamiento a la escritura en sus horas libres, por las noches comenzaría a cultivar y estudiar otra de sus pasiones, el teatro, actividad que practicaría más tarde junto a su familia y amigos. En su desempeño laboral empeñaría toda su voluntad y tesón para lograr progresar y terminar contratado como relator de un tribunal y redactor parlamentario del periódico *The True Sun*. En 1828 comenzaría a colaborar como reportero en el *Doctor's Commons*.



A partir de los 21 años comenzará a publicar sus relatos en prensa. En 1834, es contratado por *El Morning Chronicle* en la labor de cubrir los debates parlamentarios y las campañas electorales, lo que le hace viajar a través de todo el país. En 1836, sus artículos en forma de esbozos literarios que habían ido apareciendo en distintas publicaciones desde 1833, se publicarían formando el primer volumen de *Sketches by Boz*, dando así paso en marzo de ese mismo año a la publicación de las primeras entregas de *Los papeles póstumos del club Pickwick*. La publicación de *Sketches by Boz* fue publicada por primera vez por John Macrone en febrero de 1836 y luego fue ampliada y publicada en partes mensuales (noviembre de 1837-junio de 1839) por los siguientes editores de Dickens, Chapman and Hall. Las ilustraciones para todas las iteraciones fueron proporcionadas por el artista George Cruikshank. Los bocetos brindan deliciosos vistazos a la vida en el Londres victoriano temprano. Dickens escribió más tarde sobre *Sketches*: "Comprenden mis primeros intentos de autoría. Soy consciente de que a menudo son extremadamente crudos y mal considerados, y que muestran signos evidentes de prisa e inexperiencia". El seudónimo de Dickens, Boz, proviene de la pronunciación por la nariz de su propio apodo, Moses, de su hermano menor,



Augustus. El primer trabajo publicado de Charles Dickens, *A Dinner at Poplar Walk*, apareció en *Monthly Magazine* en diciembre de 1833. Más tarde pasó a llamarse *Mr Minns and His Cousin* y se incluyó en *Sketches by Boz*.



Así dará comienzo a su carrera como escritor y reportero con historias de carácter costumbrista en *The Posthumous Papers of the Pickwick Club* lo cual le llevó al éxito a la edad de 24 años. Posteriormente continuó contribuyendo y editando diarios durante gran parte de su vida, como ejemplo aceptó el trabajo de editor del Bentley's Miscellany, que mantendría hasta 1839. Otros dos periódicos de los que Dickens fue asiduo contribuyente fueron Household Words y All the Year Round. Junto a Chapman y Hall, eligió publicar sus libros en serie, en cuotas mensuales (o semanales) atendiendo que fuese de fácil adquisición, lo que hacía que el público lector se enganchara mucho más a sus obras. Una novela completa estaba fuera del rango de precios de la mayoría de sus lectores (una novela costaba 31 chelines en 1836, el trabajador promedio ganaba de 6 a 20 chelines por semana), pero se podía vender una entrega mensual, 32 páginas con 2 ilustraciones y anuncios por un chelín.

En 1836 contraería matrimonio con Catherine Thompson Hogarth (1816-1879), hija del editor de The Morning Chronicle. Establecieron su residencia en Bloomsbury y tuvieron diez hijos. Años más tarde, la pareja no sería feliz y se separaría quedándose Charles Dickens viviendo con sus hijos. En la década de los años 50 se mudarían a la mansión Gads Hill Place en Kent que habría comprado en 1856 cerca de la casa de su infancia en Chatham. De niño, Dickens paseaba por la impresionante casa, construida en 1780, con su padre quien le decía que con trabajo duro algún día podría vivir en tan espléndida mansión. En 1864, Dickens recibió, del amigo actor Charles Fechter, un chalet suizo de dos pisos que Dickens había instalado al otro lado de la

carretera de Gads Hill con un túnel debajo de la carretera para acceder. Dickens escribió sus obras finales en su estudio en el último piso del chalet.

