



*Una página de la historia de  
Santa Cruz de Tenerife. Defensa  
de la Plaza contra la Escuadra  
inglesa a las órdenes de Sir  
Horacio Nelson por J.D.Dugour  
1875*



*Redacción: M<sup>a</sup> Esther Tubía Pérez, Oficial de biblioteca*

## **Una página de la historia de Santa Cruz de Tenerife. Defensa de la Plaza contra la Escuadra inglesa a las órdenes de Sir Horacio Nelson por J.D. Dugour**

Joseph Desirée Dugour, poeta, dramaturgo, cronista y periodista, nacido en Nancy, Francia, en 1814 según declara él mismo en el Cuaderno de curiosidades de José Desiderio Dugour, fue hijo de Michel Dugour y de Isabelle-Thérèse Martín, naturales también de esta localidad. En 1827, emprenderían un viaje en familia rumbo a América, llegando a las Islas Canarias, más por designios del destino que por motivos intencionales que nos son desconocidos, tras naufragar su barco. Las causas de su emigración bien podrían tener que ver, lo más probable, con la condición de botánico de su padre y la perspectiva de conseguir abrir nuevas puertas profesionales en el nuevo mundo; de hecho su progenitor, una vez establecidos en Tenerife sería jardinero del Jardín de Aclimatación de La Orotava. El barco en que viajaba la familia Dugour naufragaría frente a las costas de África, llegando a las costas canarias, más concretamente a Santa Cruz de Tenerife, el día 29 de noviembre de 1827, cuando Joseph Desirée contaba con trece años de edad.

Años más tarde, con motivo del estreno en el Teatro de Santa Cruz de su obra *Tenerife en 1492*, José Desiderio repartiría una hoja impresa en la que se leía:

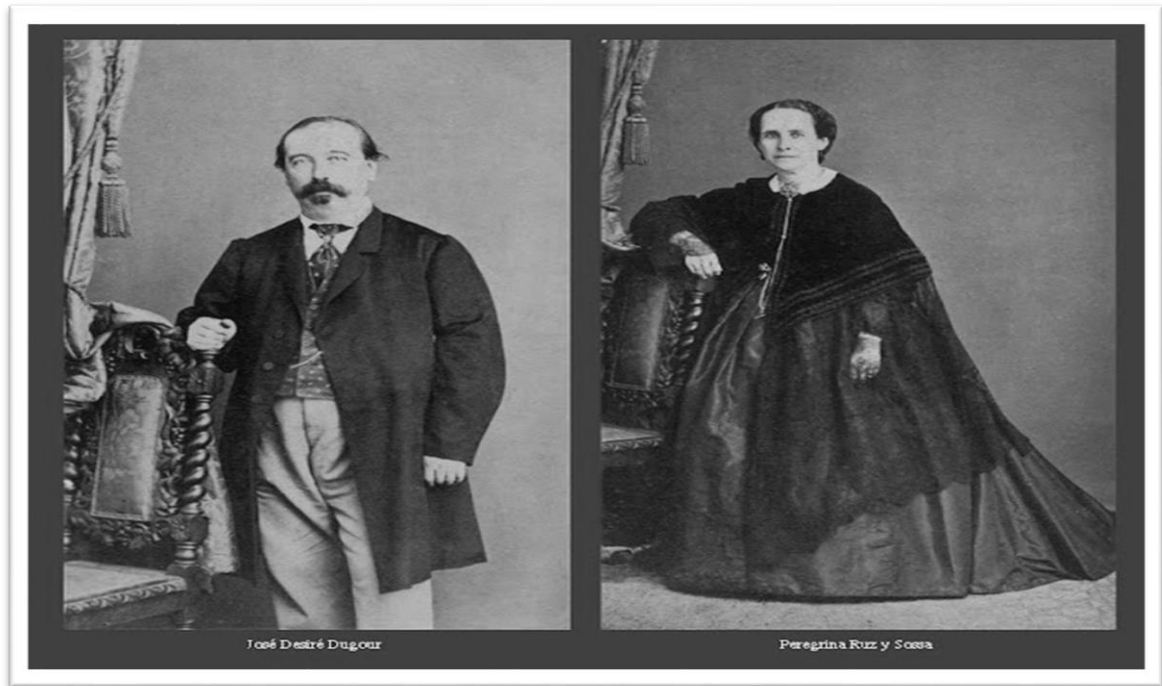
*A los habitantes de Santa Cruz de Tenerife; Pobre náufrago arribé a vuestras playas y me tendisteis una mano bienhechora... ¡Nunca, nunca lo olvidaré! La riqueza y el brillo de vuestro idioma, su admirable estructura, su libre y variada sintaxis, hirieron desde luego mi impresionable corazón: más adelante, fueron mis delicias mis únicas delicias. Leí con avidez las admirables páginas de vuestra historia, devoré con ansia las obras maestras de vuestros inmortales poetas, y... quise también, a ejemplo de los antiguos mejicanos, colocar mi piedra en el sacro monumento que levantaban en medio de la patria: nadie le daba su nombre, pero todos habían contribuido a edificarlo.*<sup>1</sup>

