



LVIII

SEMANA DE MÚSICA

NOVIEMBRE 2024



LVIII

SEMANA DE
MÚSICA
NOVIEMBRE 2024

MARTES 19 DE NOVIEMBRE 19:30 H
ADASSA FLUTES, flautas traveseras

LUNES 25 DE NOVIEMBRE 19:30 H
JAVIER LASO, piano

MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE 19:30 H
GAC TRIO
Gino Marcelli, piano
Agustín Buenafuente, contrabajo
JM Churchi, batería

Martes 19 de noviembre 19:30 h
ADASSA FLUTES



Lunes 25 de noviembre 19:30 h
JAVIER LASO



Miércoles 27 de noviembre
19:30 h
GAC TRIO

ADASSA FLUTES



Adassa Flutes es un cuarteto de flautas traveseras que destaca por su frescura, versatilidad y pasión por la música de cámara. Integrado por jóvenes músicos canarios este grupo ha logrado posicionarse como una formación única en Canarias, revitalizando y promoviendo el repertorio para cuarteto de flautas. Con un enfoque innovador y profesional, Adassa Flutes explora al máximo las posibilidades tímbricas de la familia de las flautas traveseras, incorporando flautín, flauta en do, flauta contralto y flauta baja, para ofrecer un sonido rico en texturas y matices.

Desde su creación el grupo ha trabajado con un doble objetivo: visibilizar el repertorio original para cuarteto de flautas y adaptar emblemáticas obras de la música clásica y contemporánea, creando una experiencia sonora única en cada concierto. Con esta visión, Adassa Flutes ha participado en numerosos festivales y eventos culturales de gran relevancia, como el Festival de Música Sacra de Canarias, el Festival Villa de la Orotava, y el Festival Aldabas en Los Realejos, entre otros.

El compromiso de Adassa Flutes con la excelencia musical y la experimentación ha sido reconocido con el Premio de “Música María Orán 2022”, un galardón que avala su dedicación y buen hacer en el ámbito de la música de cámara.

Adassa Flutes se consolida como un referente en el panorama musical canario, aportando frescura y profesionalidad a cada presentación. Su enfoque no solo busca conectar con el público actual, sino también inspirar a futuras generaciones de flautistas, reafirmando así su compromiso con el desarrollo y la innovación de la música de cámara en Canarias.

PROGRAMA

Obertura Cascanueces TCHAIKOVSKY, P.

I y IV movimiento concierto KUHLAU, F.

Divertimento Jazz GUIOT, R.

Jour d'ete a la montagne BOZZA, E.

Selección CHAPLIN, CH

Oblivion PIAZZOLLA, A.

JAVIER LASO

Javier Laso nació en Friburgo, Suiza, en 1975. Estudió piano en el COSCYL de Salamanca con J.J. Diego y J. Ponce, donde recibió menciones honoríficas en todos los grados. Durante ese período también estudió con Almudena Cano y recibió clases magistrales de Ramzi Yassa, Joaquín Achúcarro y Dimitri Bashkirov, entre otros. Entre 1994 y 1999 realizó estudios de posgrado en la Academia “Franz Liszt” de Budapest con los pianistas Rita Wagner, FÉrenc Rados y Péter Nagy, quienes tuvieron una influencia decisiva en su desarrollo musical.

Javier obtuvo diferentes menciones honoríficas en concursos como “Frechilla-Zuloaga”, “María Canals”, así como el segundo premio en el Concurso de Música de Cámara “María Orán” y el primer premio en el Concurso de Piano “Pedro Espinosa”.

Ha trabajado como profesor en el COSCYL de Salamanca y, desde 2004, es profesor de piano en el Conservatorio de Música de Canarias, combinando su actividad docente con una prolífica actividad como concertista.

Su trabajo discográfico ha sido muy elogiado por la crítica, habiendo obtenido recientemente la nominación al “Preis der Deutschen Schallplattenkritik” con su álbum dedicado a Schubert y Schumann (Eudora Records).



PROGRAMA

I

Sonata en Si bemol mayor (D. 960)SCHUBERT, F.

I. Molto moderato

II. Andante sostenuto

III. Scherzo: Allegro vivace con delicatezza -Trio

IV. Allegro ma non troppo

II

Sonata en Si menorLISZT, F.

GAC TRIO



Gino Marcelli, piano

Estudió *piano jazz* con Franco D'Andrea en Milán y en Roma con Rita Marcotulli. En 1989 participa en el Umbria Jazz de Italia, con el maestro de piano del prestigioso conservatorio Berklee College of Music de Boston, el pianista Neil Omstead.