En 1841 es nombrado hijo adoptivo de la ciudad de Edimburgo

Ellen Ternan

Catherine Thompson Hogarth



Tras su divorcio, mantendría una relación el resto de su vida con Ellen Ternan, una actriz 27 años más joven que él. Las dimensiones de la aventura fueron desconocidas hasta la publicación en 1939 de *Dickens y su hija*, un libro acerca de la relación intrafamiliar del autor con su hija Kate. Kate Dickens trabajó con Gladys Storey en el libro antes de su muerte, ocurrida en 1929, y afirmó que Dickens y Ternan tuvieron un hijo que murió en la infancia, aunque no existe ninguna evidencia concreta que corrobore sus afirmaciones.



Dickens y sus hijas

Su siguiente obra fue la reconocida *Oliver Twist* (1837-1838) un relato auténticamente autobiográfico y que se publicó por entregas durante dos meses lo que determinaba la estructura y conseguía el principal objetivo de esta iniciativa: Dickens dejaba a los lectores en vilo. Un ejemplo sería que a Oliver Twist en una ocasión lo dejó herido de un disparo y no retomó ese asunto hasta dos meses después. Por primera vez, un niño protagonizaba una novela inglesa.

Durante la década de 1840, Dickens, con un grupo de amigos y familiares, comenzó a actuar en obras de teatro de aficionados en Londres y en toda Gran Bretaña. Charles trabajó incansablemente como actor y director de escena ajustando escenas, ayudaba a los carpinteros, inventaba disfraces, ideaba carteles y, en general, supervisaba toda la producción de las representaciones. La compañía de aficionados de Dickens incluso actuó dos veces para la reina Victoria y el príncipe Alberto.

Tras *Oliver Twist* siguieron publicándose otras obras como *Nicholas Nickleby* (1838–1840) y *La tienda de antigüedades* (1840–1841), donde narra las desdichas de la pequeña Nelly, con pasajes inspirados en el reciente fallecimiento de su cuñada Mary Hogarth, de diecisiete años, a quien Dickens adoraba. La obra tuvo un gran éxito en Inglaterra y América.

Las obras de Dickens también se publicaron en Estados Unidos, a veces simultáneamente con la edición británica y, con poca o ninguna compensación para el autor o sus editores debido a la falta de una ley internacional de derechos de autor. Debido a esto Dickens haría campaña sin éxito a favor de los derechos de autor internacionales durante su primera visita a Estados Unidos en 1842. No se promulgaría una ley de derechos de autor anglo-estadounidense hasta 1891. En 1842, antes de su separación, viajó junto a su esposa a los Estados Unidos, hecho que describió brevemente en *Notas de viaje americanas*, y que sirvió también como base de alguno de los episodios de *Martin Chuzzlewit*. A pesar de la popularidad que había adquirido en dicho país no sería muy bien recibido por sus seguidores, pues en las conferencias que impartiría, además de la novela *Notas de América*, se mostraría contrario a la esclavitud. A pesar de este primer rechazo, se reconciliaría con el público americano tras la publicación de la obra *Canción de Navidad* (1843). Con la novela *La Tienda de Antigüedades* también hecha por entregas

mantendría al público americano en vilo, y de hecho los neoyorquinos enloquecerían hasta tal punto que éstos acudirían a los muelles a preguntar a los recién llegados de Inglaterra por el contenido de los siguientes episodios. Años después, en una cena en su honor en Nueva York el 18 de abril de 1868, Dickens, en alusión a los aspectos negativos del viaje de 1842, señaló que tanto él como Estados Unidos habían experimentado cambios considerables desde su última visita. Comentó el excelente trato que había recibido de todos los que había conocido en este viaje y se comprometió a incluir una declaración destinada a calmar los malos sentimientos como un apéndice a cada copia de los dos libros en los que se refiere a Estados Unidos (*American Notes* y *Martin Chuzzlewit*).