Tras llegar a la isla la familia Dugour tras un corto periodo de tiempo residiendo en La Laguna se trasladan al Puerto de la Orotava, aunque José Dugour viviría desde su niñez en Santa Cruz bajo la consignación del comerciante Francisco Riverol, el cual junto a su padre se encargaría de su formación.

Poco se sabe de esos primeros años de vida del historiador y literario canario de origen francés hasta que siendo adulto, con 22 años de edad contrae matrimonio en la parroquia matriz de Nuestra Señora de la Concepción con Peregrina Ruz y Sossa en 1836, casándoles el presbítero don Domingo López, actuando como padrinos el ya citado don Francisco Riverol y doña María Bertini de Venzano. Tendrían nueve hijos.

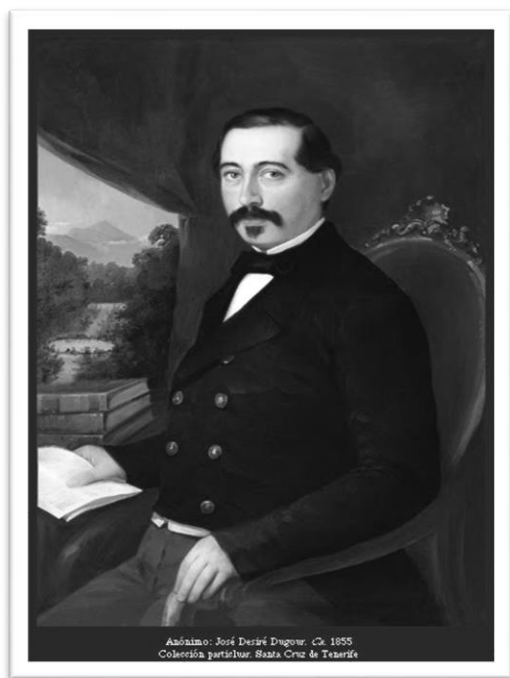
---

<sup>1</sup> Texto tomado de Francisco MARTÍNEZ VIERA: Anales del Teatro en Tenerife. Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1991. Segunda edición, p. 56.



Entre los años 1830 y 1840, reside en Lanzarote, donde trabajó en la explotación de la cochinilla. En cuanto a su labor profesional en el ámbito de las letras y la docencia, Sebastián Padrón Acosta hace referencia a su actividad pedagógica compartida, según este autor *con* su contemporáneo el maestro valenciano Don Juan de la Puerta Canseco, siendo junto a otros, precursores de las escuelas primarias. También fundaría una academia en la que se impartirían clases de francés, Aritmética, Geografía e Historia. Dugour daría clases de francés, idioma que seguiría practicando en la isla ya que desempeñaría también el puesto de secretario en el Consulado de Francia.

A los treinta años sería nombrado maestro. El profesor Cioranescu cree que se debe precisamente a las gestiones de Dugour la apertura de una escuela gratuita en el antiguo convento franciscano en el año 1846.



