



LIX

SEMANA DE LA MÚSICA

NOVIEMBRE 2025



LIX

SEMANA DE
MÚSICA
NOVIEMBRE 2025

MARTES 11 DE NOVIEMBRE, 19:30 H
SUSANNA BRAUN, piano

JUEVES 13 DE NOVIEMBRE, 19:30 H
SUZANA NADEJDE, soprano
JORGE ROBAINA, piano

MARTES 18 DE NOVIEMBRE, 19:30 H
JAVIER LLOPIS, clarinete
LUIS LÓPEZ, piano

Martes 11 de noviembre, 19:30 h
SUSANNA BRAUN



Jueves 13 de noviembre, 19:30 h
SUSANA NADEJDE Y
JORGE ROBAINA



Martes 18 de noviembre, 19:30 h
JAVIER LLOPIS Y
LUIS LÓPEZ

SUSANNA BRAUN, piano



La pianista suiza Susanna Braun, una de las figuras emergentes del panorama internacional, debutó en la Tonhalle de Zúrich en 2024 interpretando el Concierto para piano KV 466 de Mozart. Desde entonces, ha cautivado a público y crítica con su delicadeza, su virtuosismo y su profunda sensibilidad musical. Su interpretación madura y matizada del concierto de Mozart fue recibida con entusiasmo:

«En un repertorio donde a menudo predominan versiones rutinarias y poco inspiradas de las obras de Mozart, Susanna ofreció una interpretación fresca y segura que resultó un verdadero deleite.»

Entre sus próximos compromisos en 2025 destacan su actuación junto a la BBC Philharmonic, interpretando el

Concierto para piano de Bacewicz y su participación con la Camerata Manchester en el Triple Concierto de Beethoven.

Actualmente cursa el prestigioso programa de posgrado “International Artist Diploma” en el Royal Northern College of Music de Inglaterra, con beca completa. Además, realiza estudios en el Post-Diploma Course de la Academia Internacional de Imola Incontri con il Maestro, dirigido a egresados destacados, donde es alumna de Boris

Petrushansky. En marzo de 2025 finalizó su Máster en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar bajo la tutela de Grigory Gruzman.

También continúa su formación con Helen Krizos, profesora en el Royal Northern College of Music, institución donde Susanna ya había estudiado anteriormente, así como en la Chetham's School of Music. Sus primeros pasos profesionales en el piano se deben en gran medida a la guía de Danilo Manto, en Milán.

Susanna ofrece recitales de manera habitual y ha actuado en numerosos escenarios de Europa. En enero de 2025 participó en las semifinales del Concurso Internacional de Piano Liszt Utrecht, celebrado en el TivoliVredenburg de Utrecht, y en 2024 compitió en el 16º Concours Géza Anda.

En otoño de 2023 interpretó el Concierto para piano nº 4 de Beethoven en Múnich y, apenas dos días después, el Concierto nº 2 de Prokófiev en Hamburgo. Durante su primera gira de conciertos por los Países Bajos en 2022, ofreció un recital en solitario en la Spiegelzaal del Concertgebouw de Ámsterdam, seguido de una entrevista transmitida en directo por Radio 4.

Ha actuado en salas emblemáticas como el Town Hall de Birmingham, St. James Piccadilly y St. Mary's Perivale en Londres, Bridgewater Hall en Manchester, Teatro Comunale de Ferrara, Lanserhaus de Eppan (Piano Academy Eppan 2019), Palazzo Arese Borromeo (Piano City Milano), Martinskirche y Elisabethenkirche de Basilea, ETH de Zúrich, Hospital Universitario de Zúrich (USZ), Palais Ehrbar de Viena y Weimarhalle de Weimar.

Pese a encontrarse en las primeras etapas de su carrera, Susanna ha sido reconocida con numerosos premios. En 2023 obtuvo en el Concurso Internacional Piano Campus de París el "Premio Brigitte Engerer" —otorgado al joven talento con mayor proyección— y el "Premio Sogel Pontoise".

