



*HIDALGOS. Perfiles biográficos
del ilustre periodista D. Patricio
Estévanez*

Leoncio Rodríguez



Redacción: M^a Esther Tubía Pérez, Oficial de biblioteca

Hidalgos. Perfiles biográficos del ilustre periodista Patricio Estévez por Leoncio Rodríguez

En la semblanza *Hidalgos* publicada por Leoncio Rodríguez en el diario La Prensa y editado en la Biblioteca Canaria (1939), colección en la que se editaría un centenar de obras, se presenta la biografía de D. Patricio Estévez, un reflejo fiel de la figura de este ilustre personaje canario del siglo XIX y principios del XX, enmarcada en la originalidad de sus memorias dictadas en primera persona en una carta autobiográfica cuando éste cuenta con 71 años. Leoncio Rodríguez nos acerca a esta notabilísima personalidad del ámbito periodístico y literario de las Islas apuntando lo siguiente << ¡Don Patricio Estévez! Hidalguía de raza; bondad y nobleza de espíritu...>> y que es prelude de la narración de su vida, sus recuerdos, anécdotas y labor periodística, en definitiva, la presentación de su cara más íntima y humana.

Patricio Ricardo Ignacio Estévez y Murphy nace en Santa Cruz de Tenerife el 31 de julio de 1850. Hijo de don Francisco de Paula Estévez y García-Caballero, Capitán efectivo de Infantería excedente de Estados mayores de Plaza, natural de Estepona, en Andalucía; y doña Isabel Murphy y Meade. Narra Leoncio Rodríguez como Patricio Estévez reúne la idiosincrasia y distintas características de sus dos ramas familiares << *de los Murphy, ilustre familia irlandesa llegada a Tenerife a fines del siglo XVII, el temperamento apacible y sereno: los ojos azules. De los Estévez, oriundos de tierras meridionales, el espíritu inquieto, la fiebre de aventura: los ojos agarenos de la jovencita risueña.*>>.

Cuando aún no había cumplido los doce años, mueren sus padres en 1862 por un brote fiebre amarilla, epidemia que asoló Tenerife, trasladándose a la casa familiar ubicada en Santa María de Gracia, en La Laguna. Queda entonces a cargo de su abuela Isabel. Estudiaría en el Seminario Conciliar, siguiendo los consejos de su abuela, aunque renunciando a ello más tarde por no ser su vocación. En 1866, la muerte se ensaña con su familia, falleciendo sus hermanos Francisco (12 de enero) y Diego (27 de marzo); su abuela y su hermana Isabel (22 de septiembre), quedándose únicamente con su hermano Nicolás. Cuenta el propio Patricio Estévez como quedándose solo a la edad de 15 años tras la partida de su hermano a filas quedó en un estado de ánimo devastado, <<*una nueva vida tan llena de incertidumbres y de nubarreros horizontes*>>

Recordaba precisamente en este perfil biográfico Leoncio Rodríguez cómo rememora Patricio Estévez sus días memorables cuando su gran familia se congregaba alrededor de la mesa en el comedor donde se reunían en alegre tertulia y largas veladas antes de que llegara la enfermedad, la muerte, el exilio.

Respecto a su labor periodística apunta que <<*Al fundar <<Las Noticias>> Rafael Calzadilla y Alfonso Dugour, allá por los años de 1868-69, solicitaron mi colaboración siendo yo entonces oficialmente estudiante de bachillerato en Ala Laguna, pero en realidad cómico de la lengua en una famosa compañía de aficionados*>>



II.- Patricio Estévez y Murphy (1850-1926). Oleo de Manuel González Méndez, París, 1875 a 1880. Propiedad de sus herederos. Nota 9.
(Foto Martín Herzberg)

Comienza su vida cultural en la ciudad de La Laguna tomando parte en las sesiones celebradas por la “Sociedad Instructiva”: el 20 de octubre de 1870 pronunciaría un discurso sobre el progreso intelectual; y el 15 de enero de 1871. Cuenta que fue asiduo concurrente a la redacción de “El Combate” en Madrid.