Apunta Padrón Acosta<sup>2</sup>:

*<<Trató Dugour de las materias más diversas: desde asuntos de agricultura hasta cuestiones de poesía. Fue periodista, biógrafo, dramaturgo, historiador, poeta, crítico teatral, ensayista de costumbres y cultivador de la leyenda >>.*

<sup>2</sup> Sebastián PADRÓN ACOSTA: Retablo Canario del siglo XIX. Aula de Cultura. 1968.

A todas estas ocupaciones habría que añadir la de actor, tenor y animador de eventos culturales en su tiempo. Entre los proyectos de José D. Dugour cabe destacar la dirección de *El Museo Canario* [1867-1868], la más notable de las publicaciones de su género.

Su producción literaria se completa con artículos históricos, literarios, biográficos, científicos y bellísimas poesías; contando con la colaboración de escritores de reconocido renombre en las islas y en la Península Ibérica, en el mundo de las letras.

Fue redactor y administrador del semanario *La Aurora* de Santa Cruz de 1847 a 1848; redactor de *El Instructor y recreo de las damas*, de 1852 a 1853; de *El Teide*; y director ocasional del *Eco del Comercio* en diferentes periodos entre 1852 y 1869, colaboró en *El Ramillete de Canarias* [1866-1867] junto a su hijo Alfonso. Además, colaboraría para crear en 1854 la *Sociedad de Aficionados al Arte de la Declamación*, de la que fue presidente, integrándola figuras como Ángela Mazzini, Victorina Bridoux de Domínguez, Dolores Suárez Guerra, Emilia Dugour y Ruz, María Domínguez, Eloísa Pérez, José y Juan Lentini, Claudio y Severiano Sarmiento, Savoie, Eugenio Cambreleng, Lecuona, José Calzadilla y Quevedo, Vicente Bonnet, José Chamorro y Olmo y Miguel Miranda. Presidiría además la sociedad dramática *Talía* que había comenzado sus actividades en 1870 en Santa Cruz de Tenerife. Dirigió Dugour temporalmente, también *El Eco del Comercio* (1852-1869), cometido que continuaron Rafael Calzadilla, José B. Lentini, Ildefonso Llorente y Miguel Villalba Hervás.

La obra literaria de Dugour fue publicada en periódicos como es el caso de *La Aurora* (1847-1848), del que fue director y cuyo propietario era don Pedro Mariano Ramirez, dueño también de la Imprenta Isleña, a cargo del regente D. Miguel Miranda, en la que se imprimía, y que realizó la << mejora de reunir en sus columnas las manifestaciones del genio canario, que antes de él tenemos que buscar en periódicos de bien diversa índole. En *La Aurora* se dieron a la estampa algunos de los mejores trabajos literarios de Dugour, cuentos basados en el sustrato de supuestas leyendas canarias: *La cuesta de los Habares*; *Guadarfé, ojo de cuervo*; *Un drama en Montaña Clara* y gran parte de sus estudios biográficos sobre «naturales» de estas islas que destacaron en la lucha defendiendo sus intereses de la presencia brutal de los conquistadores: *Tinguaro, el bravo*; *Doramas, guanarteme de Telde*; *Tanausú, señor de Eceró*; *Bencomo el grande, rey de Taoro*, inspirados en sus continuas lecturas del *Poema de Viana y Tinerfe el grande*, publicado en *El Ensayo*, el 18 de marzo de 1877.>>.

También realiza monográficos de biografías destacando aparte de los ya citados, otro trabajo de mayor empeño que interpreta la vida y labor de don Manuel Marrero y Torres, joven poeta y amigo, desaparecido a causa del *mal de la época*, a los treinta y dos años de edad. Con fecha 6 de febrero de 1855, se insertaría en el tomo de *Poesías* impreso el mismo año de la muerte del poeta, en la Imprenta Isleña a cargo de Manuel Savoie. influido por *El Poema* de Antonio de Viana\*, que tanto admiró; publicaría además en la prensa una serie de biografías de los caudillos isleños que lucharon en la Conquista.

Participará como parte de la plantilla de *El Teide* (1862-1863) en cuya colección se encuentran notables artículos de ciencias, bellas artes y costumbres, compartiendo la redacción con Gaspar Fernández, Ramón Gil-Roldán, Agustín Guimerá y Nicolás Alfaro.

