



*Día de las Letras Canarias,  
Homenaje a Ángel Guerra.  
La lapa*



*Redacción: M<sup>a</sup> Esther Tubía Pérez, Oficial de biblioteca*

## DÍA DE LAS LETRAS CANARIAS, HOMENAJE A ÁNGEL GUERRA

Con motivo de la celebración anual del Día de las Letras Canarias 2024, el Real Casino de Tenerife se suma al homenaje y reconocimiento del escritor Ángel Guerra, seudónimo de José Betancort Cabrera, con el libro del mes "La Lapa". Desde 2006, el Gobierno de Canarias ha venido celebrando el Día de las Letras Canarias cada 21 de febrero como fecha conmemorativa del fallecimiento del ilustrado José de Viera y Clavijo, acaecida en 1813, rindiendo homenaje a su vez y de manera particular a esos autores y autoras de las Islas Canarias, mereciéndose el mayor de los reconocimientos entre la comunidad canaria, evocando su vida, obra y sobresaliente aportación a la cultura del archipiélago.

Esta fecha especial en 2024 está dedicada a Ángel Guerra, prolífico escritor, periodista, político y destacado discípulo y amigo de Benito Pérez Galdós y otras notables personalidades de la época. Ángel Guerra será reconocido como un consagrado escritor regionalista enmarcado en el naturalismo y realismo de la España de principios del siglo XX.

José Betancort Cabrera nacería en Lanzarote, concretamente en Tegüise, el 19 de marzo de 1874. Siendo el hijo mayor de una humilde familia, tendría muchas dificultades para llevar a cabo sus estudios, ya que Lanzarote carecería en ese entonces de un Instituto de bachillerato. Así, siendo aún joven se traslada a Las Palmas de Gran Canaria, gracias a la ayuda económica de su tío, donde realizaría la segunda enseñanza en el Seminario Conciliar de Canarias, el cual abandonará en el cuarto curso. A los dieciséis años publicará su primera composición lírica, un romance heroico en versos alejandrinos dedicado a su distinguida Matilde en una revista que publica su buen amigo del colegio de San Agustín Pepe Franchy con título "El Ateneo Canario". En 1893, en San Mateo donde residiría en casa de su tío Juan José Batista, secretario del Juzgado Municipal del pueblo, comenzará a enviar sus primeras colaboraciones a El Defensor de la Patria, continuando la labor periodística de manera ininterrumpida el resto de su vida.

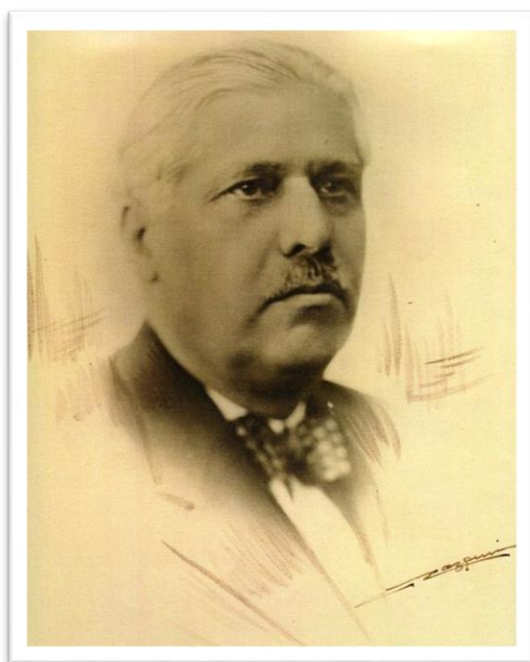
Su primer artículo en prosa aparece el 9 de junio de 1892 en un periódico dirigido por don Juan Boissier. En él nos relatará con un estilo apasionado su segunda y definitiva salida de Lanzarote a Gran Canaria. Al año siguiente ve la luz su primera publicación independiente. Es una composición en verso, de corte romántico, titulada "Una hoja de mi álbum" (1891). En este mismo año obtiene una plaza como maestro interino de la Escuela de Arrecife. Además, enviaría artículos a la mayoría de los periódicos que se publicaban en Las Palmas por ese entonces, y unos años más tarde comenzarán a aparecer sus primeras obras literarias donde se recogen sus mejores crónicas, y publica sus primeros libros: "*Semblanzas*" (1898), "*De Arte*" (1899) y "*Aguas primaverales*" (1900). Madrid se convertiría en la gran meta de los que aspiraban a destacar en el mundo literario y así de la mano de Benito Pérez Galdós siguiendo este sueño se marcha a la Corte.