Desde enero de 1875 Patricio Estévez emigra de Tenerife y se reúne en Lisboa con su hermano. Don Nicolás, en noviembre, después de que éste se hubiese marchado a la capital española a continuar su prolífica carrera militar. Se desconoce qué fue de Patricio durante la etapa republicana, en Madrid, al lado de su hermano, Gobernador Civil de Madrid, diputado a Cortes por Santa Cruz de Tenerife y Ministro de la Guerra con Pi y Margall.

En 1874, se editarán las *Poesías* de Diego Estévez, el hermano muerto, que contiene una fotografía del poeta; unos “*Breves apuntes biográficos*” fechados el 5 de enero, obra de Patricio aunque sin firma; y un prólogo de Ramón Gil-Roldán y Ríos, escrito en Santa Cruz de Tenerife el 14 de noviembre de 1872.

Don Nicolás junto con su familia y Patricio habían marchado a Portugal debido a la expatriación. En Lisboa y luego en Oporto en 1875 aparece como “encargado de una de las publicaciones que hace para América, en español, una casa editorial de allá. Se trata de *Miscelánea ilustrada*, según Padrón Acosta. También fundará y dirigirá *La Floresta de la juventud*, conforme escribiría el propio don Patricio en 1922 a Leoncio Rodríguez. Don Patricio califica a la *Miscelánea* de “revista más lujosa que ilustre”; y a la *Floresta*, de “revista para niños”.¹

En 1876 se trasladan a Inglaterra, por haber decretado el gobierno portugués su expulsión, a petición del gobierno español, debido a que se le consideró como conspirador y “*elemento peligroso*”, y tras su estancia en Londres se establece en París con un modesto empleo de traductor y confeccionador de Guías y corresponsal de periódicos madrileños. Ambos trabajarían para la casa Garnier hermanos. Patricio Estévez publicará allí *El buen novelista*; varias traducciones; una adaptación al castellano de una Guía de París, y una Guía de la Exposición del 78. Además, atenderá varias corresponsalías: entre ellas “*Correspondencia de París*”, en el núm. 1 de la Revista de Canarias, que salió el 8 de diciembre de 1878, bajo la dirección de Elías Zerolo. Escribiría varias correspondencias para Méjico, para Las noticias, la Revista Canaria y El Memorándum. También colaboraría con la reseña de la Exposición de París de 1880.

A finales de estos años tradujo varias obras para la casa Garnier, en la “*Colección Biblioteca selecta para los niños*”: *Curiosidades del mundo de los insectos: un té científico: las hormigas (1880)*; y *El Microscopio del doctor Bollenger, o el Hombre-microscopio (1882)*.

Durante ese periodo su salud se ve mermada como apunta en sus cartas Nicolás Estévez² regresando a Canarias. En 1880 llega a Tenerife, no volviendo a salir de la Isla hasta que fallece cuarenta y seis años después con 76 años. Desde el mismo año de su llegada, se vincula a las tareas y conmemoraciones del “Gabinete Instructivo” de Santa Cruz de Tenerife, que había visto levantada una suspensión gubernativa precisamente por R. O. de 24 de mayo de 1880.

El 24 de julio actúa en el Teatro Principal, hoy Guimerá, con motivo del aniversario de la victoria sobre Nelson. En abril de 1881 tomará parte en la sesión literaria que se celebraría en memoria

¹ Leoncio RODRÍGUEZ, Perfiles (Santa Cruz de Tenerife. Ediciones Herederos de Leoncio Rodríguez, 1970, Tipografía El Comercio), capítulo “Patricio Estévez y Murphy”, p. 131.

² NICOLÁS ESTÉVEZ, Cartas, pp. 78, 81, 88 y 89.

de Cervantes; y en mayo, en la conmemoración del segundo centenario de la muerte de Calderón, leyendo un trabajo de don Francisco María Pinto e interpretando con Luisa Pebrer algunas escenas de *La vida es sueño*.