En 2018 fue galardonada con el primer premio en el 10º Concurso Internacional de Piano para Jóvenes Músicos de Enschede y en el Festival Internacional de Piano de Ferrara.

En 2019 recibió el premio de estímulo del Neues Orchester Basel, y en 2020 ganó el "Premio Chopin del RNCM" y el "Premio Conmemorativo Marjorie Clementi".

También ha sido premiada en competiciones como el Concurso Internacional Andrea Baldi, el Concurso Internacional Anton Rubinstein, el Concurso Internacional Rosario Marciano, el Festival Internacional Chopin de Mazovia, el Concurso Internacional Piano Talents y el Concurso Internacional Euterpe.

Ha actuado como solista junto a orquestas como la Sinfonietta Schaffhausen, la Jena Philharmonie, la Norddeutsche Philharmonie Rostock, la Orchestra d'Archi Ferruccio Benvenuto Busoni y la Orchestra del Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia.

Susanna es fundadora y directora artística del Festival Anual de Música de Cámara "BlenioMusica", celebrado desde 2021 en el Valle de Blenio (Suiza). El festival, que ha tenido una gran acogida desde su creación, celebrará su quinta edición en 2025.

Además de su faceta pianística, Susanna es una destacada violinista.

Agradece el apoyo recibido de la organización benéfica "Talent Unlimited".

PROGRAMA

I

- Partita para piano, I Preludio (“Innere Stimme”) P. HEINZ HOLLIGER
- Preludio and Fuga en Mi bemol menor, BWV 853 (WTC libro 1, No.8)..... JOHANN SEBASTIAN BACH
- Sonata No. 31 en La sostenido mayor, Op. 110 LUDWIG VAN BEETHOVEN

II

- Seis melodías de Franz Schubert, S. 563..... FRANZ LISZT/FRANZ SCHUBERT
- III. Das Sterbeglocklein
- VI. Die Forelle (1ª versión)
- Sonata No. 6 en La Mayor, op. 82 SERGUÍ PROKOFIEV

SUZANA NADEJDE, soprano



Nacida en Rumanía, Suzana Nadejde comenzó sus estudios musicales a los siete años con violín y percusión. A los 16 años se volcó en el canto lírico, lo que la llevó a obtener una beca para estudiar en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia, donde se graduó con honores en 2019.

Debutó en el Teatro Maggio Musicale Fiorentino como Serpilla (Il Giocatore, Cherubini), y más tarde en el Festival della Valle d'Itria como Rosina Caruccia (Il Trionfo dell'onore, Scarlatti). Ha recibido premios como el Premio Sonzogno (Milán), Segundo Premio y Premio del Público en Medinaceli y el Premio a la Excelencia en Música del Ministerio de Cultura de Rumanía.

En España ha cantado el papel de Isabel la Católica en Gonzalo de Córdoba (Córdoba), ha sido solista en la Novena de Beethoven (Orquesta Ciudad de Almería y Coro Orfeón Donostiarra) y ha debutado como Mimí (La Bohème, Puccini) en la Ópera de Catalunya. En 2024 protagonizó el estreno mundial de El gitano por amor (Manuel García) en el Teatro Cervantes de Málaga, y en la temporada 2025-2026 hará su esperado debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en el rol de Rosita en El gitano por amor.

En la temporada 2026-2027, Suzana interpretará el papel de Raquel en El huésped del sevillano de Jacinto Guerrero, una zarzuela que es poco conocida pero muy apreciada por su melodismo y profundidad emocional. También debutará en la Ópera de Oviedo como Odabella en Attila de Giuseppe Verdi.

Ha trabajado con Fabio Luisi, Richard Bonyngue, José Miguel Pérez-Sierra, Vivica Genaux, Mariella Devia y Kenneth Tarver, entre otros. Su voz se destaca por su potencia, riqueza tímbrica y expresividad, abordando roles como Fiordiligi, Leonora, Semiramide, Vitellia y Mimí.

