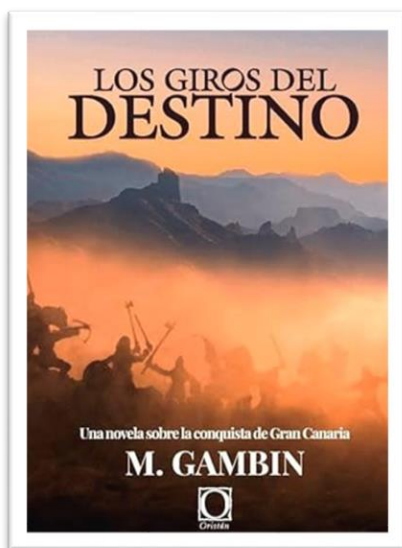


Templo masónico de Tenerife: Logia Añaza
Carlos Pallés Darías, 2023. Cedido por autor

El magnífico trabajo que el arquitecto Carlos Pallés ha realizado sobre la Sublime Logia Capitular Añaza nº 270 y su Templo puede y debe entenderse como “causa” y “consecuencia” de una serie de hechos que han ido configurando la “realidad” de la Masonería en España y por ende en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife.



Los giros del destino
Mariano Gambin García, 2023



1478. Los Reyes católicos deciden tomar como suya la empresa de terminar la conquista de las Islas Canarias, que llevaba estancada sesenta años. Para ello movilizarán un ingente conjunto de personas y recursos del reino, sobre todo de Andalucía. Sin embargo, no será tan fácil como se presumía. La resistencia indígena va a ser más férrea de lo que nadie había imaginado y alargará el conflicto cinco largos años. En este momento de vaivenes políticos, con el telón de fondo de la guerras contra Portugal y contra Granada, se desenvuelven con habilidad los mercaderes andaluces y genoveses residentes en Sevilla. Los giros del destino es una historia de gigantescos desafíos; de ambiciones desmedidas; de intrigas de poder; de arrojo y coraje; y de sufrimiento y abnegación en unos escenarios tan impresionantes como la isla de Gran Canaria y la Castilla de finales del siglo XV.

El barracón de las mujeres
Fermina Cañaveras

La novela que saca a la luz la historia de las mujeres españolas obligadas a prostituirse en los campos de concentración.

Personajes reales y ficticios, un horror inimaginable, pero también amistad, resistencia y fraternidad componen esta novela de la que no se sale inmune sobre los perdedores de la guerra de España y su exilio a infiernos donde la crueldad es incomprensible incluso desde la más profunda de las insanias.



ÚLTIMAS MONOGRAFÍAS ADQUIRIDAS

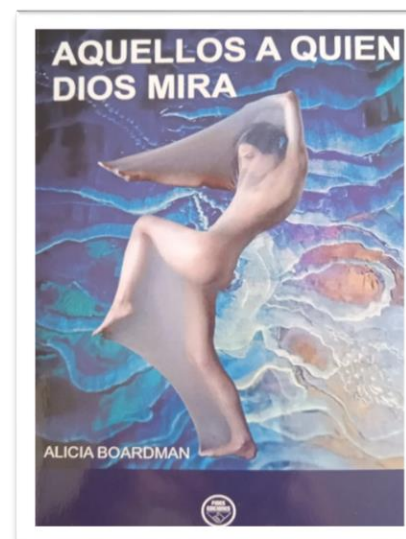
Las aventuras de punto y coma
Alicia Boardman. Cedido por autora

Alicia Boardman ha editado dos novelas, *Esas vidas que nos prestaron* y *Gigantes con pies de barro*, dos libros de relatos, *Cuentos esotéricos* y *Entra...y te contaré*, más bien para adultos, donde expresa con sensibilidad temas inquietantes y su calidad como dibujante puede apreciarse en su libro de *Cuentos Infantiles Las aventuras de Punto y Coma*.



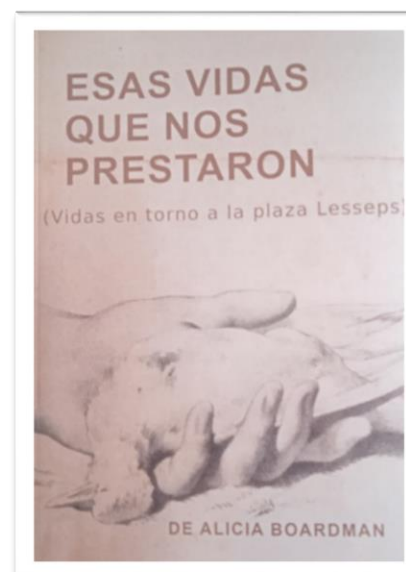
Aquellos a quien Dios mira
Alicia Boardman, 2023. Cedido por autora