Desde el mismo año de 1881 propugna en la Sociedad Económica de Santa Cruz de Tenerife la creación de una Gran Vía, que llevaría consigo la construcción de un parque. Ambas cosas serían realidad: la calle del 25 de Julio y el parque "García Sanabria".

El 15 de julio de 1882 aparece el primer número de la revista *La ilustración de Canarias*, fundada y dirigida por Patricio Estévez. Se tiraba en la Imprenta Benítez, en la calle de San Francisco, esquina a la del Tigre, hoy Villalba Hervás. Sólo duraría hasta el 8 de septiembre

de 1884, día en que sale su último número. Entre los colaboradores de esta revista se encontraban Francisco M^a Pinto, Antonio Zerolo, Gil Roldán, Power, Dugour, Cámara, Azcárate, Luis Maffiotte, Pulido, Costa, Patricio Perera, Espinosa, etc.

El 25 de julio de 1882, don Patricio tomará parte en la conmemoración de la Victoria sobre Nelson, en la que también actuaría su amigo Luis Maffiotte. Era el 85° aniversario del combate y el 13° del "Gabinete Instructivo". En abril de 1883, en el homenaje a Cervantes, don Patricio leyó unos versos de Angela Mazzini, y Luis Maffiotte un trabajo sobre Castilla.

Con motivo de la inauguración del cable telegráfico se le nombra "telegrafista de honor" y el Gabinete remata las Fiestas del cable con un acto en el que toma parte con unos versos. Por esta celebración *La ilustración de Canarias*, dirigida por don Patricio, editaría un número extraordinario a las Fiestas del Cable, que, como él mismo diría "salió un mes después" [Diciembre de 1883, año II, núms. XI y XIII].

El 16 de mayo de 1884 muere en Madrid el compositor Teobaldo Power y Luño-Viffa, pariente lejano de don Patricio. Éste pide en *La ilustración de Canarias* el traslado de sus restos a Santa Cruz y el levantamiento de un monumento.

Entre sus publicaciones destacan: *El Diario de Tenerife*, la revista *Gente Nueva* y la revista *Arte y Letras*. Aquí llevó a cabo una importante labor periodística

En 1886 fundaría *El diario de Tenerife*, apareciendo su primer número el 1° de noviembre y que se seguiría editando hasta 1917. Fue la gran obra del periodista Estévez, que vinculó a él su vida: "*Muerto el Diario, me di por muerto yo también*", diría cerca ya del final de su vida. *El Diario de Tenerife* murió cuando don Patricio hubo de trasladarse a Madrid para consultar con los radiólogos tinerfeños sobre su salud. Mención especial merecen las "Cartas bibliográficas" de Maffiotte, que se publicaron en *El Diario de Tenerife* en el año de 1897. Fueron en total veinticuatro cartas, que aparecieron a razón de dos cada mes. En mayo de 1923 los amigos de don Patricio editaron un número extraordinario de *La Prensa*, en homenaje y beneficio del viejo y enfermo periodista. A la convocatoria no faltaron colaboraciones de toda índole. Se vendía a los suscriptores al precio de 1 peseta; y 2 para los no suscriptores. El primer número fue adquirido por la Redacción en 500 pesetas. Pocos días después, Leoncio Rodríguez, su director,

y el Alcalde de la ciudad don Andrés de Orozco y Batista hicieron entrega a don Patricio del producto de la venta del número, que excedió de ocho mil pesetas.

