

*Juan Cristóbal*

*Romain Rolland*

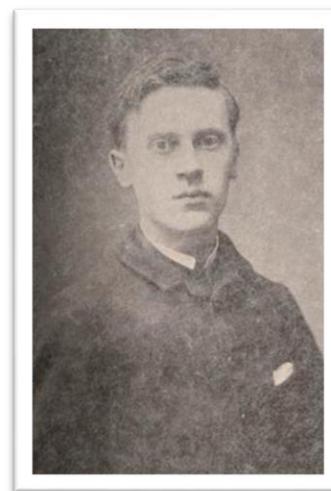
*1904*



## JUAN CRISTOBAL por ROMAIN ROLLAND

Romain Rolland (1866- 1944) escritor, dramaturgo y músico francés, nacería en Clamecy, Borgoña, en el seno de una familia perteneciente a la vieja burguesía; su padre escribano público y su madre dedicada a la educación de sus hijos le legarían un espíritu que se iría formando a razón del legado de sus antepasados paternos, los cuales serían luchadores de la Revolución, y por parte de su madre el espíritu jansenista, el sentido de la investigación de Port Royal. Esa disensión secular y archifrancesa del amor religioso y las ideas de libertad, la religión y la revolución resultaría fructífera más tarde en el artista. Entre los autores franceses premiados con el Nobel de Literatura, a Romain Rolland se le otorgaría en 1915 y destacará por su gran cultura musical y su idealismo humanista. Desde niño amaría la música, siendo un muy buen pianista y admirador de compositores como Scarlatti, Lully, Beethoven, y Strauss, aunque luego descubrió que la música también podría estar en la literatura. También admiró a Tolstoi y a los filósofos de India como Rabindranath Tagore o el Mahatma Gandhi.

A temprana edad descubriría la música, una de sus grandes pasiones iniciándolo su madre en el piano. Su existencia estaría marcada por el espíritu musical, el heroísmo y el humanismo. En la vieja biblioteca de su abuelo entre cachivaches del desván descubrirá las entregas de las obras de su abuelo, siendo éste estudiante en París y que él mismo había comprado y guardado. Un tomo de grabados empalidecidos, la Galerie des femmes de Shakespeare, atraerá su curiosidad y su alma. Permanecería horas en el galpón solitario empapándose del espíritu shakesperiano.



Se trasladarán a París y estudia allí en el Liceo de Luis el Grande donde fue preparado en instrucción clásica francesa nacional y donde se hizo amigo de Paul Claudel, autor de Annonce faite a Marie. El cambio brusco de trasladarse de la tranquilidad de la villa natal al bullicio de París le supuso una crisis en la adolescencia cuyo reflejo ilumina en los episodios de la obra importante Juan Cristóbal. Su felicidad la constituirán las raras horas dominicales en los conciertos populares, descubriendo también las lecturas de Spinoza cuya obra leyó en una tarde solitaria en el colegio.

Aceptado en la École normale supérieure en 1886, primero estudió filosofía, aunque su independencia de espíritu le lleva a abandonarla para no someterse a su ideología dominante. En esos años laboriosos el joven amontonaría en la Escuela Normal libro sobre libro, folleto sobre folleto, reconociendo sus profesores sobre todo Brunetiere y Gabriel Monod, su gran talento para la exposición histórica. Tendería a en realidad hacia todas partes y se embebía de filosofía, biología, lógica, música, historia del arte y en todos los campos de lo espiritual. En sus horas libres escribiría ensayos poéticos y musicales.

Se graduaría en historia en 1889, pasando dos años en Roma, donde su encuentro con Malwida von Meysenbug, quien había sido amiga de Nietzsche y de Wagner, y su descubrimiento de las obras maestras italianas fueron decisivas en el desarrollo de su pensamiento. Cuando regresa a Francia en 1895, se doctoraría con la tesis Los orígenes del teatro lírico moderno y su disertación Una historia de la ópera en Europa antes de Lully y Scarlatti. Terminados sus estudios de historia en 1889, pasó dos años en la Escuela de Arqueología de Roma. Comenzó siendo profesor de

historia en el Lycée Henri IV, después en el Lycée Louis le Grand y en la École française de Rome. Más tarde fue profesor de historia de la música en la Sorbona y profesor de historia en la École normale supérieure. Exigente, tímido y joven, no le gustaba enseñar.

Rolland escribe teatro para y por el pueblo. En 1901 escribía su ideal teatral: “Resucitar las fuerzas del pasado, reanimar sus potencias de acción, en vez de ofrecer a la curiosidad de algunos aficionados una fría miniatura, mas atenta a la moda que a la naturaleza de los héroes” aunque su teatro revolucionario para el pueblo termino fracasando.