Continúa su formación de piano clásico con Mariano De Falco en el Conservatorio de Música Domenico Cimarosa, de Avellino, así como con Gianfranco Sordi, en el Conservatorio de Santa Cecilia, en Roma.

Se graduó en *piano jazz* en el Conservatorio Giuseppe Nicolini, en Piacenza, con el maestro Umberto Petrin.

A lo largo de su carrera artística ha combinado su formación clásica con jazz y pop, siendo su faceta como compositor en la que se refleja su carácter ecléctico, donde las referencias y los sonidos contemporáneos se mezclan con las líneas minimalistas, los colores vivos y la improvisación de jazz.

Su experiencia en la producción y el arreglo musical ha contribuido al desarrollo de numerosas colaboraciones en televisión, teatro y cine.

Ha colaborado con diversos artistas como Leonard Jo, Geraldina Trovato, Andrea Bocelli o Zucchero, entre otros.

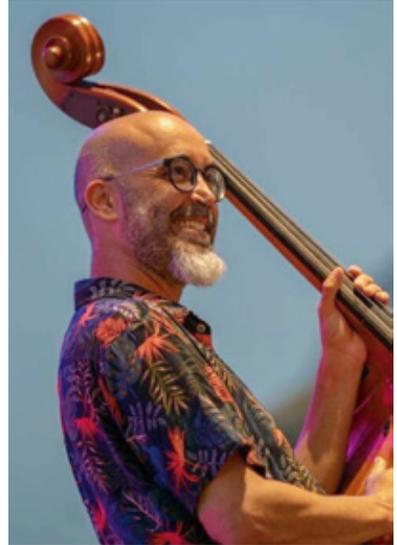
Agustín Buenafuente, contrabajo

Músico de jazz tinerfeño, apasionado por la improvisación, estudió inicialmente guitarra con los maestros Juan Mesa, Manolo Rodríguez, Carlos Costa y Francisco Lázaro, graduándose posteriormente en guitarra eléctrica en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con los guitarristas Iván Rojas y Niki Webber. Allí tomó sus primeras clases de contrabajo con el maestro Alain Bourguignon.

Ha complementado su formación con distintos seminarios internacionales de jazz, recibiendo clases de guitarristas referentes como Jonathan Kreisberg, Andreu Zaragoza u Octavio Hernández.

También ha sido alumno de contrabajistas de la talla de Horacio Fumero, David Mengual, Tana Santana, Tom Warburton y Martin Leyton.

Tanto a la guitarra como al bajo y contrabajo colabora en proyectos que abarcan estilos muy diversos, así como festivales importantes tales como el Festival Fimucité, Festival Internacional del Jazz de La Laguna, Festival Canarias Showroom, Festival Naturajazz, Festival de Jazz Up&Down, Festival Grito Rock (Cabo Verde), o el Festival Internacional de Jazz de Canarias.





José Miguel Méndez “Churchi”, batería

Músico de vocación comienza a tocar la batería a la edad de nueve años, influenciado por su padre. En 1978 toma sus primeras lecciones de solfeo y tambor redoblante, iniciándose profesionalmente en diversas orquestas y grupos a partir de los catorce años.

En 1988 inicia gira por Venezuela con la “Orquesta Sabrosa”, grupo con el que permaneció varios años.

En 1992 toma clases de Batería con Marcelo Gueblón, Pepi Taveira y Laureano Rigol, entre otros.

Interesado en perfeccionar su técnica, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. En 1996 forma parte del cuarteto del pianista cubano Javier Massó “Caramelo de Cuba”, y toca en la V edición del Festival Internacional de Jazz de Gran Canaria, compartiendo tarima con el grupo neoyorkino “Seis del Solar”, grabando en este mismo año su primer disco de jazz “Azul Marina” junto a J.C. Machado, Augusto Báez y Kike Perdomo.

Ha tocado con un amplio elenco de grupos y músicos como Jorge Pardo, Perico Sambeat o Chiqui Pérez Quartet, También ha acompañado a artistas como

M^a Dolores Pradera o Los Chichos.

PROGRAMA

Round Trip	COLEMAN, O.
Mi Gomerita	MARCELLI, G.
Landscape	MARCELLI, G.
All the Things You Are	KERN, J
Nuovo Cinema Paradiso	MORRICONE, E.
Strange Blues	MARCELLI, G
The Garden of the Simple	MARCELLI, G
Lawns	BLEY, C
Mimosa	MARCELLI, G

