

Poesía

Alonso Quesada

1964



Poesía de Alonso Quesada

El Día de las Letras Canarias, concretamente, el 21 de febrero del presente año, ha sido dedicado a la figura del poeta Alonso Quesada, seudónimo de Rafael Romero Quesada, como conmemoración del centenario de su fallecimiento. Nos sumamos a este homenaje mostrando una selección de su obra poética contenida en el volumen de la obra *'Poesías. Obras completas I'* (1964). Esta obra es una muestra de la interesante producción literaria de una de las máximas figuras del modernismo y posmodernismo poético canario, sobresaliendo junto a nombres como Saulo Torón y Tomás Morales, denominándoseles "Generación de los tres". Quesada, sería un profundo conocedor de la literatura nacional, de los clásicos universales y admirador ferviente de los literatos del momento, con algunos de los cuales mantendría una estrecha relación tanto directamente como por carta. Puente eficaz para esta relación serían sus amigos canarios en Madrid: Luis Doreste Silva, Néstor, y Miguel Martín Fernández, Agustín Millares Carlo, Perico Perdomo, Claudio de la Torre, Miguel Sarmiento... Ya en las islas, sería determinante su relación con Luis Millares Cubas y con González Díaz, Luis Doreste Silva, Tomás Morales o Saulo Torón, y la afinidad con el marco inquieto de la Sociedad de los Doce (actividad teatral, sobre todo) con los que colaboraría estrechamente.

Rafael Romero Quesada, más conocido como Alonso Quesada, nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1886, siendo el cuarto hijo del matrimonio formado por José Romero Castro, Comandante Mayor en el Regimiento de Infantería donde el escritor recibiría formación militar, y de Josefa Quesada Afonso.



En 1897, ingresa en el Colegio San Agustín para cursar estudios de Bachillerato. Allí coincidirá con otras figuras notables de la historia cultural canaria como Néstor Martín de la Torre, Saulo Torón y Tomás Morales, a los que le ligará una profunda amistad el resto de su vida. La filóloga Beatriz Morales, experta en la figura de Quesada apunta cómo *"El modernismo buscaba generar de elementos locales universales. Presentar al mundo, querer presentarse a sí mismo en Madrid. Su relación era de solidaridad y ayuda mutua, en un intento de abrirse al mundo"*. El 24 de septiembre del último año de sus estudios pasa satisfactoriamente el examen de Grado de Bachiller, en la Universidad de La Laguna. Con otros compañeros redacta un periódico manuscrito. De manera paralela, se adentrará en la que sería su verdadera pasión, la literatura, con la publicación de sus primeros textos y algunos artículos en El Gran Galeoto, un "bisemanario satírico-bilioso".

En 1906, mientras está en el Regimiento de Infantería de Las Palmas su padre es trasladado a Alcoy. En este tiempo aparecen colaboraciones suyas en la revista Caretas, escribiendo versos satíricos contra el Modernismo bajo el seudónimo de Hilario Montes. En el año 1907, su padre vuelve a Las Palmas donde fallece. Rafael quedará como único sostén económico de ésta y

comienza a trabajar como oficinista en la compañía británica Elder Dempster Canary Islands, de la que más tarde pasaría al Bank of British West Africa Limited. Esta misma actividad cercana a la comunidad británica servirá de inspiración para su producción literaria reflejada en obras como “Banana warehouse”, “Smoking room” o “Las Inquietudes del hall” desde una perspectiva crítica. En este mismo año publicará con el seudónimo de Gil Arribato un librito de versos satíricos: Hipos (Tipografía España. Las Palmas). El libro lleva un prólogo que firma como Rafael. Más tarde, escribiría un libro de versos, *‘La del alba sería...’* que no llegaría a publicar y cuyos poemas pasarán a formar parte de la obra *‘El lino de los sueños’*, incluidos en la sección titulada Versos de la primera mocedad.

En 1910 se celebran en Las Palmas los primeros Juegos Florales organizados por la Sociedad “El Recreo” donde Quesada obtiene el segundo premio, otorgado a su poema *El zagal de galludía*. Con ocasión de estos primeros Juegos Florales se invita a Unamuno, conociéndose ambos y al que dedicará estas palabras: “*Gracias, D. Miguel, yo sé que mi orientación, mi ruta, mi inquietud a Vd. se los debo. Yo sé que un día entró Vd. su mano en mi alma y revolvió todos los ensueños estancados*”. Unamuno sería en ese momento para el grupo de jóvenes escritores canarios, una figura ejemplar pero al mismo tiempo, la isla influiría en el escritor vasco señalando éste certeramente las notas características de la poesía de «Quesada»: el aislamiento, la soledad, el entrañable sentido de lo doméstico y el tono infantil: «*Alonso Quesada*» *ha tenido niñez [..•]. ¿No hay acaso, mucho de infantil en estos versos? ¿No es acaso, una cierta infantilidad que en ellos se advierte, lo que les da su frescura y su encanto?* » El tema del mar, de la «mar quieta» de Unamuno, impregna los poemas de Quesada: «este mar se ha dormido hace cien años». La última parte del libro, que titula Poemas áridos, está dedicada a Unamuno.