Como dramaturgo obtendrá éxito tras el estreno el 31 de octubre de 1851 de *El hombre propone y Dios dispone en el Nuevo Teatro*, inaugurado el 26 de enero de 1851. El 26

de noviembre, con carácter extraordinario se celebraría una función a beneficio del actor don Lutgardo Fernández Gómez escenificando el drama en cuatro actos y un prólogo La Reina Faina, completando el espectáculo un juguete en un acto: Agencia matrimonial, del propio Dugour. Otra destacada obra del autor sería Tenerife en 1492, drama basado en la conquista de la isla.

*Otras obras teatrales de Dugour permanecen aún en un olvido mayor; Un corazón de otros tiempos, drama dedicado a la Sociedad Dramática de Santa Cruz de Tenerife, escrita en 1858; Quien porfía mata callando, comedia de 1865; Rafael de Urbino, drama que lleva la fecha de 1870 y Una noche en Santa María de la Rábida, drama y Poder contra poder, drama presentado en la Sociedad Talía en julio de 1870, que constituyó un éxito del actor y de los actores aficionados los jóvenes: Fernando del Hoyo, Rafael Calzadilla, Alfonso Dugour Ruz, José Eugenio Calzadilla, Juan Rumeu, Nicolás Redecilla, José Tabares Bartlett, Isidoro Romero, Ramiro Dugour y Carlos Lachapelle. Mnez Viera...*

Ya desde su estancia en el Puerto de Arrecife manifestó don José Dugour su interés por la historia y la geografía de las islas. En 1848 y, en *La Aurora*, publicó una *Descripción Geográfica de la Isla de Lanzarote*. En la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife se encuentra un manuscrito inconcluso e inédito de una *Historia de las Islas Canarias*, hallado por Padrón Acosta y, probablemente depositado en esta institución, por el presbítero don José Rodríguez Moure o sus herederos.

El inolvidable profesor de instrucción primaria, el laborioso diplomático, fallecería a las tres el 10 de marzo de 1875, en la casa núm. 13 de la calle de La Marina, a causa de una congestión cerebral

### ***Apuntes para la historia de Santa Cruz de Tenerife***

Como obra póstuma, en 1875, aparecen sus *Apuntes para la historia de Santa Cruz de Tenerife* dejando sin concluir una *Historia de las Islas Canarias* publicada en Santa Cruz de Tenerife en la Imprenta de J. Benítez & Cía en 1875<sup>3</sup>. Esta obra alcanzaría una segunda edición, estampada el mismo año en la Imprenta J. Benítez y Compañía, calle de San Francisco, núm. 8.



---

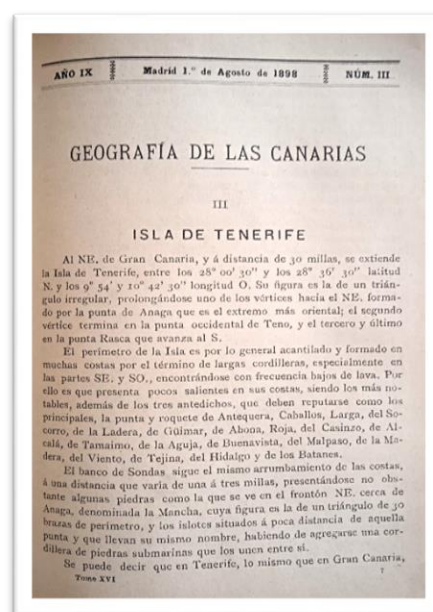
<sup>3</sup> Dugou, J.D (1875). Apuntes para la historia de Santa Cruz de Tenerife desde su fundación hasta nuestros tiempos. Santa Cruz de Tenerife: Imprenta, Librería y encuadernación de J. Benítez y Compañía, 1875. Pp.148-175

En Apuntes para la historia de Santa Cruz de Tenerife desde su fundación hasta nuestros tiempos H.D. Dugour reúne materiales en los que apoyar la reconstrucción de la historia de la ciudad sostenida en documentos custodiados en archivos y monografías de autores que trataron de acercar los diversos hechos que pasaron por Santa Cruz. Dugour afirma que sus datos se basan en los estadillos oficiales, documentos que no se han localizado.