Se convirtió en uno de los campeones del wagnerismo; como Wagner, soñó con recrear un teatro a imagen del griego, verdaderamente popular. En 1897 hizo representar su pieza teatral Los lobos, y compuso Danton (1900) y El catorce de julio (1901), obras que formaron El teatro de la Revolución.

Su primer libro fue publicado en 1902, cuando tenía treinta y seis años. Trece años más tarde, ganaría el Premio Nobel de Literatura de 1915 «como tributo al elevado idealismo de su producción literaria y a la simpatía y el amor por la verdad con el cual ha descrito diversos tipos de seres humanos». Recibió el premio nobel y entrego su importe a la Cruz Roja, nunca exploto sus obras, publicadas en Les Cahiers de la quinzane. Rolland expone sus ideas sobre el teatro en un ensayo publicado en 1903 sobre El teatro del pueblo, en el prólogo de su obra dramática El 13 de julio y en algunas páginas del Juan Cristóbal, donde define la postura del crítico y ataca a las gentes que desconocen a sus clásicos.



Participará en la redacción de los Cuadernos de la quincena de Charles Péguy. Rolland renovó la musicología con estudios como Haendel y Musiciens d'autrefois, seguido de Musiciens d'aujourd'hui, y expresó su concepción de un heroísmo humanista en su Vida de Beethoven (1903), que le dio celebridad y se convirtió en el libro de toda una generación. A este último siguieron Vida de Miguel Ángel (1905) y Vida de Tolstói (1911).

Deseaba ser sobre todo un escritor. Seguro de que podría vivir dedicado solo a la literatura, renunció a la universidad en 1912. El 31 de julio de 1914 empieza el Journal des années de guerre de Rolland, un monumental diario que llega hasta 1919 y nos permite seguir, prácticamente al día, todos los acontecimientos relacionados con la Gran Guerra, tanto políticos como sociales, intelectuales y propios del autor. Rolland colaboró además con la Agencia Internacional de Prisioneros de Guerra en Suiza, país donde permaneció en una suerte de exilio hasta el final del conflicto. Así accede a los testimonios de soldados de ambos bandos, que luego reflejará en sus artículos, publicados en el volumen Au-dessus de la mêlée (1915), en sus diarios, correspondencia con autores como Stefan Zweig, y en la obra con la que culmina este aciago periodo: Clerambault (1920).

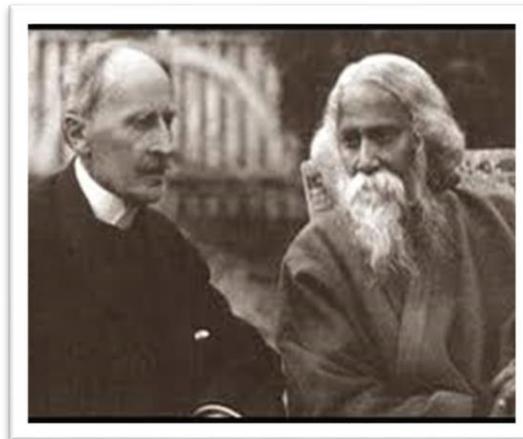
En 1915 sería galardonado con el premio Nobel de Literatura y en 1922 fundará la revista Europe. Romain Rolland llevó una existencia pobre y solitaria, al margen de los medios literarios y mundanos, y viajó con frecuencia a Suiza e Italia. Cuando le dan el Nobel ha publicado ya sus grandes biografías, La Vie de Beethoven (1903), La Vie de Michel-Ange (1906) y La Vie de Tolstoï (1911), y, sobre todo, ha puesto punto final a su gran obra europea, el legado que recibirá toda una generación, Jean-Christophe (1904-1912).

Sorprendido en Suiza por la Primera Guerra Mundial, regresará a Francia en 1919 y se convierte en un escritor comprometido con la política. Rolland se encuentra, antes del inicio del conflicto, en uno de los momentos álgidos de su carrera. Su ideal pacifista le inspirará en la novela Clérambault (1920) y a interesarse por el hinduismo y las teorías sobre la no violencia. A medida que la situación europea se agravaba, evolucionará hacia la Rusia soviética, esforzándose por conciliar el marxismo con el misticismo oriental, y adhiriéndose al partido comunista en 1927. En 1924, su libro sobre Gandhi contribuirá a su posterior reputación. Ambos se conocerán en 1931.