Escribe *‘El Uno de los sueños’* entre 1910 y 1913. Intenta publicar el libro en la Editorial Renacimiento. Fernando Fortún interesa en el proyecto a Martínez Sierra, director de aquella editorial, pero la edición no se lleva a efecto. Miguel de Unamuno será el encargado de escribir el prólogo y es finalmente García Bilbao quien acepta editar los poemas de Quesada. Es con esta obra que consolida su nombre como Alonso Quesada. Tras el hundimiento de la empresa editora de García Bilbao no se logra publicar hasta que se materializa el libro con la colaboración de Luis Doreste en 1915. Su lectura se realizará en el Ateneo de Madrid, acto al que asisten grandes ilustres como Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas, Enrique Díez Canedo, Moreno Villa, etc. Más tarde viajará a Tenerife, leyendo en el Ateneo de La Laguna el poema Salmo del Mar, el cual formará parte de *‘Los caminos dispersos’*.

En 1916, se publica en Ecos la novela inconclusa *‘Banana Warehouse’* con la colaboración de Rodríguez Yáñez. Sería nombrado director de Ecos, puesto en el que permanecería poco tiempo. En 1918, concluye *‘La Umbría’*, y remite la obra a la Editorial Atenea. Comienza una colaboración en La Publicidad, diario de Barcelona, al que tiene acceso por intervención de Miró, el cual le facilita en 1922 la publicación de La Umbría por la editorial Atenea. Escribe los primeros cuentos de Smoking-Room. En 1919, escribe *‘Llanura’*, una pieza teatral corta que estrena el 25 de octubre en el Teatro Circo del Puerto de La Luz, en el transcurso de una velada que organiza la Sociedad “1 de Mayo”. Rita Suárez, la cual luego sería su mujer, sería la actriz que interpreta el papel de la heroína del “poema de mar y de soledad”. Aparecen, en forma de libro, sus *‘Crónicas de la ciudad y de la noche’*.

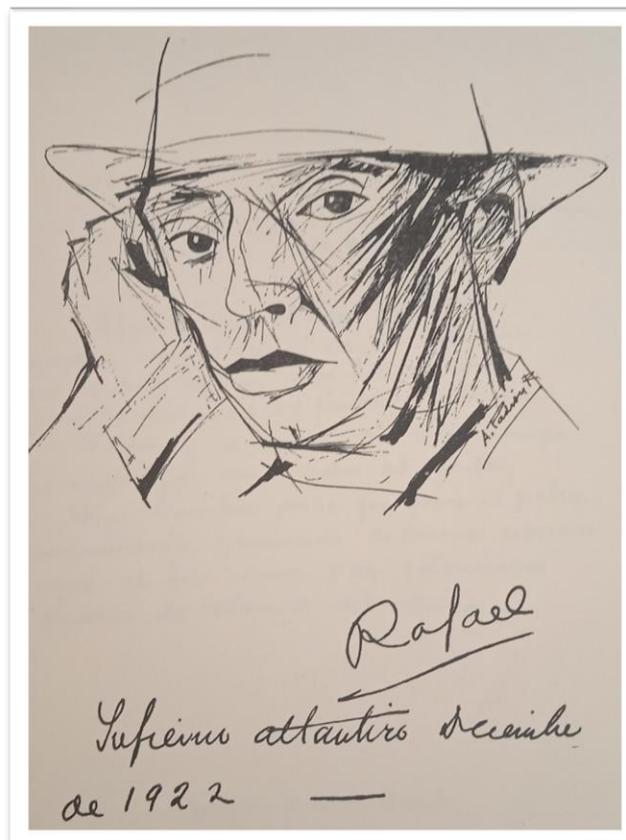
En 1920, es ascendido a Jefe de Cartera del Banco British. Se casa con Rita Suárez y Saulo Torón oficiará de padrino de la ceremonia. Tres años después nace Amalia, la única hija de la pareja.

Por esta época, enferma de tuberculosis. Tomás Morales, médico de formación, lo acogerá en su casa de Agaete para facilitarle la recuperación. Inspirándose en su estancia, Quesada publica en 1922 el poema dramático 'La Umbría', una de las obras cumbre de la literatura canaria. El texto recrea la asfixiante realidad de unas jóvenes hermanas del Valle de Agaete, bajo el estricto control de su madre y la epidemia de la tuberculosis. En 1975 esta pieza maestra fue adaptada al cine por Pepe Dámaso. Escribe a Pío Baroja interesándole en la publicación de Smoking-Room .en la editorial Caro Raggio, de la que Baroja era asesor literario. Aparece en la revista España su Poema truncado de Madrid.

