



GUAD

Alfonso García-Ramos

1971

Día de las Letras Canarias 2026

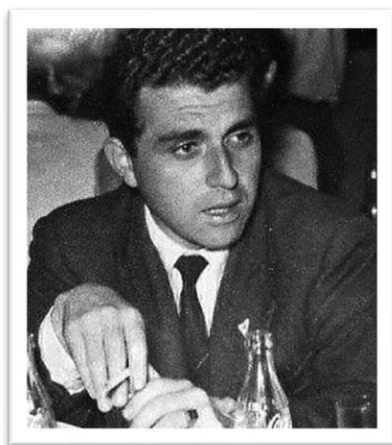


Redacción: M^a Esther Tubía Pérez, Oficial de biblioteca

GUAD por Alfonso García-Ramos

La elección de Alfonso García-Ramos (1930-1980) como autor homenajeado para el Día de las Letras Canarias 2026, no es solo un reconocimiento a su gran labor, sino una puesta en valor de su papel crucial en la construcción de la identidad insular. Esta efeméride, instituida en 2006 para conmemorar cada 21 de febrero el fallecimiento de José de Viera y Clavijo, se crea con el objetivo de reconocer y difundir la labor de los autores y autoras que han contribuido al acervo cultural de las islas a lo largo de la historia. Una manera de enaltecer a quienes han definido la identidad del Archipiélago a través de la palabra.

La figura de Alfonso García-Ramos encarna los valores en esta celebración promoviendo la coherencia democrática, el compromiso civil y la renovación estética. Su obra cumbre, *Guad*, marcaría un punto de inflexión en la narrativa de posguerra al transformar un problema estructural y social, como es la lucha por el agua, en una obra literaria donde lo mágico y lo autobiográfico se entrelazan con la identidad insular.



Actualmente, el legado de este ilustre escritor sigue vigente, recordándonos que la literatura sirve de espejo y puente entre la realidad social y el compromiso en la búsqueda de una identidad colectiva. Su faceta de escritor se unifica a la de periodista incansable revelándolo como un autor que no se limitaría simplemente a observar y ser espectador de su tiempo, sino que actuaría en todo momento desde su propia conciencia defendiendo la conciencia crítica del pueblo canario. Esto le hace destacar como una de las figuras más determinantes de la cultura canaria del siglo XX. Nacido en Santa Cruz de Tenerife, su vida y obra estuvieron estrechamente ligadas a San Cristóbal de La Laguna, ciudad donde residió la mayor parte de su existencia. Su trayectoria, que abarca el periodismo,

la narrativa y la acción política, se caracterizaría por una inquebrantable vocación de servicio público y una voluntad de modernización del Archipiélago a través del compromiso con la palabra. En palabras de Eliseo Izquierdo «Se erige en conciencia crítica del pueblo tinerfeño, fustiga sus defectos, sus vicios, sus carencias y sus claudicaciones. No quiere ser simple espectador ni mero cronista de su tiempo. Considera que su misión es la de sacudir el adormilado espíritu de las Islas. [...]»

Alfonso García-Ramos nacería el 24 de febrero de 1930 en Santa Cruz de Tenerife, aunque su destino quedaría sellado un año después, en 1931, cuando su familia traslada su residencia a San Cristóbal de La Laguna, ciudad que se convertiría en su hogar definitivo. Su entorno familiar ya apuntaba hacia la sensibilidad artística, compartiendo herencia con su hermano Fernando García Ramos, reconocido poeta y escultor. Su formación inicial transcurrió en el Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas (La Salle) y el bachillerato en la academia "Tomás de Iriarte", donde ya manifestaba una temprana vocación al confeccionar la revista semanal *Ecos del Iriarte*.

Su etapa universitaria marcará el inicio de su activismo intelectual y político. Comienza sus estudios de Derecho en la Universidad de La Laguna para finalizarlos en la Universidad Central de Madrid en 1954. Durante estos años, García-Ramos se sumergió en el periodismo juvenil a través de revistas como *Arriba España* y, de forma más destacada, *Nosotros*. Fue precisamente en esta última donde sufrió su primer contratiempo con la censura; la publicación de un editorial basado en un fragmento de Miguel de Unamuno provocaría una dura condena del obispo Antonio Pildain, obligando al equipo universitario a buscar la mediación y benevolencia del prelado de Tenerife, monseñor Pérez Cáceres.