En 1894, a los veinte años, conoce a su mentor y amigo Benito Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria. De este primer encuentro, el autor escribiría posteriormente cómo rememoraría "*el gran placer de estrechar la mano del que era su gran maestro de las letras*". Dos años después, comienza a firmar como Ángel Guerra, precisamente en homenaje a la novela homónima de Galdós. Firma por primera vez con el seudónimo Ángel Guerra en el número del 28 de abril de *El Telégrafo* (Las Palmas). Debido a dicha amistad y su talento, se le comenzarán a abrir nuevas puertas en los más importantes diarios de Madrid: El Heraldo, El Globo, El Imparcial,

La Época, El Diario Universal ... hasta que ingresa en La Correspondencia de España de la que llegaría a ser Director. Esta inagotable labor escrita le llevará a ampliar cada vez más, el círculo de sus contactos y frecuentar el trato con reconocidos personajes como Juan R. Jiménez, los hermanos Álvarez Quintero, Unamuno, Blasco Ibáñez, Emilia Pardo Bazán, Pérez de Ayala, Palacio Valdés ... En 1897 sale a la calle *La Crónica*, el primer periódico fundado y dirigido por José Betancort. Además, trabajará durante un curso en el Colegio Las Palmas como profesor de Historia y de Preceptiva Literaria. Al comenzar los estudios de Derecho, y Filosofía y Letras en la Universidad Central se introduce en los círculos literarios de la ciudad, entablado amistad con figuras del ámbito de las letras como Emilia Pardo Bazán o Carmen de Burgos. Algunos llegarán a definirlo como el 'líder de la juventud intelectual canaria'. Con motivo de un viaje a Santander con Benito Pérez Galdós escribe su novela, "*A bordo*" (1901).

En 1901 crea en Madrid la Agencia de Asuntos Canarios, junto al periodista tinerfeño Manuel Delgado Barreto

Por esta época ya había escrito una obra importante de crítica literaria, *Literatos extranjeros* (1903) y varias novelas como *Al sol* (1903), *Cariños* (1905), *Agua mansa* (1906), *Mar afuera* (1907) y "*al jallo*" (1907) que lo consagran como escritor regionalista.



Entre 1908 y 1910, se traslada a otro de los destinos predilectos para los escritores de esta época, París, como corresponsal para La Correspondencia de España, instalándose en la misma casa de Manuel de Falla y Luis Bonaux, su maestro en el periodismo. En 1910, sería enviado a Lisboa, donde presenciará la instauración de la Primera República Portuguesa.

Estando en París, saca a la luz un nuevo libro, *De mar a mar*, publicación formada por novelas cortas. Otra publicación inédita será la titulada *La Lapa*, desarrollada en Lanzarote y que ha sido reputada como una de las mejores novelas de tema regionalista canario. Su estancia en la ciudad francesa será de lo más fructífera como corresponsal, lo que le hará viajar por otros países como Bélgica, Holanda, Alemania, Italia y Londres, desde donde remite puntualmente sus crónicas a La Correspondencia. Aprovechará asimismo su estancia en la ciudad francesa para publicar en la

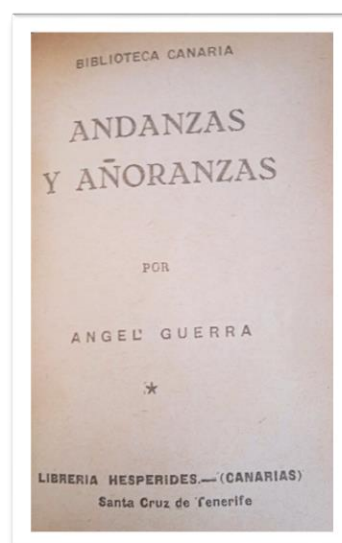
casa Ollendorf, una de las primeras empresas editoriales del mundo, donde surge su mejor colección de cuentos canarios: *Rincón isleño*.

