La última Aldini

George Sand

Redacción: Mª Esther Tubía Pérez, Oficial de biblioteca

La última Aldini por George Sand

Con motivo de la celebración del Día de las Escritoras en el mes de octubre, en torno a la festividad de Teresa de Jesús, resulta imprescindible volver la mirada hacia aquellas autoras referentes que abrieron camino en la historia de la literatura. Pocas figuras encarnaron con tanta fuerza la valentía, la independencia intelectual y el talento creador como George Sand. Considerada una de las autoras más populares e influyentes de Europa durante el Romanticismo, la escritora francesa no solo revolucionó el panorama literario del movimiento romanticista de su época con una vasta obra que abarca desde la novela romántica y social hasta los relatos pastorales, sino que además se convirtió en un verdadero símbolo de emancipación, feminismo y libertad individual, manteniendo su legado hoy como testimonio fundamental de la búsqueda del arte, la autonomía personal y la dignidad de las mujeres en las letras.



Para comprender la riqueza narrativa reflejada en la obra *La última Aldini* (*La Dernière Aldini*), es indispensable adentrarse primero en la fascinante figura de George Sand, seudónimo masculino detrás del cual se escondía Amantine Aurore Lucile Dupin (1804–1876), baronesa Dudevant. Aurore Dupin nació en París en 1804 en el seno de una familia emparentada por parte de su padre con la realeza y la aristocracia gala, mientras que su madre, Sophie-Victoire Delaborde, provenía de un entorno más humilde. Tras la pronta muerte de su hermano a los cuatro años, y de su padre en un accidente a caballo, su madre la abandona y la niña queda bajo la tutela de su abuela paterna en la finca familiar de Nohant, en la región de Berry. Este rincón rural francés marcaría para siempre su sensibilidad artística y serviría de escenario para gran parte de su obra. Su tutor, el clérigo René Deschartes, la introducirá en la lectura desde bien pequeña, lo cual le proporcionará una inmensa cultura.

En 1822, a los 18 años, contraería matrimonio con el barón Casimir Dudevant, con quien tendrá dos hijos, Maurice y Solange. En cuestión de poco tiempo la infelicidad matrimonial la llevará a tomar una decisión insólita para las mujeres de su época. En 1831 abandonaría la vida conyugal para trasladarse a París e iniciar su carrera como escritora y periodista en publicaciones como *Le*

Figaro. En 1836 logra separarse legalmente, obteniendo la custodia de sus hijos y la recuperación de sus bienes.

Es en la capital francesa donde adoptaría el seudónimo George Sand. El apellido provenía de su colaboración inicial con su pareja, el escritor Jules Sandeau, con quien firmó la novela *Rose y Blanche* (1831) bajo el nombre conjunto de «Jules Sand». Al publicar en solitario su primera gran novela, *Indiana* (1832), decidió conservar el apellido Sand y elegir el nombre de pila George. Sandeau no ha tenido ningún papel en la obra y declina que pueda identificársele como autor. Aurore mantendrá el apellido Sand, pero cambiará la J. por una G. Las obras posteriores, ya aparecerán con el nombre de pila completo: George. Este nombre, además de evocar la raíz griega *georgios* («el que trabaja la tierra»), le sirvió para jugar con la ambigüedad de género en un mundo literario dominado por hombres. Sand no solamente adoptará un nombre masculino; sino que desafió las rígidas normas de la sociedad decimonónica al fumar en público y vestir prendas masculinas, lo que le permitía moverse libremente por la ciudad, acceder a espacios vedados a las mujeres y reducir sus gastos.



George Sand (Aurore Dupin, 1804-1876). www.author-jlhuffman.medium.com

Su salón literario y su finca de Nohant se convirtieron en epicentros de la vida intelectual de la época. Mantuvo estrechas amistades con figuras de la talla de Gustave Flaubert, Eugène Delacroix, Honoré de Balzac, Victor Hugo y Heinrich Heine. Asumiría las ideas del amor libre de la Francia revolucionaria embarcándose en diversos romances. Entre sus apasionadas relaciones sentimentales destacaron amantes como la actriz Marie Dorval o el poeta Alfred Musset, y, sobre todo, la del compositor Frédéric Chopin, con quien compartió casi una década de su vida (1838–1847) y un recordado invierno en la cartuja de Valldemosa (Mallorca), experiencia retratada en *Un invierno en Mallorca* (1842). A esta época, marcada por sus ideales sociales y humanitarios,

pertenecen sus novelas *Spiridion* (1839), *El «compagnon» de la vuelta a Francia* (1841) -la primera novela francesa que tiene por protagonista a un obrero-, *Horace* (1842), *Consuelo* (1843), *La condesa de Rudolstadt* (1844), *El molinero de Angibault* (1845) y *El pecado de Monsieur Antoine* (1846).