Alicia Boardman ha editado dos novelas, *Esas vidas que nos prestaron* y *Gigantes con pies de barro*, dos libros de relatos, *Cuentos esotéricos* y *Entra...y te contaré*, más bien para adultos, donde expresa con sensibilidad temas inquietantes. En esta tercera novela, tan vivida, se muestra la psicología de la humanidad en su cruda y a la vez magnífica realidad. Un relato donde la realidad supera como siempre a la ficción



Esas vidas que nos prestaron (Vidas en torno a la plaza Lesseps)
Alicia Boardman, 2021. Cedido por autora

En su relato, Alicia Boardman nos invita a adentrarnos en el mundo interior de una adolescente, Teresa. Sus idas y venidas por el barrio de Lesseps y diferentes arterias de Barcelona remiten geográficamente, a modo de laberinto, al conflicto existencial que padece la protagonista, ya sea a nivel personal o intergeneracional. A lo largo de su aprendizaje el encuentro con la Música y la Creación, al igual que su atracción por la belleza y la tolerancia, permitirán a Teresa superar su conflicto interior.

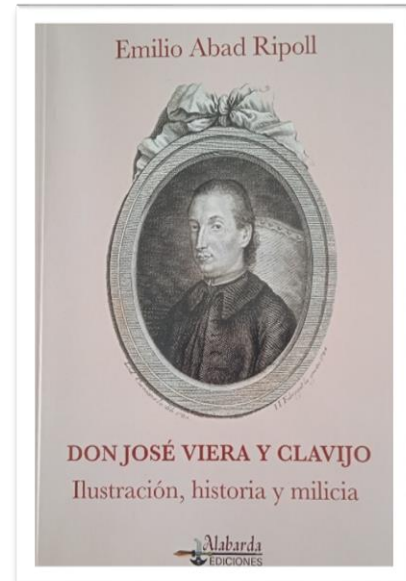




ÚLTIMAS MONOGRAFÍAS ADQUIRIDAS

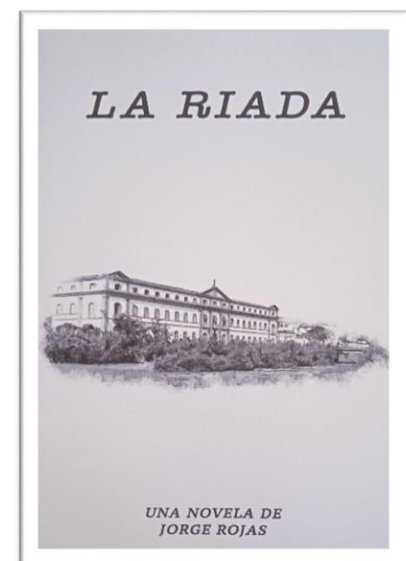
D. José Viera y Clavijo. Ilustración, historia y milicia
Emilio Abad Ripoll, 2024. Cedido por autor

El siglo XVIII en las Islas, particularmente en Tenerife como sede y núcleo de las principales instituciones defensivas del Archipiélago, fue una centuria marcada de manera ineludible por las vinculaciones con el estamento militar. Poblaciones como Santa Cruz, Puerto de la Cruz o Garachico, entre otras, se vieron transformadas por la huella ejercida por el mundo de las armas y no solo en sus condiciones intrínsecas asociadas a su urbanismo o fisonomía arquitectónica. Dichos cambios alcanzaron a la esfera de las costumbres de dichas localidades. A esta realidad contemporánea, a este horizonte de las armas en el ámbito usual de la vida insular, no pudo escapar la figura insigne que conforma el eje primario de esta obra, José de Viera y Clavijo.



La riada
Jorge Rojas, 2024. Cedido por autor

Las consecuencias que provocó la gota fría que azotó la ciudad de Santa Cruz de Tenerife el 31 de marzo de 2002 sirven al autor para urdir una entretenida trama que cautivará al lector más exigente. El asesinato de un conocido contratista de obras y de unos vagabundos, así como el hallazgo de unos gánigos y momias guanches, permite a Rojas profundizar en una parte de la historia de los antepasados canarios lamentablemente poco conocida. El barranco de Santos que divide en dos la ciudad se convierte en el fondo y escenario unos crímenes y sucesos inexplicables, hasta llegar a un final que sorprenderá a los fieles lectores del autor.