Entre 1955 y 1958, consolidó su perfil profesional en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, integrando la "Promoción Europa". En la capital, no solo colaboraría con Radio Nacional y enviaría crónicas a los diarios tinerfeños *El Día* y *La Tarde*, sino que también se vincularía a grupos literarios y políticos de oposición al régimen franquista, militando en la Asociación Socialista Universitaria (ASU).

A su regreso a Tenerife en 1958, se incorpora a la redacción de *La Tarde*, periódico al que permanecería ligado casi toda su vida. Un episodio definitorio de su ética profesional ocurrido en 1962, cuando asume brevemente la dirección de *Diario de Avisos* en La Palma; dimitirá a los pocos meses al negarse a acceder ante intereses empresariales que

se oponían a su integridad periodística y sensibilidad social. De vuelta en Tenerife, escala posiciones en *La Tarde* hasta alcanzar la dirección en 1974, compaginando esta labor con la docencia en la Sección de Periodismo de la Universidad de La Laguna, donde dirigió numerosas tesinas que rescataron la historia de la prensa canaria.



En el ámbito público, García-Ramos fue una figura central de la sociedad civil lagunera y tinerfeña. Perteneció al Ateneo de La Laguna desde 1960, institución que presidió en diversos mandatos y de la cual fue nombrado Presidente de Honor en 1979. Tras la llegada de la democracia, ejerció como consejero independiente en el Cabildo de Tenerife, liderando la Comisión de Educación y Cultura. Fallecería el 4 de marzo de 1980 en La Laguna, dejando una obra literaria y periodística que lo consagra como la "conciencia crítica" de las islas, mérito por el cual recibió honores póstumos como el de Hijo Predilecto de Tenerife y la Encomienda de la Orden del Mérito Civil.

La Dualidad Creadora: Producción Literaria y Periodística

La obra de Alfonso García-Ramos se manifiesta como un corpus indivisible donde el periodismo y la literatura se retroalimentan para ofrecer una visión profunda de la identidad canaria. Alfonso García-Ramos perteneció a esa generación de escritores, nacidos entre 1920 y 1930, que empiezan a escribir en los años 50 y cuya obra supuso una renovación de la narrativa canaria. Según Luis Alemany, a este grupo generacional pertenecerían también: Pedro Lezcano, Julio Tovar, Isaac de Vega, Ventura Doreste, Rafael Arozarena, Carlos Pinto Grote, y Enrique Lite.

Pero Alfonso García-Ramos es, a la vez, un nexo entre esta generación y el que José Domingo denominara "Grupo Universitario de La Laguna", integrado por Gilberto

Alemán, Violeta Alicia, Eliseo Izquierdo, Arturo Maccanti, Felipe Baeza, Fernando García-Ramos, Emilio Sánchez Ortiz y Elfidio Alonso.

En el ámbito literario, su producción comenzó a despuntar desde su juventud con el relato corto *Romera*, breve cuento de tema canario que fue publicado en el volumen X de la antología *Cuentos nuevos* de Ediciones Rumbos, de Madrid, junto con otros 22 jóvenes cuentistas en 1952.

Su consagración llegaría con la trilogía de novelas *Las islas van mar afuera* (1957), *Guad* (1970), y *Tristeza sobre un caballo blanco* (1979), las cuales marcarán la renovación de la narrativa insular de posguerra y forman el núcleo que, según autores como Jorge Rodríguez Padrón y Eliseo Izquierdo, renovó la narrativa insular al alejarla del costumbrismo tradicional para dotarla de una técnica moderna y un compromiso social profundo. García-Ramos es considerado un puente generacional fundamental entre los escritores de los años 50 y el "Grupo Universitario de La Laguna". Su narrativa trascendió el costumbrismo regionalista para adoptar una dimensión crítica y estética universal.

