



Luis XIV y su siglo
Alejandro Dumas
1850

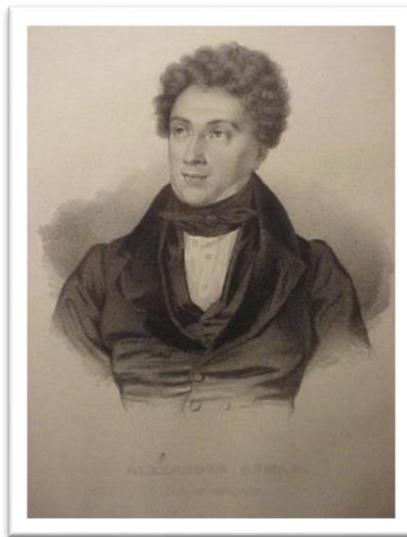


Redacción: M^a Esther Tubía Pérez, Oficial de biblioteca

Luis XIV y su siglo, por Alejandro Dumas

Alexandre Dumas Davy de la Pailleterie, conocido en castellano como Alejandro Dumas, prolífico escritor francés de reconocidas obras en diversos géneros y temáticas ha permanecido en las generaciones venideras en una posición de prestigio en el ámbito literario convirtiéndose en uno de los autores franceses clásicos más leídos a nivel mundial, logrando dar sentido histórico a todo lo producido por éste en sus trabajos, los cuales suman casi 100.000 páginas, y siendo traducido a casi cien idiomas. Sus novelas han sido adaptadas desde principios del siglo XX en casi doscientas películas o series de televisión.

Nace en la ciudad de Villers-Cotterêts al noreste de París, el 24 de Julio de 1802. Hijo del general Thomas-Alexandre Dumas el cual luchará bajo las órdenes de Napoleón Bonaparte, su padre sería un mulato originario de la colonia francesa de Saint-Domingue, actual Haití, hijo del noble francés Alexandre Antoine Davy de la Pailleterie y de la esclava descendiente de subsaharianos Marie-Cessette Dumas; y su madre, Marie-Louise Labouret. A los cuatro años, quedaría el joven Alejandro huérfano de padre, sobreviviendo con la escasa pensión por viudez, no pudiendo recibir más educación que la permitida por sus rentas durante su niñez. A pesar de esta situación, el rango aristocrático de su padre ayudaría a Alejandro a comenzar a trabajar para Luis Felipe I de Francia más tarde. En 1811, ingresaría a la Escuela del Abad Gregorie donde permanecería hasta 1813.



Con unos estudios deficientes empezaría a trabajar como mensajero, vendedor de tabaco y como pasante de un notario en Villers-Cotterets (1816). En 1819 conoce a Adolphe de Leuven con quien escribiría su primer trabajo literario. En 1822 realiza su primer viaje a París financiado con el producto de la caza. Quedará admirado con la ciudad y sus teatros, por lo que en 1823 se decide a marchar a París con algunas cartas de recomendación para los antiguos compañeros de su padre, seguidores casi todos ellos de los Borbones, logrando tan sólo una buena acogida por parte del general Foy que admirado por la caligrafía y el carácter simple del muchacho logra para él una plaza de escribiente en la secretaría del Duque de Orleáns, con un sueldo de 1200 francos anuales, lo cual le permitiría vivir independientemente del sustento de su madre en Paris y aplicarse en el estudio de la historia de Francia de manera autodidacta.

Un año después, estudiará también fisiología, química y física, asistiendo también de noche a los cursos de idiomas y las lecturas de los clásicos franceses. Ese mismo año, el 24 de Julio nacería Alejandro Dumas hijo, fruto de su romance con la costurera Laure Labay. Hay que apuntar que a pesar de estar casado, y en consonancia con la tradición de los franceses de clase alta de la época, Dumas tendría decenas de amantes y al menos cuatro hijos ilegítimos. Uno de ellos, Alejandro, llegará a ser también un escritor de gran renombre gracias en parte al apoyo de su padre. El 5 de marzo de 1831 llegaría al mundo Marie-Alexandrine, fruto de su relación con la actriz Belle Krebsamer, quien lo obligará a reconocer a la recién nacida, así como a su primogénito.

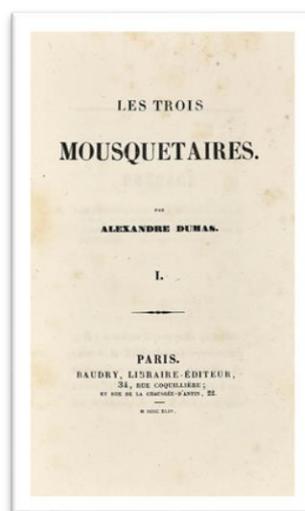
En 1825, se estrena en París su primer *vaudeville*, *La caza y el amor* (La Chase et l'amour), con Leuven, con clamoroso éxito, estrenando poco después otras piezas, ganando bastante dinero con las representaciones, lo cual le permitiría estrenar continuamente, a fin de lograr la ansiada independencia económica, única ambición en su vida. Decidido, llama a su madre a París y se instala en una pequeña habitación del barrio de Saint-Denis, dedicándose desde ese momento a la realización de su obra literaria. En 1826 publica su primera novela en prosa, *Blanca de Beaulieu*.