JORGE ROBAINA, piano

El pianista canario Jorge Robaina completó su formación musical en Viena con las máximas calificaciones. Después de ganar varios concursos nacionales e internacionales su carrera lo ha llevado a actuar en los más prestigiosos festivales de música de nuestro país y en salas tan relevantes como la Festspielhaus de Salzburgo, Musikverein de Viena o Philharmonie de Colonia, así como en el Carnegie Hall de Nueva York.

Como solista ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, Orquesta de Córdoba, Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta de la RTV Polaca, Orquesta de la Región de Murcia, Orquesta de Cámara Sinfónica Húngara y Mozart Orchester de Viena, entre otras. Ha trabajado con directores como Charles Dutoit, Víctor P. Pérez, A. Witt, Odón Alonso. H. Silva, A. Ramírez Iborra, Max Valdés, Ros Marbá y A. Leaper, entre otros.

Premio de la revista Ritmo por su disco de música para piano de Guridi y el Padre Donostia en 1986. Ha realizado las primeras grabaciones mundiales del Concierto para Piano y Orquesta de J.J. Falcón Sanabria con la Hungarian Chamber Symphony Orchester, Nostálgico de C. Bernaola y el Concierto para dos pianos y gran orquesta de A. Martín Pompey junto a la orquesta de la RTVE.

Trabaja como catedrático de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid e imparte cursos en esta especialidad regularmente en España y Estados Unidos.



PROGRAMA

Quattro canzoni d'Amaranta..... P. TOSTI

1. Lasciami
2. L'alba separa dalla luce l'ombra
3. In van preghi
4. Che dici, o parola del Saggio?

Ah! ich fühl's (Die Zauberflöte)..... W.A. MOZART

Come scoglio (Così fan tutte)..... W.A. MOZART

Deh, vieni, non tardar (Le nozze di Figaro)..... W.A. MOZART

Bel raggio lusinghier (Semiramide) G. ROSSINI

Sì, mi chiamano Mimì (La Bohème) G. PUCCINI

Vivan los que rien (La vida breve)..... M. DE FALLA

Al pensar en el dueño de mis amores (Las hijas del Zebedeo) R. CHAPÍ

Sierras de Granada (La Tempranica) G. GIMÉNEZ

No corté más que una rosa (La del manojito de rosas) P. SOROZÁBAL

JAVIER LLOPIS, clarinete

Javier es concertista internacional, profesor de Clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife, clarinete pícolo asistente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, director artístico del Tenerife Clarinet Fest y fundador de la Pícolo Clarinet International Academy.

Clarinetista especializado en Requinto, reconocido como un virtuoso del instrumento, ha cautivado al público internacional como solista en España, Estados Unidos, Polonia, Italia, Francia, Brasil, Bélgica, Argentina, Uruguay, Portugal, Estonia y China. Es el fundador de la primera academia online dedicada exclusivamente al Requinto, la Pícolo Clarinet International Acaddemy, y es invitado de manera regular en la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Además, colabora activamente en el avance del instrumento, estableciendo asociaciones con marcas de renombre internacional como Backun, D'Addario, Legere y Mael, entre otras. Ha participado en la creación y estreno de más de 30 obras para este instrumento colaborando con compositores tales como Martínez Gallego, Simon Milton, Laura Vega, Saúl Gómez, Nino Díaz, Jose Manuel Encinoso, entre otros, ampliando así el escaso repertorio escrito para este instrumento.

Su experiencia como profesor ha dado lugar a alumnos galardonados en prestigiosos concursos nacionales e internacionales, entre los que se incluyen el Tenerife Clarinet Fest, el Concurso Internacional de Gran Canaria, el Concurso Internacional Villa de de Agaete, el Ciudade de Ourense, el Concurso Internacional de Orihuela, la Academia Italiana del Clarinete, el Rising Stars Grand Prix de Berlín, el Grand Prize Virtuoso de Salzburgo y los



Golden Classical Music Awards de Estados Unidos, siendo también regularmente invitado a impartir master class en Europa y Latinoamérica, incluyendo la Universidad de Joao Pessoa, la Academia Metropolitana de Lisboa, Karol Szymanowski de Katowice, Academia del Clarinetto de Italia, Katarina Gurska en Madrid, Festival de Alcochete en Lisboa, Festival de Koszecin en Polonia, Xacobeo Festival, Gran Canaria International Festival y Conservatorio Nacional de Música de México, entre otros.