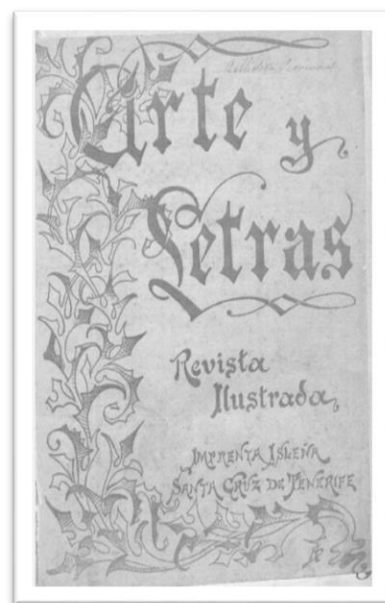
Respecto a La revista “*Gente Nueva*” en 1899 aparecería esta revista semanal, hecha por gente perteneciente a la generación siguiente a la de don Patricio. La dirigió primeramente Manuel Delgado Barreto, siendo su administrador Fernando Arozena Quintero. Publicaba en su portada retratos-caricaturas de los mismos redactores y colaboradores (Mario Arozena, Benito Pérez Armas, Bernardo Chevilly, Luis Rodríguez Figueroa) y de otras personas destacadas de Canarias. Ya en 1901 pasó a dirigir la revista Benito Pérez Armas.

La revista “*Arte y Letras*” *Revista ilustrada*, con tres números cada mes, se editó en Santa Cruz de Tenerife en la Imprenta Isleña, desde el 17 de enero de 1903 hasta fines de enero de 1904, un año casi justo. En ella colaboraría desde su primer número don Nicolás Estévez, que publicó “En la playa de San Juan de Luz”. El último número de la revista fue el 20, correspondiente a fines de enero de 1904.

Además, Patricio logró editar una colección de versos de su hermano Nicolás, que con el título de *Musa canaria* y prólogo de Maffiotte aparecería en Santa Cruz de Tenerife en 1900, aunque en realidad sólo apareció hasta 1901 bien entrado. El prólogo está firmado en septiembre de 1900.

Además fue una figura popular que estuvo presente, de un modo u otro, como un ciudadano de carácter patriota. En diversas cartas destacan sus inquietudes y proyectos. Entre ellos destacan los relacionados con la Biblioteca Municipal, El Museo Municipal, la organización de la conmemoración del centenario de la victoria sobre Nelson en 1797, las primeras Fiestas de Mayo o de la Conquista, que se celebraban con carácter oficial; el primer centenario del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, la Casa de la Cultura, entre otros. Aunque muchas de las iniciativas y proyectos aludidos de nuestro personaje pueden calificarse verdaderamente de políticos (como lo son también su proyectada “Casa de la cultura”, el nunca realizado monumento a Viera y Clavijo y las conmemoraciones del Centenario del Poeta Viana y de la Junta Suprema de La Laguna), fue también Concejal del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife varias veces y Consejero y vicepresidente del primer Cabildo Insular de Tenerife.

Su amor a la literatura y al arte lo llevaron a formar parte de la Real Academia Canaria de Bellas Artes. Cuando se restituyó la Academia de Bellas Artes en 1913 vino designado desde Madrid como Consiliario 1º de la misma. Por ello, al ausentarse tras el acto constitutivo del 6 de agosto de ese año el comerciante y gran mecenas don Enrique Pérez Soto, nombrado para la presidencia, se reunió una mesa de edad que dio posesión de manera inmediata a Patricio Estévez como Presidente accidental de la RACBA. La Academia le eligió como presidente definitivo en 1815, por ausencia definitiva de Pérez Soto, y en dicho cargo sólo fue ratificado desde Madrid tres años después, ostentándolo, pese a su enfermedad y secundado por Eduardo Tarquis, hasta que falleció en 1926. Presidió la Academia por última vez en 1920, haciéndolo en su nombre a partir del 21, como queda dicho, Eduardo Tarquis, quien