El 10 de Febrero de 1829 presentará la obra *Enrique III y su Corte* (Henri III et sa cour), que le valdría ser incorporado en el repertorio de la Comedia Francesa, reportándole mayores beneficios económicos. Dumas se convierte así en uno de los líderes del movimiento de aquella época junto a Víctor Hugo. En 1831, con *Antony* alcanza su primer éxito, que continuará a lo largo de su carrera literaria con sus géneros predilectos: el drama romántico y la novela histórica.

El 30 de Marzo de 1830 presentaría *Cristina de Suecia* (Christine) en el Teatro Odeón. Ese mismo año se involucra en la Revolución de 1830.

En 1832 comienza a realizar sus diarios de viajes, visitando Suiza, luego Italia (1835), Bélgica y Alemania (1838), que irá publicando.

En 1840 se casa con la actriz Ida Ferrer y, aunque no duró mucho ese matrimonio, continuó ligado a ella debido a asuntos legales y económicos.



Literariamente, se agrupa al Romanticismo con sus poemas, logrando que el duque de Orleáns, que había asistido a las representaciones de su obra, lo nombrase bibliotecario mayor de su

palacio, con un buen sueldo y reservándose tiempo además para su labor literaria. En 1844, al iniciar la serie de grandes novelas sobre los acontecimientos más singulares de la historia de Francia, logra eclipsar el genio de Eugenio Sué, que gozaba de la admiración popular, llegando con su gran novela "*Los Tres Mosqueteros*" (*Le Trois Mousquetaires*), siendo con ello considerado el más grande novelista de Francia de esta época, lo que realmente prestigió su nombre en el extranjero, y fue motivo para que sus virtuosismo se engrandeciese. Sucesivamente, produciría talentosamente nuevas creaciones literarias en el teatro, en la poesía, en la novela, escalando el lugar más elevado en la literatura de Francia, al lado de Víctor Hugo y de Eugenio Sué, traduciéndose sus libros a otros idiomas, y logrando enormes riquezas que le valieron por fin el ansiado bienestar económico. Aunque en este respecto, se debe reconocer que esa copiosa fortuna que amasó la dilapidó en fiestas y cenas, se hizo construir un castillo en Le Port-Marly, viviría con grandes lujos y derroche, lo que le llevó siempre a estar endeudado. En 1846, cuando se encontraba en la cúspide de su carrera y su fama desbordaba las fronteras de su país natal, el ministro de Instrucción Pública de Francia, Narcisse-Achille de Salvandy, invitaría a Dumas a viajar a Argelia, a donde fue junto a su hijo y a un grupo de amigos, entre los que se encuentran su colaborador Maquet, para que desde ahí escribiese sobre ese país y ayudase a hacer popular la política de ese estado hacia la nación africana. Dumas aprueba el proyecto, pero pone como condiciones que el barco que lo llevaría quedaría a su disposición durante la travesía y recibiría un pago de 10.000 francos. Recorrerían España, donde situaría algunas de sus novelas, luego tomarían el barco *La Veloce* en el puerto de Cádiz, rumbo a Argelia y Túnez. Las vivencias durante esos dos viajes se recogen en sus libros *De París a Cádiz* y *La Veloce*. Una tras otra, publicaría varias obras en 1845 "*Una hija del Regente*" (*Une Fille du Régent*), "*El Conde de Montecristo*" (*Le Comte de Monte-Cristo*), "*La Reina Margarita*" (*La Reine Margot*), "*Veinte años después*" (*Ving ans après*), "*El Caballero de la Casa Roja*" (*Le Chevalier de Maison-Rouge*), y "*La Dama de Monsoreau*" (*La Dame de Monsoreau*). Dos años más tarde, es nombrado Comandante de la Guardia Nacional en Saint-Germain-en-Laye.



En 1848, tomará parte activa en la Revolución por lo que se verá involucrado en problemas políticos; publica mientras *El collar de la Reina* (*Le collier de la Reine*), al mismo tiempo que su hijo publica "*La dama de las Camelias*" (*La dame aux Camélias*). Por otro lado, se verá inmerso en una batalla judicial, denunciado por su antiguo colaborador literario, Maquet, el cual le había ayudado a crear obras como *Los tres mosqueteros*, y que le demandaría por haberse aprovechado de él. El juicio dictaría sentencia a favor de éste, teniendo que pagarle 145.200 francos en diez años. Asediado por los acreedores junto al ascenso de Luis Napoleón

Bonaparte decide marchar a Bruselas en 1850, donde terminaría de escribir "*Mis memorias*" (Mes Memorias). En 1851 publicará *El tulipán negro* y *Angel Pitou*.