En referencia a la obra *Martin Chuzzlewit*, Dickens en desacuerdo con Chapman y Hall por los bajos ingresos de ésta decidiría autoeditar el libro, gastando demasiado en ilustraciones a color y una lujosa encuadernación, fijando el costo bajo para que todos pudieran pagarlo. El libro sería un éxito inmediato. La serialización de *Martin Chuzzlewit* llegó a su fin en julio de 1844 y Dickens concibió la idea de otro libro de viajes; esta vez sobre Italia. Pasó un año en Italia, primero en Génova y luego viajando por la zona sur del país. Escribió el segundo de sus Libros de Navidad, *The Chimes*, mientras estaba en Génova y envió sus aventuras a casa en forma de cartas que se publicaron en el *Daily News*. Éstos se recopilaron en un solo volumen titulado *Imágenes de Italia* en mayo de 1846.

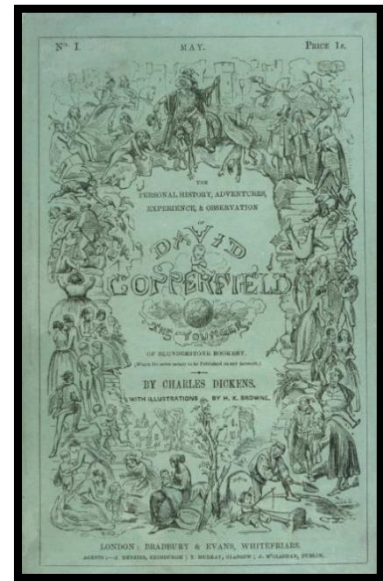
Dickens siguió el viaje italiano con la serialización mensual de *Dombey and Son*. El libro fue notable por ser el primero en el que Dickens usó notas que llamó mems para delinear la historia por adelantado. Resultó ser una novela mucho mejor estructurada con éxito en ventas, obteniendo así una base financiera firme que lo mantendría el resto de su vida.

Las semillas de la historia que se convirtió en Cuento de *Navidad* se plantaron en la mente de Dickens durante un viaje a Manchester para pronunciar un discurso en apoyo de la educación. Pensamientos sobre la educación como remedio para el crimen y la pobreza, junto con escenas que había presenciado recientemente en el Field Lane Ragged School., hizo que Dickens decidiese dar un toque de atención a favor de los pobres.

Dickens continuó escribiendo un libro para la temporada navideña todos los años. Después de *A Christmas Carol* (1843) y *The Chimes* (1844), siguió con *The Cricket on the Hearth* (1845), *The*

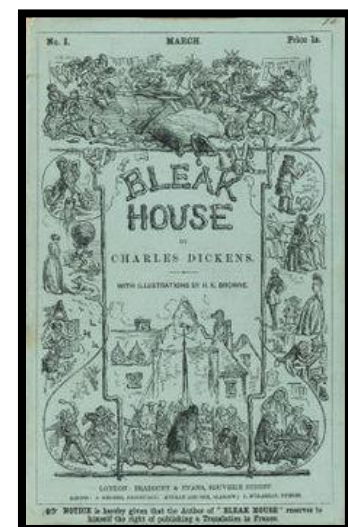
Battle of Life (1846) y *The Haunted Man and the Ghost's Bargain* (1848). Todos estos se vendieron bien en el momento de la publicación, pero ninguno perduró como lo ha hecho *A Christmas Carol*. Su novela *Dombey and Son* («Dombey e hijo», 1846–1848) significó un cambio en su método de trabajo: pasó de la improvisación hacia la completa planificación, apoyándose para la escritura en la maestría que alcanzó en el manejo de los recursos novelísticos. Fundó en 1849 el semanario *Household Words*, donde difundió escritos de autores poco conocidos y en el que publicó dos de sus más excelsas obras: *Bleak House* (*Casa desolada*, 1852-1853), y *Hard Times* (*Tiempos difíciles*, 1854).