Tras su estancia en Portugal, regresa a España y siente la llamada política militando en el Partido Liberal junto a Benito Pérez Galdós y Fernando León y Castillo, quien lo atraerá a las filas de dicho partido. Al promulgarse la Ley Administrativa de Canarias en 1912 se presentará como diputado por Lanzarote, representación que mantendrá durante más de diez años hasta que el 13 de septiembre de 1923 cuando se disuelven las cámaras con la llegada de la Dictadura de Primo de Rivera. En ese mismo año de 1912 publicaría en Valencia *Del vivir revolucionario*, en el cual manifiesta una afectiva admiración por las luchas de la humanidad.



Ángel Guerra sacrificará su labor como escritor en aras de la política, privándose de muchas de sus ilusiones; sin embargo, seguirá escribiendo en periódicos y revistas, aunque sus escritos van a ser muy distintos de sus primeros artículos publicando en los periódicos de Las Palmas y en la prensa madrileña. En estos últimos se va a notar la impronta y la influencia de su maestro Luis Bonafoux. Reeditará dos novelas que habrían sido muy leídas: en 1919 reedita *A bordo* con distinto título: *El Patache*; y en 1930, Leoncio Rodríguez vuelve a publicar *La Lapa* en la colección Biblioteca Canaria. En 1918 el Ayuntamiento de Tegui se acuerda nombrarlo Hijo predilecto y dedicarle una calle en la Villa.

En 1927, publicaría en Librería Hespérides (Santa Cruz de Tenerife) el que será su último libro de relatos, *Andanzas y añoranzas*. Al caer la Dictadura de Primo de Rivera el general Berenguer lo nombra director general de prisiones y de hecho impulsará cambios de enorme trascendencia para el sistema penitenciario español bajo la premisa de la cárcel como sistema de reinserción social. Cuando el 14 de abril de 1931 se proclama la Segunda República es relevado de su puesto. El cargo lo va a poner en contacto con toda la problemática que preponderaría en sus escritos: el tema social. En 1930, vuelve por última vez a Las Palmas para inaugurar en el muelle de San Telmo el monumento que el Cabildo de Gran Canaria había levantado a Benito Pérez Galdós y colocar la primera piedra de la Prisión Provincial de Las Palmas.



En 1933, ya instaurada la II República Española, Manuel Azaña le propone ser ministro de Defensa, oferta que él declinará dado que es partidario de una monarquía parlamentaria.



*D. José Betancort interviene durante la inauguración del monumento a Pérez Galdós en Las Palmas 1930*

Durante esta última época se dedicaría plenamente al periodismo, y en julio de 1936, al estallar la guerra civil española, se siente tan afectado y afligido por la lucha que deja de escribir y apenas volverá a salir de su casa. Tras el estallido de la Guerra Civil, asesinan a su yerno. Además, su hijo se refugiará en la Embajada de Guatemala. Logra escapar de Madrid gracias a la ayuda de su amigo Juan Negrín y durante un tiempo se le pierde la pista hasta que vuelve. De esa época se puede destacar la tertulia que mantiene los lunes en su residencia de Riaza. El 19 de noviembre de 1950 fallecería en Madrid a los 76 años.