Hacia fines de 1921 Jean Bonnerot bibliotecario de la Sorbona publica su libro sobre Rolland. Para ese entonces se han traducido varias obras al castellano hay trabajos que resaltan y difunden sus ideas sobre todo desde la prensa de izquierda.

Al mismo tiempo prosiguió con su obra literari : con el nuevo ciclo novelístico El alma encantada, 1922-1934) y sus estudios de musicología: publicó varios volúmenes sobre las "grandes épocas creadoras" de Beethoven.



La monumental producción de Romain Rolland cuenta piezas de teatro, ensayos, novelas, artículos, su manifiesto pacifista "Por encima del conflicto" y destacadas biografías de Beethoven, Miguel Angel, Tolstoi, Gandhi, San Luis y Péguy. Otras obras narrativas suyas son Por encima de la contienda, Colas Breugnon y El alma encantada (7 vols.). Para el teatro escribió Tragedias de la fe, Tragedias de la Revolución, 14 de julio y Robespierre. Entre sus ensayos destacan Las grandes épocas creadoras, La ópera en Europa, El teatro de la Revolución. De sus biografías, Beethoven, Miguel Ángel, Tolstói, Gandhi, San Luis y Péguy. Sus Carnets, comenzados en 1906, son su diario íntimo, de singular valor autobiográfico. Su vida y su obra fueron una

constante aspiración hacia la luz y trató de expresar una concepción de la vida y de los valores individuales superiores dentro de la realidad histórica y de la convivencia social y del más decidido pacifismo e internacionalismo, por lo que fue desterrado a Suiza. Colaborador de Péguy, mantuvo contacto con las figuras más importantes de la literatura europea de su tiempo, desde Tolstói y Gorki a Rilke y Stefan Zweig.

Al estallar la Segunda Guerra Mundial, Rolland, que acababa de publicar un drama sobre Robespierre (1939), vivía retirado en Vézelay. Consagró sus últimos años a escribir una biografía apasionada de su amigo Charles Péguy (1944), relacionada con el ensayo autobiográfico *El viaje interior* (1943). Murió algunos meses después de la Liberación. Su *Journal des années de guerre* fue publicado en 1952.

## JUAN CRISTOBAL

Su obra maestra es *Juan Cristóbal* compuesta por 10 volúmenes, ciclo novelístico en el que describe la vida de un genial músico alemán y donde se muestra el universalismo y amor a la humanidad del autor. En *Juan Cristóbal* abre una nueva perspectiva a la novelística del siglo XX, No se trata de una autobiografía en sí misma, sino que resume las experiencias de una y varias vidas. Ronald Rolland como Proust adelantan su individualidad y este es el eje en el que gira su obra: Una novela extensa, sin limitación, psicológica.

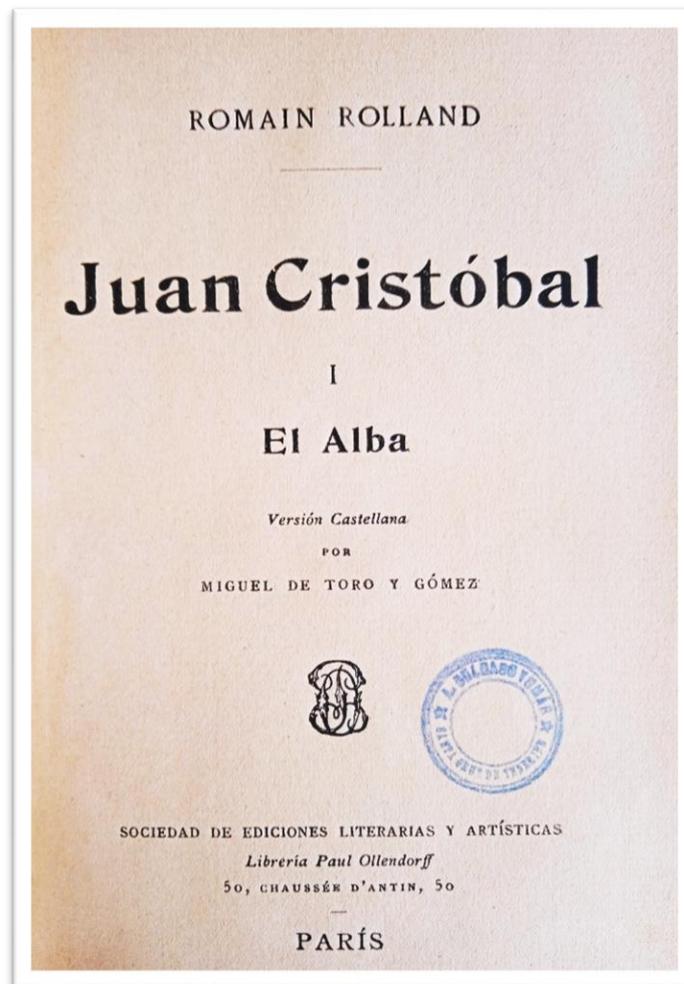
Hacia 1925 él mismo apuntaba “Con Cristophe llamé a la lucha a las generaciones jóvenes y la esperanza presidió hasta el año fúnebre que selló el destino de Occidente: 1914, que segó a mis jóvenes hermanos, a mis amigos espirituales, a la Europa en flor”