Regresaría a París en 1853, embarcándose en diversas empresas, fracasando en todas, como por ejemplo el hundimiento del Théâtre Historique (1847) que fue a la bancarrota tras cuatro años en pie desde su fundación; además, y como fundador del semanario *Le Monte-Cristo* (1857-1860) lo llevaría a la ruina.

En 1858 visitará Rusia invitado por la acaudalada nobleza rusa, el Conde Kouchelef-Bezborodko, lo invitará a conocer San Petersburgo, Moscú, Astracán, Bakú, Georgia y las costas del mar Negro. Ese viaje de nueve meses fue de gran provecho para su trabajo literario. A su regreso publicaría varios libros sobre ese tema, así como traducciones de importantes autores rusos de esa época, dos libros sobre sus impresiones de viaje: *En Russie* y *Le Caucase*, al menos tres adaptaciones de novelas basadas en historias de ese país: *Sultanetta*, *La Bola de Nieve* y *Jane*; y otras novelas que describen la vida en la aristocracia rusa de aquella época como *La Casa de Hielo* y *La Princesa Flora*. Alejandro Dumas era un apasionado del mundo ruso mucho antes de su viaje a ese país, ya en 1840 publica su primera novela sobre la historia de Rusia: *El Maestro de Armas*.

En 1859 viajará a Italia. Ahí conocería al general Giuseppe Garibaldi, a quien se une en Sicilia y ayuda con la compra de armas en Marsella, que él mismo transportaría en su buque Emma. Luego se dirigirá a Tierra Santa. Camino hacia allá recibe la noticia de que Garibaldi ha desembarcado en Nápoles, por lo que se traslada a Palermo, desde donde comienza a transmitir a *La Presse* sus escritos sobre la situación de la guerra. (*Los Garibaldinos*). En 1861 funda y publica el periódico *L'Indipendente*, que apoyaba el esfuerzo de unificación de Italia. En 1864, regresará a París. Después de la victoria, Garibaldi nombra a Dumas Jefe de Excavaciones y Museos de Nápoles, donde vivirá hasta 1864 año en el que vuelve a Francia. De ese período es su libro *La San Felice*. Hay que apuntar al hecho de que en 1863 se produjo un hecho insólito: El 22 de junio los Dumas, padre e hijo, sufren ambos la condena de todas sus novelas románticas por parte de la Santa Sede y la consiguiente inclusión en el Índice de Libros Prohibidos. En 1865 realiza una serie de conferencias en Francia y el extranjero, e inaugura varias revistas en las cuales también escribió. En 1868 prepara su "*Diccionario de Cocina*" (*Dictionnaire de Cuisine*), donde realiza una recopilación de recetas de cocina de los países que ha visitado para publicarlas en ese gran volumen.

Al finalizar la guerra entre Austria y Prusia en la batalla de Sadowa Dumas visitaría los lugares donde se libra esa batalla y en 1867 publicará su libro *El Terror Prusiano*, donde destacará el peligro de ese nuevo ejército y la amenaza que representaba para su país; hechos que se pudieron comprobar años más tarde con la invasión de este país a Francia.

En 1870, se publica "*Creación y Redención*", y estando fuera de París, comienza la guerra con Prusia, no pudiendo regresar a la capital, ya que se encuentra enfermo, refugiándose en la casa de campo de su hijo en Puys cerca de Dieppe, donde muere el 5 de Diciembre de 1870 de un ataque al corazón. Dos años después, al terminar la guerra, sus restos serían trasladados a su pueblo natal Villers-Cotterets. Sus restos se depositarían en 2002, en el Panteón de Hombres Ilustres de Francia, en París, donde reposa junto a otros escritores como Emilio Zola, Victor Hugo, Voltaire y Rousseau.

A pesar de la vejez y la enfermedad, los relatos de Dumas continuarían llenando los diarios de París, así que hasta sus últimos días sus seguidores pudieron disfrutar de *El caballero Hector de Sainte-Hermine* (*Le chevalier de Sainte-Hermine*), su última novela publicada por entregas

en *Le Moniteur Universel*. En el año 2005 se publica por primera vez esta novela, la cual no llegó a ser publicada como libro hasta ese momento.

Hasta la fecha muchas novelas de Dumas no han sido jamás traducidas al español y algunas otras solo fueron publicadas en nuestro idioma una sola vez mientras vivía este gran escritor, no volviéndose a publicar posteriormente. Es por ello, que pese a los años transcurridos pueden seguirse encontrando "nuevas obras".