Asimismo, es invitado frecuentemente a formar parte de paneles de jurados en concursos internacionales de clarinete, como el International Clarinet Competition “Saverio Mercadante” en Italia, el I.CA High School Clarinet Competition en Los Ángeles y Madrid, el Tenerife Clarinet Fest, el Concurso Internacional de Gran Canaria, el Concurso Internacional Villa de Agaete y el Silverstein Global Clarinet Competition.

Ha compuesto diversas obras para Requinto, en las que destacan Gloom y las Variaciones sobre Cançons de Mare, editadas por Eufonia Edizioni.

Ha sido clarinete solista de la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Cullera, de la Orquesta Sinfónica Isla de La Palma, de la Orquesta Sinfónica del Atlántico, de la Banda Sinfónica Municipal de Gran Canaria, requinto solista de la Banda Sinfónica de Tenerife (actualmente en excedencia), fundador de la Banda Unión y Amistad de Santa Cruz de Tenerife, profesor del Conservatorio Superior de Música de Tenerife y profesor en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

Su compromiso con la excelencia artística y la innovación continúa inspirando a músicos y aficionados en todo el mundo.

Javier es artista de las marcas Backun, Légère Reeds y ED Ligatures.

LUIS LÓPEZ, piano

Luis López, nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1996, estudió piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Continuó su formación musical de piano con Piotr Szychowski y música de cámara con Michal Francuz en la Academia de Música Ignacy Jan Paderewski en Poznan, Polonia, donde finalizó sus estudios de Máster con Distinción. Ha recibido clases magistrales con destacados pianistas como María Joao Pires, Guillermo González, Gustavo Díaz Jerez, Iván Martín, Roberta Bambace, Wolfgang Wagenhäuser, Massimiliano Mainolfi y Teruyuki Okada. López ha actuado como solista en importantes escenarios internacionales en Estados Unidos, Japón, Lituania, Alemania, Italia, Polonia, España, Croacia y Reino Unido.

Estas actuaciones incluyen diferentes auditorios como el Denki Bunka Kaikan Hall, Meguro Persimmon Hall de Tokio, Hachinohe Concert Hall, Palazzo Taffini (Italia), Aula Nova (Poznan, Polonia), la Universidad Vytautas Magnus de Kaunas (Lituania), la Universidad de Split (Croacia) entre otros. Además, ha participado en festivales de música como los Sunday Concert Recitals en Manhattan, Nueva York; 8º Memorial Halina Czerny-Stefańska en Japón; European Music Festival en Hagen, Alemania; Bechstein Piano Recital Series en Reino Unido y Festival Pianístico di Primavera en Cuneo, Italia.

A lo largo de su carrera, López ha recibido múltiples distinciones y reconocimientos internacionales incluyendo una nominación a un GRAMMY Latino por mejor Álbum de Música Clásica en 2023.



PROGRAMA

I

Aires Sicilianos.....	BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS
Sonatina.....	LAURA VEGA
1. Recitativo - Allegro	
2. Poco Andante	
3. Rondó	
Ballabile con Variazioni.....	GIACOMO PANIZZA

II

Adios Nonino	ASTOR PIAZZOLLA
Paisajes.....	FEDERICO MOMPOU
1. La fuente y la campana	
2. El lago	
3. Carros de Galicia	
Clarinetología.....	GASPARE TIRINCATTI
Oblivion	ASTOR PIAZZOLLA
After you, Mr Gershwin!	BELA KOVÁCS