Su obra más emblemática, *Guad* (Premio Benito Pérez Armas, 1970), se convertirá de la mera estampa costumbrista en una denuncia social sobre la explotación de las galerías de agua y el "mezquino entramado económico" que rodeaba este recurso vital. Esta novela es considerada el "primer aldabonazo" del *boom* literario canario por su técnica moderna y su capacidad para retratar las "distintas clases de sed" del hombre isleño. A ésta, le siguió *Tristeza sobre un caballo blanco* (1979), una obra de "fantasía realista" que explora las raíces guanches y el fenómeno de la emigración, publicada de manera póstuma tras ganar el Premio Agustín Espinosa. Es de destacar que su primera novela sobre la emigración, *Las islas van mar afuera* (finalista en 1957), permaneció inédita durante casi setenta años hasta su recuperación crítica en 2024.

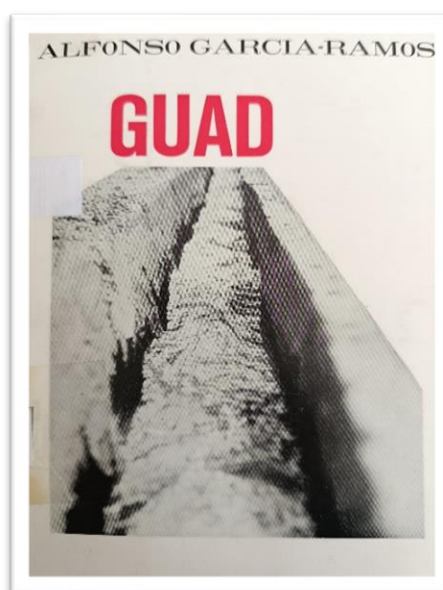
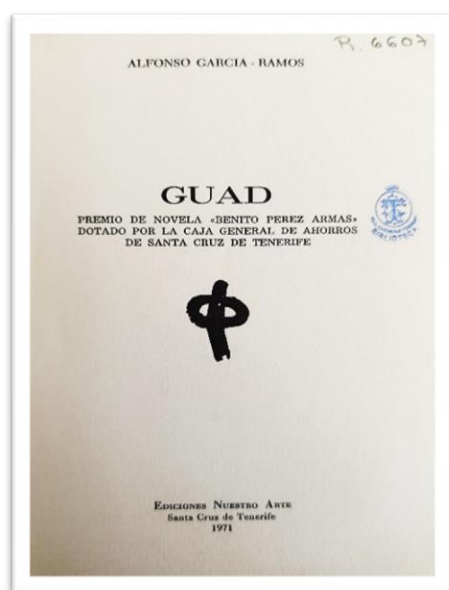
Paralelamente, su trayectoria periodística se define por una lealtad casi ininterrumpida al diario *La Tarde*. García-Ramos no entendía el periodismo como una mera crónica de sucesos, sino como un instrumento de modernización y defensa de los ideales de libertad y democracia. Bajo seudónimos como "Chantecler", heredado de su abuelo Rosendo García-Ramos, o "Chicharrero", empleado en la columna *Santa Cruz al día* mantuvo secciones fijas como *Quisicosas* y *Santa Cruz al día*. Por supuesto, esta labor periodística encontraría su cenit en "Pico de águilas", su columna más emblemática (1974-1980), compuesta por cerca de 1,400 artículos que documentaron la transición democrática en

Canarias y recogidas en la obra de 1990, cuya selección estuvo realizada por Eliseo Izquierdo. En este espacio, García-Ramos se erigió como la "conciencia crítica" del pueblo tinerfeño, analizando con contundencia temas estructurales como el Régimen Económico Fiscal, la autonomía canaria y la gestión de puertos y aeropuertos, entre otros. Su estilo, caracterizado por un lenguaje directo, pero con matices líricos y vocablos del habla popular, permitió que sus demandas por las necesidades de las islas llegaran a todos los sectores de la población, consolidándolo como el heredero de la gran escuela de periodistas canarios.