Esta obra quedaría inacabada ya que la muerte le abordaría sin haber tenido tiempo de darle las últimas pinceladas, dejando vacíos en la narración de los últimos años que comprende el libro según sus editores. El libro se divide en cuatro épocas que van desde la Conquista y el establecimiento de la Comandancia General hasta 1859 que fue declarada como Ciudad en un total de 39 capítulos repartidos en cuatro partes que título como Primera, Segunda, Tercera y Cuarta época Sería publicado en Santa Cruz de Tenerife en la Imprenta de J. Benítez & Cía en 1875<sup>4</sup>.

La publicación llega hasta la cuarta época (desde 1846 a 1854) y al finalizar se complementa con una advertencia de los editores *“Hasta lo relatado en el anterior capítulo, llegaba el autor en estos apuntes, cuando la enfermedad que le llevó al sepulcro le hizo abandonar sus trabajos literarios para atender a su salud que por momentos le abandonaba. Por nuestra parte creemos llenar hasta cierto punto el término de la última época, de las en que está dividida la obra, insertando a continuación el real Decreto que por la iniciativa del entonces diputado por este distrito Excmo. Señor D. Manuel Rancés de Villanueva, elevó nuestra Capital por entonces Villa, a la categoría de Ciudad”* reproduciendo tras este apunte el Real Decreto.

En la edición del 1 de agosto de 1898<sup>5</sup> se publicaba en la Revista Técnica de Infantería y Caballería bajo el título *“Geografía de las Canarias. Isla de Tenerife”* una descripción geográfica escrita por Gregorio Chil y Naranjo sobre la isla, y a continuación parte del capítulo décimo de la obra de Dugour *“Defensa de la Plaza contra la escuadra inglesa a las órdenes de Sir Horacio Nelson”* con título *“Una página de la historia de Santa Cruz de Tenerife”*<sup>6</sup>. La Revista Técnica de Infantería y Caballería, publicación especializada en el ámbito castrense, rememoraría dentro de una de sus secciones grandes batallas históricas, entre las que contaron con la Gesta llevada a cabo en Santa Cruz de Tenerife el 25 de julio de 1797 en este número.

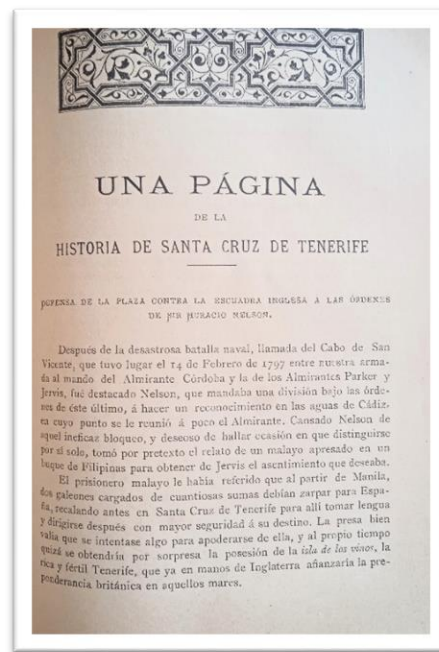


<sup>4</sup> Dugour, J.D (1875). Apuntes para la historia de Santa Cruz de Tenerife desde su fundación hasta nuestros tiempos. Santa Cruz de Tenerife: Imprenta, Librería y encuadernación de J. Benítez y Compañía, 1875. Pp.148-175

<sup>5</sup> Geografía de las Canarias. III Isla de Tenerife. 1 de agosto de 1898.Madrid Año IX, Núm. III. Revista Técnica de Infantería y Caballería. TOMO XVI Pp 96-126

<sup>6</sup> Dugour, J.D (1875). Apuntes para la historia de Santa Cruz de Tenerife desde su fundación hasta nuestros tiempos. Santa Cruz de Tenerife: Imprenta, Librería y encuadernación de J. Benítez y Compañía, 1875. Pp.148-175