A Dickens se le ocurrió la idea de escribir una autobiografía a fines de la década de 1840 que compartió con su amigo y futuro biógrafo, John Forster. Encontró la escritura de los recuerdos demasiado dolorosa y quemó lo que había escrito. En cambio, optó por incluir su historia en el relato ficticio de *David Copperfield*, su gran best seller llevado al cine en las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI, del cual llegó a vender 100.000 ejemplares en poco tiempo. que más tarde describió como su favorito personal entre sus novelas. La historia se publicó por entregas desde mayo de 1849 hasta noviembre de 1850. *Great Expectations* contenía algunos de los elementos autobiográficos que Dickens había incluido en *David Copperfield*. El libro tenía una redacción estricta, como lo exigía el formato semanal, y fue muy bien recibido por su audiencia.



En esta época comenzaría a leer extractos de sus libros en público, primero con fines benéficos y, a partir de 1858, con fines lucrativos. Estas lecturas resultaron extremadamente populares entre el público y Dickens las continuó por el resto de su vida. Extractos de sus libros de Navidad, especialmente *A Christmas Carol*, para los cuales escribió una versión condensada, *David Copperfield*, y más tarde *Oliver Twist* resultaron ser los más populares.

Luego llegó *Bleak House*, *La Casa desolada*, la más alabada por la crítica, donde Dickens hace un cambio de tono, añade intensidad poética e introduce un crimen, pero continúa apuntando contra las dilaciones de la Justicia y las pésimas condiciones sanitarias de los barrios pobres. Dickens usó su experiencia previa como taquígrafo judicial para contar la historia de un caso prolongado en los Tribunales de Cancillería. Durante la escritura de *Bleak House*, Catherine dio a luz a un hijo, Edward (1852), apodado Plorn. Edward sería el último de los hijos de Charles y Catherine y la familia se mudó nuevamente, esta vez a Tavistock House.



Hacia 1849, Dickens escribiría *La vida de nuestro Señor* (en inglés: *The Life of Our Lord*), con el propósito de inculcar la religión cristiana a sus hijos. Influido por su formación protestante, trató de forma crítica la hipocresía de instituciones religiosas y filosofías, espiritualismo que él consideraba una desviación del verdadero espíritu del cristianismo. Leo Tolstoy y Fiodor Dostoievski se referirían a él como «ese gran escritor cristiano»

Alrededor de 1850 la salud de Dickens habría empeorado causado en parte por la muerte de su padre, de una hija y de su hermana Fanny. Dickens se separó de su esposa en 1858. A pesar de todo, Dickens continuó escribiendo y dando conferencias y se refugió en casa de su amigo Wilkie Collins (el creador del género de misterio). Llegaron a escribir relatos juntos y se recomendaban ideas para sus respectivas novelas. En 1859 publicó *Historia de dos ciudades*. En 1863 crea The Arts Club.

Mientras escribía *D. Copperfield*, Dickens inició otra aventura, una revista semanal llamada *Palabras del hogar*. Charles trabajó como editor y colaborador con piezas adicionales proporcionadas por otros escritores. Más tarde Dickens publicaría *Hard Times*, en su revista semanal *Palabras del hogar*.

La separación con Catherine provoca un distanciamiento entre Dickens y sus editores, Bradbury y Evans. Bradbury y Evans también publicaron la popular revista *Punch*. Dejó de publicar su revista semanal, *Palabras del hogar*, y la continuó con un nuevo nombre, *All the Year Round*, y con sus antiguos editores, Chapman and Hall. Para impulsar las ventas del nuevo semanario, Dickens decidió publicar sus próximos dos libros, *Historia de dos ciudades* y *Grandes esperanzas*, en entregas semanales de la revista. Para *Historia de dos ciudades*, Dickens usó como referencia la *Historia de la Revolución Francesa* de su amigo Thomas Carlyle. La segunda de sus dos ficciones históricas, siendo la primera *Barnaby Rudge*, muchos sintieron que la precisión histórica del libro contribuyó a la sensación poco dickensiana de la historia.