Sumado a su labor artística, Sand fue una apasionada defensora del socialismo utópico, los derechos de las mujeres y la causa republicana. Durante la Revolución de 1848, participó de forma activa en el Gobierno Provisional a través del Comité Central defendiendo la república y los derechos de la mujer.

En sus últimos años de vida, que coincidieron con el Segundo Imperio de Napoleón III. Hay que destacar que Luis Napoleón Bonaparte y Sand tenían una gran amistad, ya que el dirigente admiraba profundamente a la escritora y sus obras literarias. En ese último periodo de vida se refugió en sí misma, pero no dejaría de escribir. Su última novela, Albine, quedó inacabada por su fallecimiento el 8 de junio de 1876 en Nohant a los 71 años.

La prolífica producción literaria de George Sand destaca no solo por esa extraordinaria abundancia, sino también por una constante evolución estética e ideológica que acompañó los profundos cambios del siglo XIX. A lo largo de su carrera publicó docenas de novelas, artículos periodísticos, obras teatrales, textos de crítica política y literaria, memorias y una copiosa correspondencia que revela la vastedad de su universo intelectual. Toda esta creación suele articularse en varias etapas que reflejan sus inquietudes personales y los debates de su época.

En un primer periodo, marcado por la rebelión romántica y sus vivencias personales, Sand irrumpió con fuerza en las letras francesas abordando la insatisfacción femenina y criticando abiertamente la institución del matrimonio y los prejuicios de la sociedad burguesa. De esta etapa inicial destacan novelas como *Indiana*, su primer gran éxito en solitario, así como *Valentine* y *Lélia*, obras donde la autora defiende con vehemencia la libertad afectiva y la pasión de la mujer.



A medida que avanzaba la década de 1830 e influida por sus estrechos contactos con los teóricos del socialismo utópico, su literatura dio un giro temático hacia la preocupación social y humanitaria. En esta fase de madurez intelectual concibió novelas comprometidas con la causa de las clases trabajadoras y la fraternidad universal, como *El compañero de la vuelta a Francia*, considerada la primera novela gala en tener a un obrero como héroe principal, *Consuelo* y *La condesa de Rudolstadt*. Es dentro de este rico catálogo de reflexiones sobre el arte, la independencia individual y el ascenso social donde se sitúa *La última Aldini,* perteneciente a su aclamado ciclo de relatos de ambientación italiana.

Posteriormente, desgastada por las tensiones políticas de la Revolución de 1848 y refugiada en su propiedad rural de Nohant, la escritora inauguró su célebre ciclo pastoral o rústico. Inspirándose en sus recuerdos infantiles en el campo de Berry, dio vida a relatos idílicos y campesinos como *El pantano del diablo*, *François le Champi* y *La pequeña Fadette*, obras aclamadas por la belleza de su prosa y por la dignidad con la que retrató el mundo rural.

En sus últimos años, sin abandonar jamás el oficio de escribir, completó su legado literario con relatos novelescos de tono idílico y con importantes escritos de corte autobiográfico y testimonial, como su monumental *Historia de mi vida* y sus memorias póstumas, consolidando así una trayectoria narrativa que abarcó desde el apasionado romanticismo lírico hasta el compromiso social y la memoria íntima.

La última Aldini

Escrita en el verano de 1837, después de haber terminado *Les Maîtres mosaïstes,* y perteneciente al ciclo veneciano de la autora, la novela nació inspirada por los recuerdos de su viaje a Venecia junto a Musset. Años después, la autora recordaría cómo la idea germinó durante tranquilos paseos con su hijo Maurice por el bosque de Fontainebleau. La obra se publicó inicialmente por entregas en la *Revue des deux Mondes* entre 1837 y 1838, para publicarse luego como libro. Aunque en Francia pasó relativamente desapercibida, fue muy apreciada en el extranjero por figuras como Fiódor Dostoyevski e Iván Turguénev. Su tono atrevido hizo que la Iglesia Católica la incluyera en el *Índice de Libros Prohibidos* hacia 1840. Esta obra aparecería por primera vez en la *Revue des deux Mondes* en diciembre de 1837 y enero de 1838. La edición original en forma de libro fue publicada en 1838 por Félix Bonnaire. Posteriormente fue republicada en forma de libro en 1854, en el volumen VI de las *Obras Ilustradas de George Sand* publicadas por Hetzel entre 1852 y 1856. La novela fue ilustrada entonces con grabados de Henri Delaville a partir de dibujos de Maurice Sand. Luego fue republicada, con sus ilustraciones, en París por Michel Lévy frères en 1867, agrupada con *El poema de Myrza*y *Hamlet*.