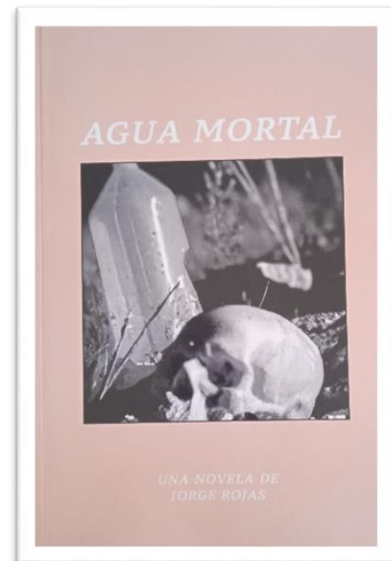


ÚLTIMAS MONOGRAFÍAS ADQUIRIDAS

Agua mortal

Jorge Rojas, 2024. Cedido por autor

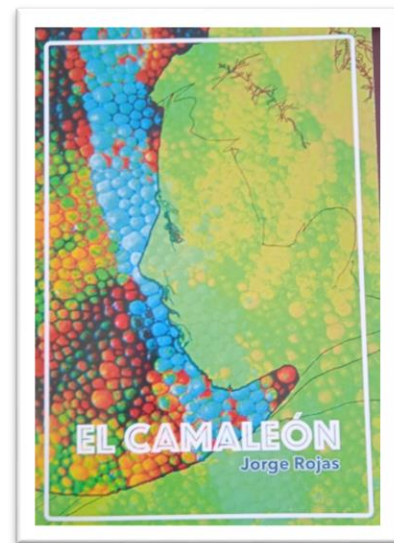
Es esta quizá una de las obras más enrevesadas del autor, con un final sorprendente que aflora tras enfrentar al lector con la quiebra de una conocida firma británica dedicada al embotellado de agua potable; el congreso celebrado en Londres por rabinos judíos; las aventuras de dos de los protagonistas en Estambul; el increíble episodio que viven los pasajeros de un avión donde en unos pocos minutos puede explotar una bomba; unos inexplicables asesinatos que tiene lugar en Londres, París, Málaga y Tenerife; la colaboración de la policía británica, francesa y española para la resolución del misterio que todas estas situaciones; etc., son algunos de los elementos que obligan al lector a leer la novela de “corrido”.



El camaleón

Jorge Rojas, 2024. Cedido por autor

El descubrimiento de pozos de petróleo en un país africano, un golpe de estado que provoca el derrocamiento de su presidente, el posterior cambio de gobierno y el final de la corrupción que reinaba en el país, aderezado todo ello con la crítica situación que tienen que soportar los tripulantes de varios barcos de pescadores canarios que realizan su faena cerca de la costa de dicho país, sirven al autor para mantener en vilo al lector hasta la última página. Todo ello sin dejar atrás la decidida intervención de un médico- novelista, que después de oír las peripecias de unos recién casados parisinos intuye que hay “algo raro” en la historia. Como en otras de sus obras, Rojas no se resiste a la posibilidad de mostrar el amor que siente por la isla que le vio nacer y alaba sus maravillosos paisajes y la bondad de su clima con auténtico fervor.

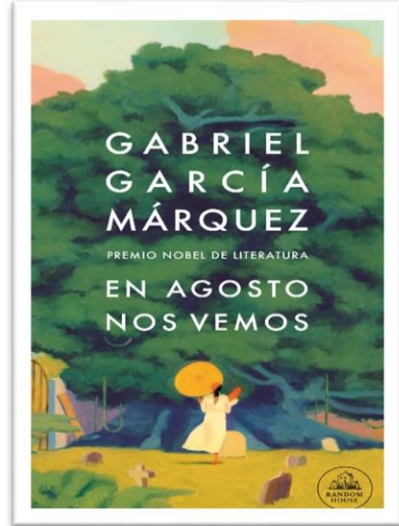




ÚLTIMAS MONOGRAFÍAS ADQUIRIDAS

En Agosto nos vemos
Gabriel García Márquez, 2024

Cada mes de agosto Ana Magdalena Bach toma el transbordador hasta la isla donde está enterrada su madre para visitar la tumba en la que yace. Esas visitas acaban suponiendo una irresistible invitación a convertirse en una persona distinta durante una noche al año. Escrita en el inconfundible y fascinante estilo de García Márquez, *En agosto nos vemos* es un canto a la vida, a la resistencia del goce pese al paso del tiempo y al deseo femenino. Un regalo inesperado para los innumerables lectores del Nobel colombiano.



La temeraria
Isabel San Sebastián, 2024

Isabel San Sebastián regresa con una nueva entrega de su épico relato de la Reconquista centrado en la Temeraria, la famosa reina Urraca, la primera soberana de pleno derecho en Europa. Siglo XII, Reino de León. Narrada a través de los ojos de Muniadona, su doncella más cercana, esta novela recrea la azarosa vida de la primera reina de España y Europa, una mujer maltratada e incluso violada, pero nunca vencida, que se vio obligada a enfrentarse a su marido, a su propio hijo y a todos los prejuicios de su tiempo para ejercer el papel que le había asignado la historia, a menudo vestida de hierro. La nueva obra de Isabel San Sebastián es una aventura trepidante plagada de intrigas y traiciones, amores, pasión, coraje y lealtad. El retrato veraz y asombroso de una mujer pionera, de extraordinario valor, a quien la maledicencia castigó con el apodo de la Temeraria.