El estallido de la primera Guerra Mundial motivaría la toma de posición de escritores, artistas y científicos que, en su mayoría, acompañaron con matices diversos el patriotismo que rodeó el comienzo del conflicto. Rolland, con su rechazo radical a la guerra fue el centro del espiritualismo humanista que luego acompañaría con fuerza la lucha antifascista. Colaboró con Charles Péguy en *Cahiers de la Quinzaine*, en los que publicó entre 1904 y 1912 esta obra, *Jean Christophe*, introduciendo la novela en la literatura francesa. Su tema central es el de las sucesivas crisis de un espíritu creador, personificado en Jean-Christophe Krafft, músico alemán con rasgos de Beethoven y también del autor, a través de las cuales Rolland trabaja el tema de la armonía de opuestos, que postulaba como necesaria síntesis entre los hombres y las naciones. Su tono épico se entrelaza con vetas de profundo lirismo, en analogía con un poema sinfónico en el que cada movimiento es comprensible en sí mismo, pero cuya plena inteligibilidad se logra con el engarce en el conjunto. En los tramos finales de *Jean Christophe* está presente la percepción de la tensión entre las potencias y la creciente amenaza bélica, y en sus cartas de esta época Rolland expresó su convicción de que la rivalidad franco-alemana tendría un mal final y, premonitoriamente, que el único futuro positivo para Europa radicaba en el entendimiento entre estas dos grandes naciones.

Esta obra, que se publicaría por entregas a lo largo de doce años, desde *L'Aube et le Matin* (escrita de julio a octubre de 1903) a *La Nouvelle Journée* (escrita desde finales de julio de 1911 a junio de 1912) viene encabezada por un lema que guiará gran parte de su obra, no solo en ese momento previo al conflicto, sino también después, y aún con más firmeza: “Aux âmes libres de toutes les nations qui souffrent, qui luttent, et qui vaincront” : “A las almas libres de todas las naciones que sufren, que luchan y que vencerán.”

Para muchos esta novela permitió a Rolland conquistar el Nobel de literatura en 1915, aunque no fue la única razón.

En palabras de la profesora Maribel Corbi de la Universidad de Alicante “El Nobel de Literatura no se entrega sólo por una obra. Cuando se le atribuyó el premio, ya era un autor con un recorrido importante, había escrito varios dramas y biografías de figuras ilustres. Pero es cierto que con *Jean-Christophe*, que apareció entre 1904 y 1912, tiene una aceptación casi inmediata; Su personaje principal está cargado de una profundidad que rompe con la novela realista. El lector asiste a la evolución de un personaje inconformista. Es un análisis del ser humano con sus luces y sus sombras”.



## FUENTES CONSULTADAS

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. Biografía de Romain Rolland. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rolland.htm>

Disparatorio. Universidad de Concepcion file:///C:/Users/biblioteca/Downloads/6570-Texto%20del%20art%C3%ADculo-14235-1-10-20211209.pdf

Zweig, S. (1921 ) Romain Rolland: El Hombre y su Obra

Horacio Crespo,

Crespo H. (2016). Intelectuales frente a la Primera Guerra Mundial. Espiritualismo humanista, pacifismo y patriotismo confrontados en la polémica Romain Rolland /Thomas Mann. Acta Sociológica, Vol. 69,2016, Pages 153-180, ISSN 0186-6028, (<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0186602816000098>)

Proto Gutiérrez, Fernando J. El pacifismo humanista y la "banca rota de la civilización" en el debate kultur-civilisation de Romain Rolland. La Razón Histórica, nº43, 2019 [122-133]. ISSN 1989-2659.

Piña, M<sup>a</sup> Carolina (2014). Romain Rolland, el escritor pacifista. En RFI. Crónica cultural. 24/11/2014 <https://www.rfi.fr/es/cultura/20141124-romain-rolland-el-pacifista>

Wikipedia