Varias de sus novelas históricas de aventuras se publicaron en formato de series, como *El conde de Montecristo*, *Los tres mosqueteros*, *Veinte años después*, *El vizconde de Bragelonne*, *El tulipán negro* y *La reina Margot/Margarita*, entre otras, muchas de ellas fruto de su colaboración con el historiador Auguste Maquet, entre otros, aunque tampoco aparecerían como colaboradores.

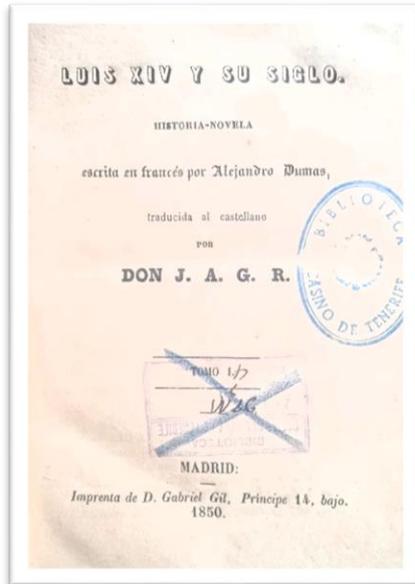
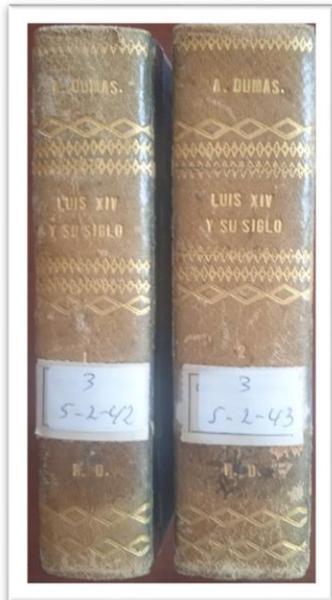
El dramaturgo inglés Watts Phillips, que conoció a Dumas al final de su vida, describiría al escritor francés como «*el ser humano más generoso y con el corazón más grande del mundo. Era la criatura más deliciosa y egotista sobre la faz de la Tierra: su lengua era como un molino de viento, nunca sabías cuando iba a parar, especialmente si el tema era él mismo*».

Luis XIV y su siglo

Escribiría esta obra bajo el título original *Louis XIV et son Siecle*, de género histórico sobre la vida de Luis XIV, rey de Francia. Se trata de la primera biografía escrita por Dumas sobre un personaje histórico de manera extensa. Es publicada por primera vez en París en 1844-1845 por Dufour et Fellens, y traducida al español por primera vez en 11 tomos publicados en Málaga por el Establecimiento Tipográfico-Literario de D. José del Rosal, en 1849. Otra de las ediciones en español es la publicada en Madrid por la Imprenta de la Biblioteca del Siglo en 6 tomos en 1849.

La presente edición se publica en Madrid por la imprenta de D. Gabriel Gil en 1850 estructurada en 7 tomos, reunidos en dos volúmenes, los tres primeros en el primero, y el resto en el segundo, contando con un apéndice sobre "Noticias sobre la máscara de hierro".

Dumas narra en esta extensa obra no solamente la vida del rey Sol, sino de sus cortesanos, sus parientes, amantes, y la sociedad en general. La obra comienza en el momento en que la reina Ana de Austria descubre que se encuentra embarazada y manda a comunicar al rey Luis XIII que le debe un favor y que tendrá que concedérselo por este motivo. Luego retrocede la historia y se narra la vida de Luis XIII desde su niñez quedando huérfano en 1610 de su padre Enrique IV se vuelve rey a los 9 años, bajo la regencia de su madre Maria de Medicis. Se narra parte de los eventos de la novela "Los Tres Mosqueteros". Luego de varios complots, guerras internas, traiciones, que separan a Luis XIII de Ana de Austria, y de 23 años de matrimonio nace Luis XIV en 1638 y dos años después Felipe futuro Duque de Orleans en 1640. Luis XIV va creciendo y parte de los tratados es el matrimonio de Luis XIV con la infanta de España Maria Teresa de Austria. Las malas condiciones climáticas de los países que visita Mazarino lo enferman, falleciendo en 1661. El inicio del reinado de Luis XIV como adulto se narra en El Vizconde de Bragelonne.



Fuentes consultadas

Dumas, A. 1850. Luis XIV y su siglo. Historia-Novela. 2 vol. Madrid: Imprenta de Gabriel Gil

Alejandro Dumas. Vida y Obras. <https://www.alexandredumasobras.com/2018/08/luis-xiv-y-su-siglo-libros-gratis.html>

<https://www.alexandredumasobras.com/p/vida-de-alejandro-dumas.html>

WIKIPEDIA