Después de *tiempos difíciles*, Dickens volvió al doloroso recuerdo de la infancia del encarcelamiento de su padre por deudas con la historia de *La pequeña Dorrit*. Se trata de una novela carcelaria en la que critica la administración arbitraria británica y anuncia a Kafka (uno de los muchos escritores en los que influyó; como Galdós y Dostoievski). *La pequeña Dorrit* es según Bernard Shaw, «un libro más sedicioso que *El capital*, de Karl Marx», publicado diez años después.

La pequeña Dorrit en un principio fue pensada con el título *Nobody's fault* (Culpa de nadie) y se publicó por entregas mensuales del 1 de diciembre de 1855 al 1 de junio de 1857, en este mismo año en forma de libro en un volumen. En ella se advierte esa capacidad del inglés para mostrar con soberbia claridad las dicotomías de su sociedad. Los recuerdos de la infancia de Charles Dickens sobre el encarcelamiento de su padre en Marshalsea por deudas retornaran y se presentan nuevamente como la pieza central de la historia de William Dorrit, cuya familia también está encarcelada allí. En concreto, en esta ocasión el texto girará en torno al tema de la pobreza, enfocándose en los conceptos de riqueza y pobreza; de hecho, las dos partes en que se divide la obra se denominan, literalmente, así. Dickens describe con su habitual maestría para los sentimientos esos pequeños cambios que se producen en los miembros de la familia Dorrit, que se van desarrollando entre ambos extremos. Al contrario de lo que acontece en otras obras

del maestro inglés, en las que la pobreza se presenta como un mal en sí mismo que impide la progresión del individuo, en esta novela tenemos un enfoque radicalmente diferente: la riqueza parece atraer los problemas y la infelicidad, mientras que la pobreza otorga, en cierto modo, una tranquilidad de espíritu imposible de alcanzar de otra forma. Fue ilustrada por Phiz y publicada por Bradbury y Evans. Dickens señala en el prefacio de la novela completa que nunca había tenido tantos lectores. *Little Dorrit* ha sido adaptada para la pantalla cinco veces, las tres primeras en 1913, 1920 y 1934. La cuarta adaptación, en 1987, fue una película británica del mismo título que la novela, dirigida por Christine Edzard y protagonizada por Alec Guinness como William Dorrit y Derek Jacobi como Arthur Clennam, con el apoyo de un elenco de más de 300 actores británicos. La quinta adaptación fue una serie de televisión coproducida por la BBC y WGBH Boston, escrita por Andrew Davies. La serie se emitió entre octubre y diciembre de 2008 en el Reino Unido, en EE. UU. en Masterpiece de PBS en abril de 2009 y en Australia, en ABC1 TV, en junio y julio de 2010. En 2001, BBC Radio 4 transmitió una adaptación radiofónica de episodios de cinco horas de duración, protagonizada por Sir Ian McKellen como narrador. *La pequeña Dorrit* forma el telón de fondo de la primera novela de Peter Ackroyd, *El gran incendio de Londres* (1982). Además, la historia de Dickens sirvió de inspiración para el cómic web *The Adventures of Dorrit Little* de la artista Monica McKelvey Johnson



En mayo de 1864, Dickens comenzó la publicación de la que sería su última novela completa, *Our Mutual Friend*. Publicado en entregas mensuales, trataría el tema familiar de los males y la corrupción que trae el amor al dinero.

Sufriendo desde el comienzo de la enfermedad que le afectaría el resto de su vida, a Dickens le resultó difícil escribir; las cuotas mensuales no se vendieron bien a pesar de la publicidad. El 9 de junio de 1865, volviendo de Francia con Ellen Ternan y su madre, y con la última entrega de *Our Mutual Friend*, el tren en el que viajaban sufriría un accidente en Staplehurst, Kent. Muchos murieron, pero Dickens y sus compañeros escaparon de lesiones graves. Charles Dickens utilizaría la terrible experiencia para escribir su corta historia de fantasmas *El guardavía*, en la cual el protagonista tiene la premonición de un choque ferroviario.