En 1922 dejará su trabajo en el Banco British y acepta el cargo de oficial de estadística en la Junta de Obras del Puerto (Las Palmas). Al año siguiente abrirá una librería en la Calle Obispo Codina y seguirá colaborando en periódicos de Las Palmas publicando Crónicas de la ciudad y la noche donde exhibe un retrato de amor y denuncia de su ciudad en relatos del movimiento de la capital grancanaria abierta al mundo por su puerto.

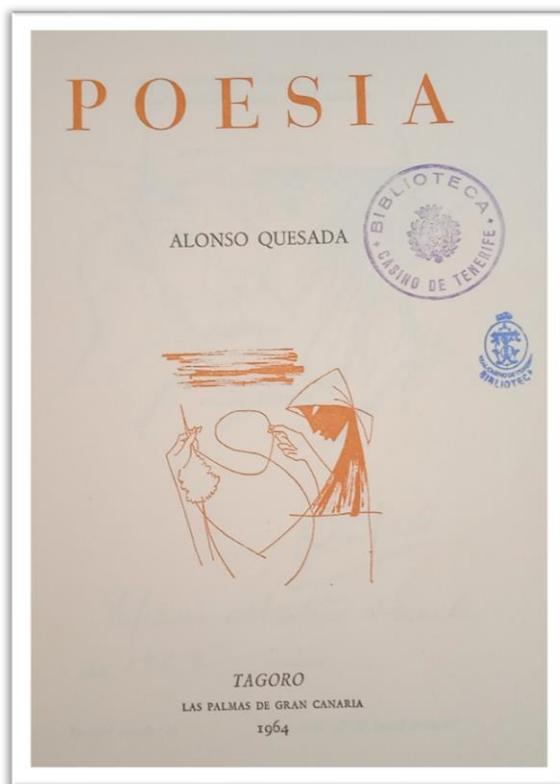
En 1924 concluye la obra 'Los caminos dispersos', libros de poemas que presenta a instancias de Gabriel Miró al Premio Nacional de Literatura el cual no gana. Durante este año se agravará la tuberculosis que padece y fallece en Santa Brígida un 4 de noviembre.

En su producción entrevemos como desarrolla su talento literario no solamente en la poesía sino también en cuentos, artículos y dramas. Su poesía está impregnada de un carácter crítico que demuestra la toma de conciencia de la clase asalariada a la que pertenece denunciando las condiciones en las islas a la que se enfrentan los de su clase. Su poesía representa el simbolismo tardío, es íntima y reflexiva, a la vez que crítica e irónica.



Sus cuentos salpicados de humor relatan el ambiente y la personalidad de los personajes británicos inspirados en la comunidad británica a la que admira y censura. Por otro lado, su producción teatral no llega a tener el éxito de sus cuentos. En 1922, «Publicaciones Atenea», de Madrid, editará la obra *Umbría* subtitulada «Poema dramático en tres jornadas». Algo mejor, es *Llanura*, escrita hacia 1919 y publicada tardíamente en 1950, bajo los auspicios de Agustín y José María Millares, y del pintor Manuel Millares.

Tras su fallecimiento en 1926 Atenea se embarcaría en la edición de las *Obras Completas de Quesada*, escribiendo el prólogo Gabriel Miró. Pero no se llegaría a editar. Sería diez años después que José Bergamín, director de la editorial Cruz y Raya aceptase publicar todos sus libros remitiéndole todos los originales su hija, aunque dicha empresa fracasaría al estallar la guerra civil y perderse todo el archivo de Félix Delgado. En 1944, se publica la primera edición de *Los caminos dispersos* por el Gabinete Literario de Las Palmas; más tarde en 1949 se publica *Smoking-Room* con cuatro cuentos, cuya edición completa aparecerá en 1972 reconstruido por Lázaro Santana basándose en copias mecanográficas de diversos cuentos existentes en el archivo de Quesada, a las que se añadieron los relatos del mismo tema publicados en periódicos cuando aún vivía su autor y con posterioridad a la muerte de éste. En 1964, se publica *Poesía*, en el que se integran dos libros de versos de Quesada en una serie de poemas inéditos y otros de revistas. En 1970, se publicará el epistolario entre Unamuno y Quesada y en 1975 la primera edición de *Las inquietudes del Hall* realizada conjuntamente por diversas instituciones canarias como homenaje a Quesada en el 50 Aniversario de su muerte.



FUENTES CONSULTADAS

Quesada, A. Poesía (1964) Obras Completas I. Las Palmas de Gran Canaria: Tagoro

Quesada, A. Total de Crónicas (1985). Las Palmas de Gran Canaria: EDIRCA

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iesalonsoquesada/historia-del-centro/50-aniversario-ies/alonso-quesada-biografia/>

<https://portal.academiacanarialengua.org/archipelago-letras/alonso-quesada-rafael-romero/>

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/14927/1/02%20vol32%20Alonso%20Quesada%20escritor%20canario.pdf>