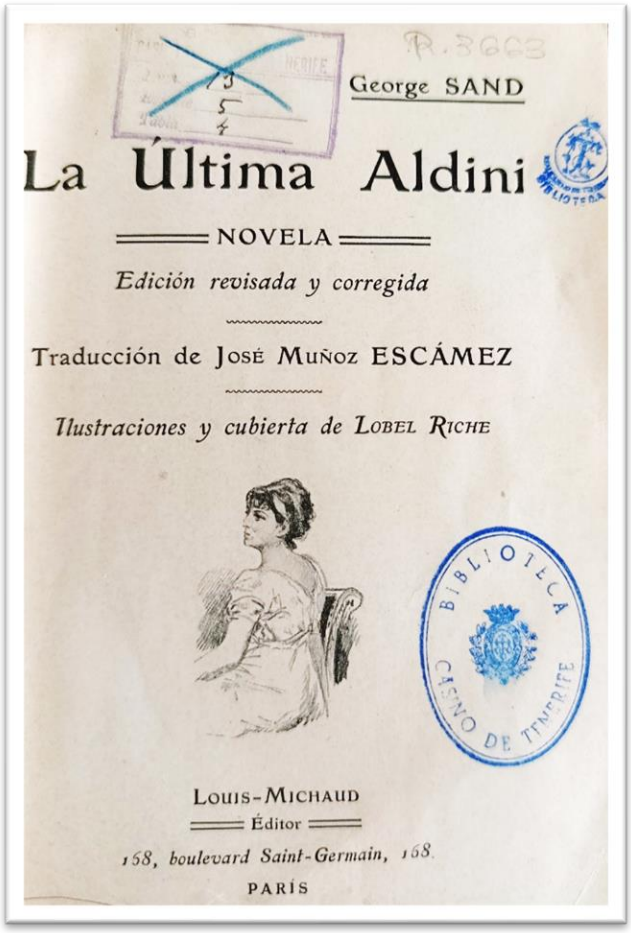
Ambientada en la Italia del siglo XIX durante los agitados tiempos de la unificación, la novela utiliza la técnica del relato enmarcado. La historia es narrada por Lélio, un prestigioso cantante de ópera veneciano de carácter íntegro que jamás se ha visto envuelto en escándalos amorosos. Una noche, ante la insistencia de sus amigos, Lélio decide revelar los secretos de su pasado. A través de su confesión, rememora sus orígenes humildes como hijo de un pescador y su posterior ascenso a los grandes escenarios líricos, encarnando el ideal del artista noble, libre e independiente.

El elemento más destacado de *La última Aldini* se ubica en la notable fusión entre la música y la teatralidad. Al ser el narrador un hombre de escenario estructura su confesión como una obra dramática donde los recuerdos de sus dos grandes amores se suceden en escenas llenas de

ilusión y autoescenificación. La música marca el ritmo de toda la narración. De hecho, el propio Lélio rechaza la rigidez de una sonata francesa para adoptar el compás de los valses alemanes, en los que la alegría y la tristeza se abrazan para reflejar el carácter apasionado, circular y melancólico de la historia.

Después de la muerte de George Sand, la novela no parece haber sido republicada antes de 1982, cuando fue reeditada por SERCAP en el volumen 8 de la serie *Œuvres maîtresses. George Sand*, donde la novela fue agrupada con *Le Poème de Myrza*, *Hamlet*, *Monsieur Rousset* y *Georges de Guérin.* En 2012, la novela fue objeto de una edición crítica académica de Alex Lascar, publicada en París por Honoré Champion, en la serie *Œuvres complètes* de George Sand, supervisada por Béatrice Didier

En conclusión, *La última Aldini* destaca como una pieza singular dentro del catálogo de George Sand. A través de una prosa elegante y una estructura recubierta de ritmo musical y representación dramática, la autora francesa consiguió inmortalizar una conmovedora reflexión sobre la figura del artista, los límites de las clases sociales y la búsqueda incondicional del amor.



FUENTES CONSULTADAS

Sand, G. La última Aldini: Novela. Paris: Louis-Michaud.

Historia y Vida. (24 de mayo de 2019). *George Sand, la escritora con nombre masculino*. La Vanguardia. https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20190522/47311698310/george-sand-la-escritora-con-nombre-masculino.html

Nesci, C., & Bara, O. (eds.). (2014). *Escritura, representación y teatralidad en la obra de Georges Sand*. Grenoble: UGA Éditions. https://doi.org/10.4000/books.ugaeditions.4641

Tomás Fernández y Elena Tamaro. «*Biografia de George Sand*» [Internet]. Barcelona, España: Editorial Biografías y Vidas, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sand.htm [página consultada el 1 de octubre de 2026].

George Sand. (s. f.). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado el 1 de octubre de 2026, de https://es.wikipedia.org/wiki/George_Sand

La Dernière Aldini. (1 de diciembre de 2021). En *Wikipédia*. https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Derni%C3%A8re_Aldini