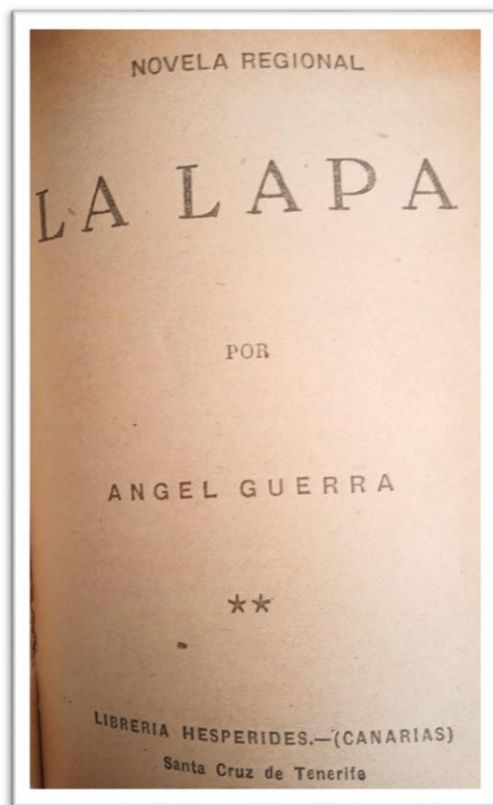
La producción literaria de Ángel Guerra es muy extensa y variada y más allá de los cientos de artículos publicados en más de un centenar de periódicos y revistas de todo el mundo, desde 1892 y 1936, se recoge una producción literaria impresa que recoge obras en verso, de teatro, biografías de personajes, narraciones, cuentos, novelas, crítica literaria, crítica político-social, prólogos, epílogos, o traducciones del inglés, francés, catalán, portugués e italiano.

Destacaría más por su labor escrita que como político, inclinándose incluso durante su etapa en el ámbito político a llenar ese vacío literario con la publicación de escritos donde sus temas predilectos serán los sociales acompañados por la añoranza de sus islas, el mar, la vida campesina, la lucha por la supervivencia y la relación del ser humano con el medio. Entre la producción de libros de géneros como la narrativa, el ensayo y la poesía tradujo obras extranjeras con especial voluntad de difundir las autorías de mujeres, ostentando su apoyo al papel de la mujer en cualquier ocasión. De hecho, ya en su juventud había escrito un artículo *titulado 'Polvo en el camino'*, en el que describe cómo que *"se ha llegado a un desprecio insostenible de la mujer, y que es víctima del castigo sistemático por parte del hombre"*. Más tarde, observamos la esperanza con la que habla de la intervención femenina en la batalla política para la obtención del triunfo socialista alemán en 1912. La intervención femenina, decía, no sólo constituye un derecho eventual sino un deber imprescindible. En sus últimos relatos, los protagonistas pasan a ser mujeres. *'Al son del remo'*, de 1917, retrata a una mujer que administra los bienes de su familia de pescadores, que tras 40 años no poseen ninguna propiedad y faenan con una barca

propiedad de una familia rica. Su narrativa fue una herramienta para denunciar las malas condiciones que vivían las clases humildes de Canarias.

Su obra más reconocida y celebrada por la crítica es *La Lapa* (1908), relato corto en el que describe los sufrimientos y las penurias de Martín desde que es joven hasta que lo pierde todo tras un horrible naufragio. *La Lapa* es la epopeya de un hombre de las islas Canarias, de origen y carácter humilde, que comparte protagonismo con otro personaje de enormes cargas simbólicas: el mar

Ninguna de sus obras ha tenido ni la difusión ni la popularidad que esta obra ha alcanzado, sobre todo en los últimos años del siglo XX, en los que han llegado a publicarse hasta ocho ediciones en una de las editoriales más populares y conocidas como es ediciones Cátedra. *La Lapa*, en opinión de muchos críticos, es una gran novela regionalista canaria.



## FUENTES CONSULTADAS

Guerra, Ángel. La Lapa. Novela Regional. Santa Cruz de Tenerife: Librería Hespérides

Ángel Guerra. Selección y prólogo Antonio Cabrera Perera. Las Palmas de Gran Canaria: EDIRCA, 1988

Ángel Guerra. Biblioteca de Canarias

<https://www.bibliotecadecanarias.org/escritores-as/angel-guerra>

Cabrera Perera, A. (2015). Angel Guerra. Un periodista canario en el recuerdo. *EL GUINIGUADA*, (1), 167–170. Recuperado a partir de

<https://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/303>

D. José Betancort Cabrera: Ángel Guerra (1874-1950). Archivo Histórico Municipal de Teguiise, 2019

<https://archivoteguiise.es/hombre-ilustre/14/d-jose-betancort-cabrera-angel-guerra-1874-1950>