Como apunta Eliseo Izquierdo en el prólogo de Pico de Águilas *«Hubo siempre en él una despierta curiosidad intelectual y una atención muy viva, insistente, por todo lo que está más allá de la frontera insular. [...] Su obra de creación, su novela, trasciende en todos los casos los límites y las barreras de la literatura regional»*

Guad: una obra de denuncia de la Narrativa Canaria

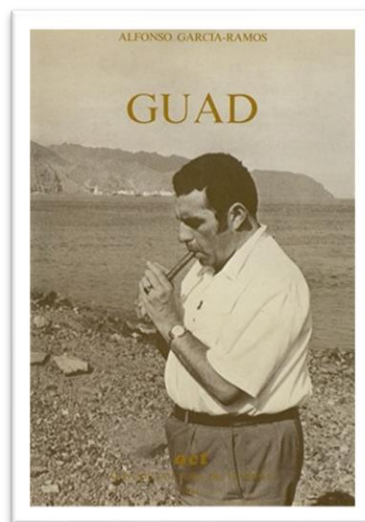
Publicada originalmente en 1971 tras obtener el Premio Benito Pérez Armas el año anterior, *Guad* se sitúa como una pieza fundamental en la literatura del archipiélago, siendo reconocida como el primer “aldabonazo” formal de lo que se denominó el boom de la narrativa canaria de posguerra. La obra destaca por una estructura narrativa realista donde los personajes y las acciones se dibujan con absoluta nitidez, permitiendo que la realidad seleccionada trascienda la mera estampa costumbrista para alcanzar una dimensión estética universal.



El núcleo temático de la novela se centra en la dramática existencia de los obreros en las galerías de agua de la isla de Tenerife. A través de una técnica narrativa depurada, García-Ramos alude al “mezquino entramado económico” que manipula este recurso vital y escaso, situando el problema de la propiedad de las aguas no solo como un conflicto social, sino como una cuestión de justicia y control público. Esta preocupación por el agua, que el autor defendía también desde su labor periodística, se convierte en el libro en una metáfora de la supervivencia y la identidad.

Desde la perspectiva crítica, académicos como Gregorio Salvador han subrayado que *Guad* no debe ser etiquetada como una novela regional en términos limitativos, ya que su profundidad temática y técnica trasciende cualquier frontera insular. Por su parte, el periodista Juan Cruz ha señalado que el relato aborda, en última instancia, las «*distintas clases de sed que padece el hombre de su tierra*», sugiriendo que la carencia física del agua es solo la superficie de una sed existencial y social mucho más profunda.

En definitiva, Jorge Rodríguez Padrón resume la relevancia de la obra al afirmar que el agua en *Guad* abarca una dimensión simbólica y metafísica que la consolida como una de las novelas más emblemáticas y renovadoras de la literatura canaria contemporánea.



FUENTES CONSULTADAS

García-Ramos, A. (1971). Guad. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Nuestro Arte

Izquierdo, Eliseo (1990). *Pico de águilas y otros artículos*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife

García-Ramos, A., Salvador, G. (1989). Guad. Islas Canarias: Biblioteca Básica Canaria
<https://mdc.ulpgc.es/files/original/5f3ff97e22579c5cb66a4085d9b3cfb0b6ae1d12.pdf>

Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_García-Ramos

Fundación Canaria Tamaimos. (1 de febrero de 2012). *21 días de literatura canaria: 'Guad', de Alfonso García-Ramos*. Tamaimos. <https://tamaimos.com/2012/02/01/21-dias-de-literatura-canariaguad-de-alfonso-garcia-ramos/>

Gobierno de Canarias. (24 de julio de 2024). *Alfonso García-Ramos, propuesto como figura para protagonizar el Día de las Letras Canarias en 2026*. Noticias del Gobierno de Canarias. <https://www3.gobiernodecanarias.org/noticias/alfonso-garcia-ramos-propuesto-como-figura-para-protagonizar-el-dia-de-las-letras-canarias-en-2026/>

Biblioteca de Canarias. (s.f.). *Alfonso García-Ramos*. Escritores y Escritoras de Canarias. <https://www.bibliotecadecanarias.org/escritores-as/alfonso-garcia-ramos>

Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna. (22 de julio de 2024). *La Laguna respalda la designación de Alfonso García-Ramos como autor del Día de las Letras Canarias 2026*. Actualidad y Noticias. <https://www.aytolalaguna.es/actualidad/noticias/La-Laguna-respalda-la-designacion-de-Alfonso-Garcia-Ramos-como-autor-del-Dia-de-las-Letras-Canarias-2026/>