Según Dugour antes de relatar las circunstancias entorno al hecho acaecido el 25 de julio de 1797 en Santa Cruz de Tenerife, acontecimiento que *“sacó repentinamente a Santa Cruz de la tutela en que aún se hallaba respecto a la Ciudad de La Laguna, adquiriendo á precio de su sangre el título de Villa, que mucho tiempo antes debía haber alcanzado por la importancia de su comercio, de sus recursos y de su vecindario”* expone las causas que impulsaron a Inglaterra a realizar la incursión acontecida, manifestando a través de la narración histórica la intención estratégica de los británicos respecto a Canarias, tomando como fuente parte de la documentación inglesa traducida de J. Harrison de la obra *“Vida y hechos del Almirante Sir Horacio Nelson”*<sup>7</sup> o el propio *Diario de campaña de Nelson*.



Tras esta presentación de la versión “enemiga” realiza un soberbio recorrido por los hechos históricos ocurridos en la Plaza, cuyos datos, estarían apoyados en documentos inéditos escritos por el testigo de la gesta D. José de Monteverde y Molina, castellano de S. Cristóbal, narrando como se vivió la Gesta desde el bando español. Finalizando el artículo de la Revista de Infantería y Caballería *“Así terminó un hecho de armas que no solo dio renombre a Santa Cruz, sino que manifestó al mundo cuanto puede el patriotismo cuando se halla arraigado en los corazones generosos. Las banderas tomadas al enemigo serán el recuerdo perenne de tan memorable acción, en que con fuerzas bisoñas e inferiores en número, no dudaron los heroicos defensores hacer frente a una escuadra poderosa, mandada por oficiales experimentados y audaces que después llenaron el orbe con sus proezas y altos renombres”* adjuntando el registro de las fuerzas que tomaron parte en la defensa de Santa Cruz. Finaliza así el artículo incluido en la revista Infantería y Caballería, y que en Apuntes para la historia de Santa Cruz de Tenerife, seguiría en el capítulo once bajo el epígrafe *“Resultados de la anterior defensa para Santa Cruz”* y *“Felicitaciones de la Corte”*, apuntando lo siguiente:

*“Apenas llegaron a Madrid las noticias de nuestro triunfo, se apresuró el Rey a otorgar los ascensos y demás premios que el General había reclamado por su oficio a 4 de agosto de 1797*

<sup>7</sup> Vida y hechos del Almirante Sir Horacio Nelson, por J. Harrison, Tº 1º. Londres, 1845.

*dirigido al Ministro de la Guerra, D. Juan Manuel Álvarez, en favor de los oficiales y demás personas que se habían distinguido en la acción, así como algunas pensiones a viudas y huérfanos[...]* y sigue *“A pesar de las seguridades dadas por Nelson de que las armadas británicas no molestarían las islas, creyó el General deber tomar todas las providencias necesarias para ponerlas al abrigo de toda tentativa enemiga”*

Así el Gobierno se apresuraría a mandar dos regimientos alojados en el Convento de San Francisco y en Sto. Domingo. Proseguirá narrando como tomaría el mando más tarde un nuevo Comandante General tras el fallecimiento en 1799 del General Gutiérrez.



## FUENTES CONSULTADAS

Dugour, J.D. (1875) Apuntes para la historia de Sta. Cruz de Tenerife desde su fundación hasta nuestros tiempos. Santa Cruz de Tenerife. Imprenta, Librería y Encuadernación de J. Benítez y Cía.

Una página de la Historia de Santa Cruz de Tenerife. Defensa de la Plaza contra la Escuadra inglesa a las órdenes de Sir Horacio Nelson. Revista Técnica de Infantería y Caballería.1 de Agosto de 1898.- Madrid: Año 9 N° III pp.103-125

Gaviño De Franchy, Carlos. JOSÉ DESIDERIO DUGOUR. Un naufragio afortunado, 2010  
<https://lopedeclavijo.blogspot.com/2010/08/jose-desiderio-dugour.html>

Nombres de las calles de la Ciudad. José Desiré Dugour.- Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2023

<https://www.santacruzdetenerife.es/web/servicios-municipales/educacion/noticias/nombres-de-las-calles-de-la-ciudad-calle-desire-dugour>