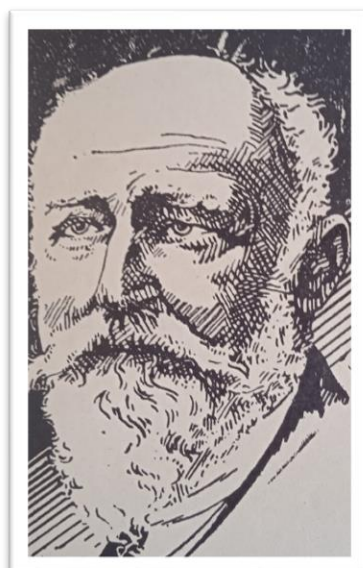
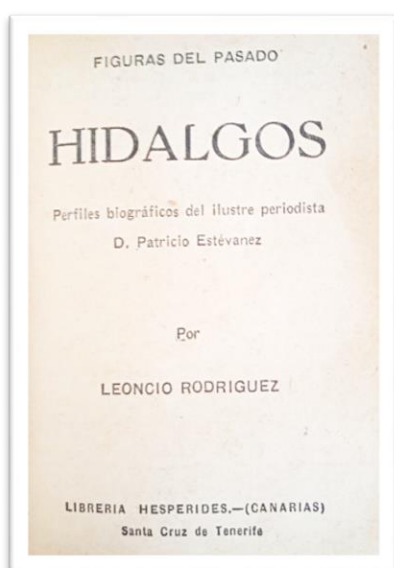
sustituiría oficialmente a Estévanez en la presidencia cuando éste falleció en 1926. A don Patricio Estévanez [1850-1923] habrá que reservar el honor de ser el segundo de los intelectuales del archipiélago preocupado por coleccionar, conservar y dar a conocer un proyecto de *Galería de Retratos de Canarias Ilustres*. En marzo de 1929 Roger Luis, en una entrevista realizada a don Patricio contaba: “El Señor Estévanez nos muestra en primer término, el museo de pintura de su sala; una antigua sala de toscos artesanados, cuyas paredes háyanse cubiertas de cuadros de retratos de familia, entre los que figura la galería completa de la ilustre progenie de los Murphy (...). Allí hay lienzos de todos los pintores isleños, de Valentín Sanz, González Méndez²⁷, Verdugo, don Eduardo Rodríguez, Ángel Romero, Diego Crosa, Juan Botas, y en una palabra, de cuantos pintores, viejos y nuevos, maestros y medianías, se conocen en esta tierra; todos ellos con una expresiva dedicatoria para don Patricio”

Don Patricio logró su propósito compilador, al menos, en dos ocasiones: con la publicación de los grabados xilográficos que figuran a los personajes biografiados en *La Ilustración de Canarias* [Santa Cruz de Tenerife, 1883-1884] y formando para el *Gabinete Instructivo* de la capital tinerfeña una colección de retratos que, en 1887, contaba ya con quince piezas, todas ellas pintadas al óleo, realizadas por los artistas Gumersindo Robayna, Cirilo Truilhé, José Lorenzo Bello, Marcos Baeza y Jorge de Cámara.

Las diversas técnicas fotográficas, divulgadas veinte años antes de su nacimiento, fueron de gran utilidad para los fines que se había propuesto don Patricio, y están en el origen de muchas de las estampas de *La Ilustración...*, bien por tratarse de retratos directos realizados con estos procedimientos químicos o reproducciones de pinturas y grabados.

El 28 de agosto de 1926 moría don Patricio debido su larga dolencia en Santa María de Gracia.

En 1933, el periódico Hoy, en su número extra del 4 de mayo, dedicó una semblanza a don Patricio e hizo un paralelo con don Nicolás. Y el 25 de julio le destinó una sentida evocación. 1969, el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife rindió homenaje a don Patricio Estévanez y don Santiago Beyro, descubriendo sendos bustos en los jardines de la plaza de San Francisco.



FUENTES CONSULTADAS

Rodríguez, L. Hidalgos. Perfiles biográficos del ilustre periodista D. Patricio Estévez. Figuras del Pasado en Biblioteca Canaria. Santa Cruz de Tenerife, Librería Hespérides (Canarias)

<https://lopedeclavijo.blogspot.com/2010/07/jose-b-lentini.html>

El Museo Canario, ISSN 0211-450X, Nº. 35, 1974, págs. 89-122

<https://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/revistaelmuseo/Revistas/1974.pdf>

Real Academia Canaria de Bellas Artes <https://racba.es/listado/estevanez-y-murphy-patricio/>