A pesar del aparatoso accidente el escritor seguiría escribiendo y viajando. Su gira por Estados Unidos, en 1867, provocó largas colas en las calles nevadas de Boston, Washington o Filadelfia. Los ciclos de lectura eran agotadores, pero no podía parar. Hay quienes sostienen que a Dickens le sucedió como a Pip en *Grandes esperanzas*, que sus enormes ansias por triunfar lo emborracharon.

Regresó a casa en mayo de 1868, algo revitalizado durante el viaje por mar desde América, con una carga completa de trabajo. Inmediatamente se sumergió de nuevo en la edición de *All the Year Round* y, en octubre, comenzó una gira de lectura de despedida por Gran Bretaña que incluyó una nueva interpretación, muy apasionada y físicamente exigente, del asesinato de Nancy de *Oliver Twist*.

Volvió a escribir en el *Old Year Magazine* hasta su muerte. Poco después fue recibido por la reina Victoria I, la cual era gran lectora de sus obras. En 1869 Dickens aceptó presidir el Birmingham and Midland Institute, convirtiéndose así en su decimosexto presidente. En marzo de 1869 lloraría en el escenario del Saint James Hall, emocionado por la impresionante ovación del público en la que sería su despedida a éste.

La publicación mensual de lo que sería su última novela, *El misterio de Edwin Drood*, comenzó en abril de 1870. En la noche del 8 de junio de 1870, Dickens, después de trabajar en la última entrega de *Drood* esa mañana en Gads Hill, sufrió un derrame cerebral y murió al día siguiente. *El misterio de Edwin Drood* estaba exactamente a la mitad y el misterio sigue sin resolverse.

Contra su deseo de ser enterrado en la catedral de Rochester y pidiendo una despedida que fuese *‘de forma barata, sin ostentaciones y estrictamente privada’*, se decidió que el gran novelista merecía un mayor homenaje y fue enterrado en la llamada «Esquina de los Poetas» de la Abadía de Westminster, si bien se procuró respetar su deseo de privacidad. Circuló a su muerte un epitafio impreso en el que se decía que *«fue simpatizante del pobre, del miserable, y del oprimido; y con su muerte, el mundo ha perdido a uno de los más grandes escritores ingleses»*. Dickens estipuló que no se erigiera ningún monumento en su honor; La única estatua de tamaño natural data de 1981, realizada por Francis Edwin Elwell, y se encuentra localizada en Clark Park, Filadelfia, en Estados Unidos.

Su gran sueño fue el de ser libre y héroe y lo consiguió con su pluma.

FUENTES CONSULTADAS

Carlos Dickens. La niña Dorrit. Tomo I y II (Traducción de Enrique Leopoldo de Verneuil, Ilustrado por Mariano Foix).1885. Barcelona, Biblioteca Arte y Letras.

Charles Dickens (1850) Sketches by Boz. London, Richard Edward King

Chapter X: Dickens. Tle Little Dorrit. The Cambridge History of English and American Literature in 18 Volumes (1907–21). Volume XIII. The Victorian Age, Part One.

https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Dickens

Charles Dicken´s Little Dorrit. The Victorian Web: Literature, history and culture in the age of Victoria <https://victorianweb.org/authors/dickens/ld/index.html>

The Charles Dickens page: <https://www.charlesdickenspage.com/>

Uribarri, F. (2021). La increíble vida de Charles Dickens. XL Semanal, El Correo. <https://www.elcorreo.com/xlsemanal/historia/vida-charles-dickens-infancia-abusos-pobreza-londres.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Felipe A., D. (2012). Charles Dickens, periodista. Revista Crítica. <http://www.revista-critica.com/la-revista/actualidad-cultural/28-sociedad/174-charles-dickens-periodista>

Charles Dickens. Vida y obra: Guía de lectura. Comunidad de Madrid. Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas. 2012